

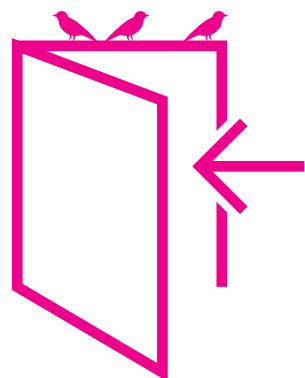


[پرنده ها]

[۱۵ اسفند ۱۳۹۹ تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۰]

طسابقء اول

کوروش شیشه گران	Koorosh Shishegaran
علی اکبر صنعتی	Ali Akbar Sanati
علیرضا اسپهبد	Alireza Espahbod
اسماعیل شیشه گران	Ismael Shishegaran
بهمن محصص	Bahman Mohases
رضا درخشانی	Reza Derakhshani
گیزلا وارگا سینایی	Gizella Varga Sinaei
بیژن نعمتی شریف	Bijan Nemati Sharif
ایمان راد	Iman Raad
فرح اصولی	Farah Ossouli
مقداد لریپور	Meghdad Lorpour
محسن فولادپور	Mohsen Fouladpour
مهرداد جعفری	Mehrdad Jaafari
ساله شریفی	Sale Sharifi
نیکی نجومی	Nicky Nodjourni
نرگس هاشمی	Narges Hashemi
رامتین زاد	Ramtin zad



پرنده ها

«پرنده» در تاریخ نقاشی ایران از دیرباز تا کنون، با مفاهیمی گوناگون به تصویر کشیده شده است؛ موجوداتی همچون سیمرغ و مرغ هما، که به مثابه ی کهن الگویی شناخته شده، در ارتباط با دو عنصر «انسان» و «درخت زندگی» همواره سرمنشا اسطوره های ایرانی بوده اند، یا «بال پرنده» که در انواع هنرهای دوران باستان، کارکردی استعاری در پیوند با بدن انسان و چهارپایان (تصویری خیالی از موجوداتی بالدار) را در فرهنگ تصویری ما تثبیت کرده است.

با این همه، قرن ها بعد همان تصویر آرمانی پرنده در قالبی نو و به واسطه ی مضمونی همچون «گل و مرغ ایرانی» در دوره ی صفوی صورت بندی تازه ای یافت. گل و مرغ به دلیل هویت مستقل خود، خیلی زود با جدا شدن از صفحات داخلی کتاب ها، به صورتی اثری جداگانه در قطعات نقاشی (تک ورقه ای) در جهان ایرانی بیش از هر زمان توسعه یافت. این نقشمایه با نمایشی از امری واقع گرایانه (رنال) و طبیعی (ناتورال). تا پیش از زایش هنر نوگرا در سده ی حاضر. همچنان رشد کرد و به تصویری بدل شد از مفهوم باغ بهشتی با تمثیلی باورپذیر در زندگی روزمره ی ایرانیان.

اما امروز وجه دیگری از پرنده در هنر معاصر ایران ظهور کرده، که به معنای هستی شناسانه ی آن (با منشا شرقی) یک آرکی تایپ است. در نمایشگاه حاضر، موضوع پرنده با زبان بصری معاصر و خصلت تجربه گرایی هنرمندان امروز در هم آمیخته تا در منتخبی از آثار دو نسل از هنرمندان معاصر ایرانی دغدغه های معاصر را پیش روی ما دوباره معنا کند. در اینجا «پرنده» در انواع وجوه نمادین خود، آغازگاهی است بر درک گزاره هایی تازه که مفاهیمی همچون آزادی، پرواز، رهایی و یا امید را به ما نوید می دهند.

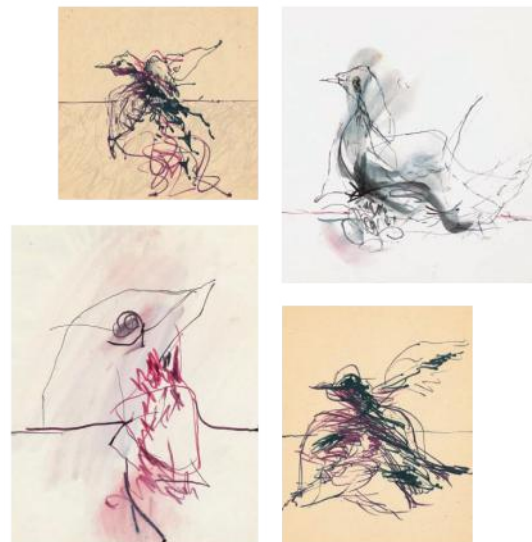
کیانوش معتقدی
اسفندماه ۱۳۹۹

علی اکبر صنعتی



Ali Akbar Sanati
Bird , 1352
Watercolor on paper
70x50 cm

کوروش شیشه‌گران



Koorosh Shishegaran
Birds from the drawing series , 1981- 1982
Ink on paper different series
Aprox. 15x15



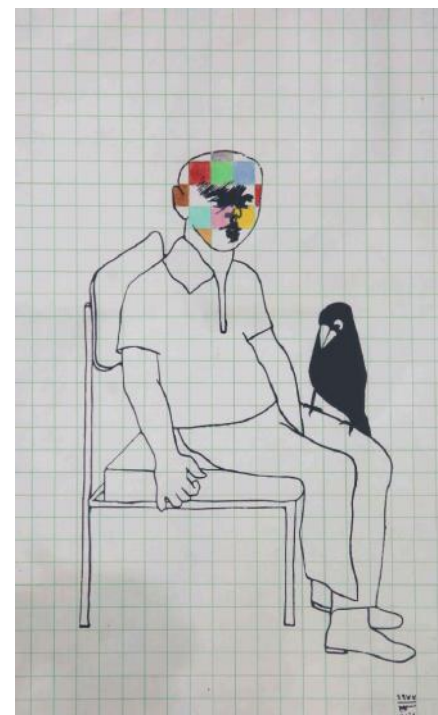
اسماعیل شیشه‌گران



Ismael Shishegaran
The birds of freedom from socio political posters series , May 1979
Offset print on paper
70x50 cm



علیرضا اسپهبد



Alireza Espahbod
Untitled, 1977
Watercolor and rapid on paper
21.7x32.7 cm



رضا درخشانے



Reza Derakhshani
Stainless steel
72.5 x 218.8

بہمن محمص



Bahman mohases
Untitled, 1971
Lithography
26x17 cm
Edition 63/100

بیژن نعمتی شریف



Bijan Nemati Sharif
Untitled, 2010
Mixed media
(polyurethan resin / oil color/ wood / plastofom)
33x51x63

گیزلا وارگا سینای



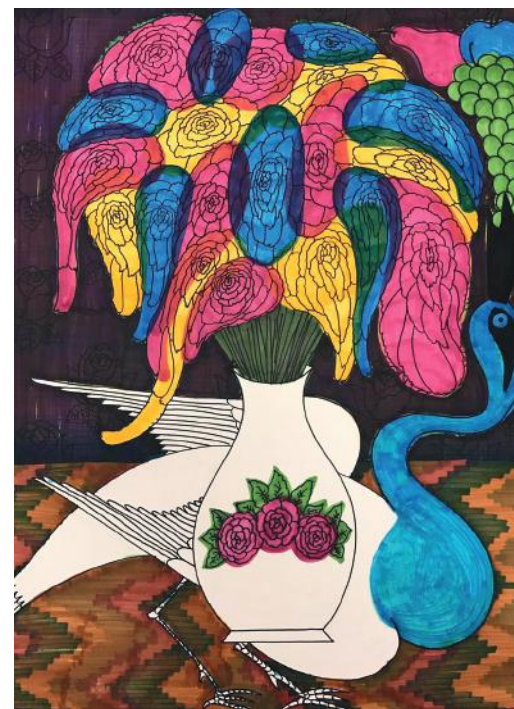
Gizella Varga Sinai
Childhood , 2013
Mixed media on canvas
90 x 90 cm

محسن فولادپور



Mohsen Fouladpour
Untitled , 2021
Ceramic
49x30x34 cm

ایمان راد



Iman Raad
Untitled, 2016
Marker on watercolor paper
76.2x55.9 cm

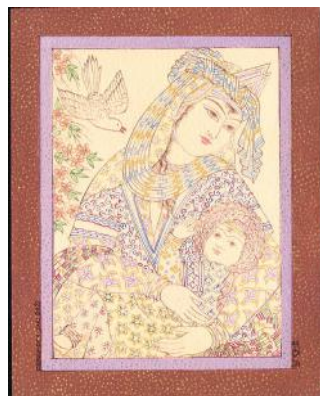
فرح اصولی



Farah Ossouli
Yaar , 2021
Gouache on cardboard
14x11 cm



Farah Ossouli
Entezar, 2021
Gouache on cardboard
14x11 cm



Farah Ossouli
Madar , 2021
Gouache on cardboard
14 x 11 cm

مقداد لریپور



Meghdad Lorpour
Coiling into it again, 2020
Acrylic on paper
34.5x48 cm



Meghdad Lorpour
Coiling out of it, 2020
Acrylic on paper
34.5x48 cm



Meghdad Lorpour
The blue of distances, 2020
Acrylic on paper
34.5x48 cm

ساله شریفی



Sale Sharifi
Birds
2021
Watercolor and gouache on paper
56x38 cm

مهرداد جعفری



Mehrdad Jaafari
Immigrant, 2021
Mixed media
50 x 70 cm

نرگس ہاشمی



Narges Hashemi
Untitled, 2010
35x50 cm



Narges Hashemi
Untitled, 2010
38x56 cm



Narges Hashemi
Untitled, 2010
34.5x25 cm

نیکے نجومی



Nicky Nodjoumi
Untitled, 2018
74.5 x 55 cm
Edition 3/ 15



Nicky Nodjoumi
Untitled, 2019
54.5 x 44 cm
29/30



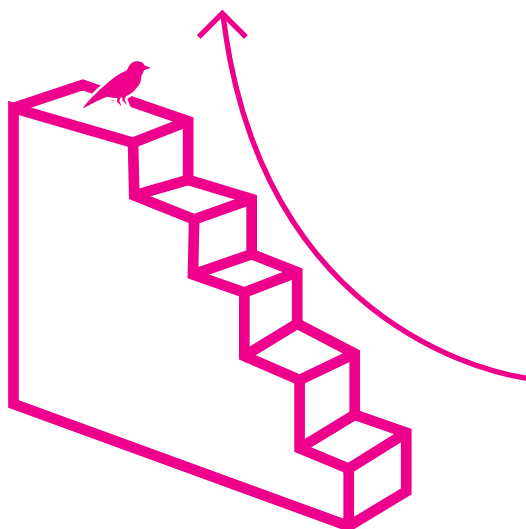
رامتین زاد



Ramtin Zad
Acrylic on cardboard
2012
100x69.5 cm



طابقه دوم



محسن احمدوند	Mohsen Ahmadvand
بهرام دبیری	Bahram Dabiri
اشکان عبدلی	Ashkan Abdoli
برادران قاسمی	Ghasemi Brothers
هادی علیجانی	Hadi Alijani
نازنین اهری پور	Nazanin Aharipour
رنه صاحب	Rene Saheb
علیرضا گلدوزیان	Alireza Goldouzian
هانیه فرهادی نیک	Hanieh Farhadinik
لیلا ویسمه	Leila Vismeh
آرمینه نگهداری	Armineh Negahdari
سارنج	Saranj
آیلار دستگیری	Aylar Dastgiri
رضا هدایت	Reza Hedayat
علی معتمدیان	Ali Motamedian
روزبه نعمتی شریف	Roosbeh Nematisharif
اکبر نعمتی	Akbar Nemati
نسرين شاهپوری	Nasrin Shahpouri
بهمن ایروانی	Bahman Iravani
لادن بروجردي	Ladan Boroujerdi
مریم فرهنگ	Maryam Farhang
محمد تقی صداقتی	Mohamad Taghi Sedaghati
ابراهیم یغمایی	Ebrahim Yaghmaei
هدیس اولادشهبازی	Hadis Oladshahbazi
هادی نیکان	Hadi Nikan

بهرام دبیری



Bahram Dabiri
Silk screen on cardboard
48 x 35 cm
Edition 10/ 15



محسن احمدوند



Mohsen Ahmadvand
The holder from the postal card series ,
2020
Ink and colored pencil on paper
15x10 cm



Mohsen Ahmadvand
Alfi and belfi , 2018
Ink and pen on paper
22x30 cm



برادران قاسمی



Ghasemi Brothers
Untitled, 2021
Acrylic on canvas
100x70 cm



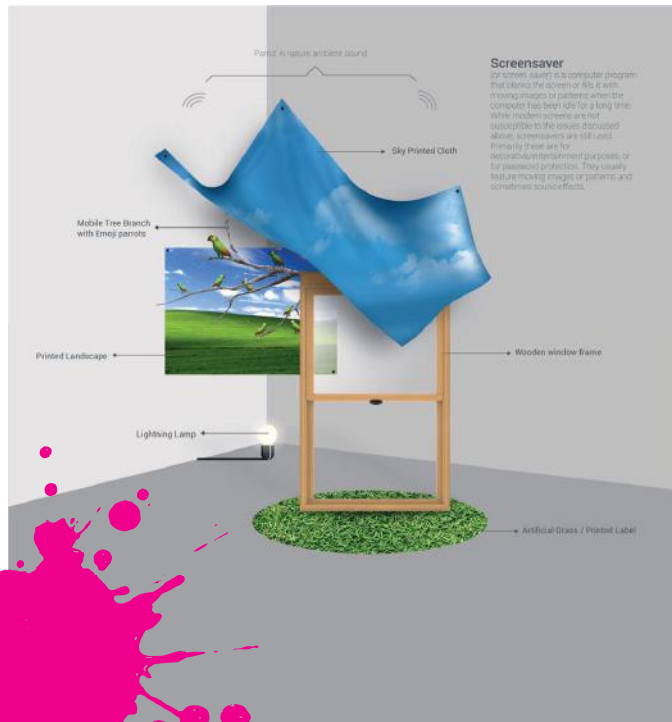
Ghasemi Brothers
Untitled, 2019
Mixed media
47x52x22 cm

اشکان عبدلی



Ashkan Abdoli
Untitled, 2021
Oil on handmade paper
76x56 cm

نازنین اہری پور



Nazanin Ahari Pour
Screensaver, 2021
Installation

ہادی علیجانی



Hadi Alijani
Untitled, 2021
Mixed media on cardboard
58.5x56.5 cm

علیرضا گلدوزیان



Alireza Goldouzian
Esfandiar's eagle ,
2020
Foam printing
21x32



Alireza Goldouzian
Untitled ,
2020
Foam printing
21x32

رنه صاحب



Rene Saheb
Blab , 2018
Mixed media on paper
25x33 cm



Rene Saheb
Bitterns , 2020
Recycle Ceramic with Glazing
,25x33 cm



Rene Saheb
Remember the caw cave ,
2021
27.5 x 20 cm

لیلا ویسمه



Leila Vismeh
From The Hunting Series, 2021
Acrylic On Cardboard
62x44 cm



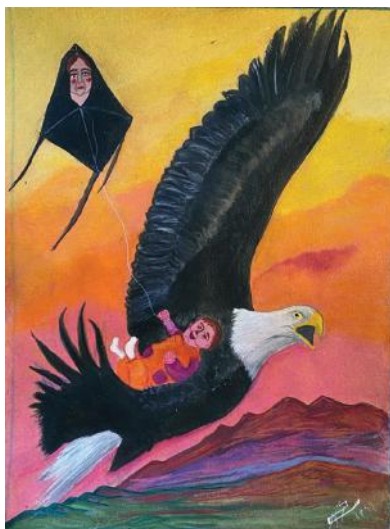
Leila Vismeh
From The Hunting Series, 2021
Acrylic On Cardboard
62x44 cm

هانیه فرهادی نیک

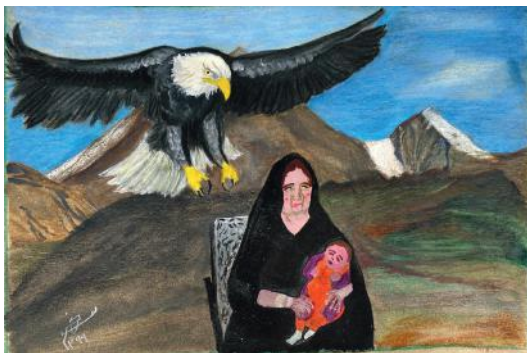


Hanieh Farhadinik
Nature series , 2020
Oil on paper
66x46 cm

سارنج



Saraanj
Zaal 2
2021
Mixed media
19.5x13.5 cm



Saraanj
Zaal 1
2021
Mixed media
14.5x18.5 cm

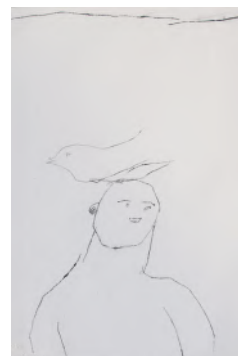
آرمینه نگهداری



Armineh Negahdari
Untitled , 2021
Mixed media
30x21 cm



Armineh Negahdari
Untitled , 2021
Mixed media
30x21 cm



Armineh Negahdari
Untitled , 2021
Mixed media
30x21 cm



Armineh Negahdari
Untitled , 2021
Mixed media
30x21 cm

رضا هدایت



Reza Hedayat
Untitled, 2021
130x110



Reza Hedayat
Untitled, 2021
100x100



Reza Hedayat
Simurgh, 2021
Papier-mâché
78 x 190 x 20 cm

آیلار دستگیری



Aylar Dastgiri
Year 1453, 2011 - 2021
Oil on canvas
150x100 cm

روزبه نعمتی شریف



Roozbeh Nematisharif
Untitled, 2020
27x84.5x50

Mixed media (polyurethane resin / oil color/ wood / plastofoam)

علی معتمدیان



Ali Motamedian
Untitled, 2018
Mixed media on cardboard
50x70 cm

نسرین شاہپوری



Nasrin Shahpouri
Conversation of two birds in garden , 2021
38 x 28 x 40 cm
Fiberglass , aluminum sheet

اکبر نعمتی



Akbar Nemati
Untitled, 2014
Mixed media on cardboard
22x31 cm



Akbar Nemati
Bird , 2015
Mixed media
30x46 cm



Akbar Nemati
Fly , 2015
Mixed media
40x43 cm

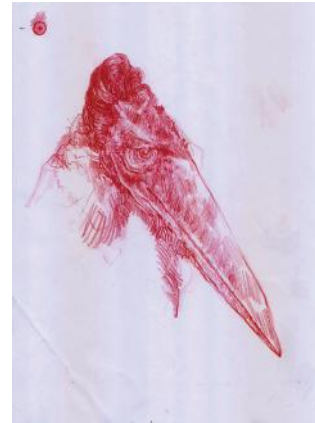
لادن بروجردی



Ladan Broujerdi
Untitled, 2018
Watercolor and gouache on cardboard
120x90 cm



بهمن ایروانی



Bahman Iravani
Retired aristocrat bird , 2020
Colored pencil on paper
21x29.7 cm



Bahman Iravani
Dead blue roller , 2020
Pencil drawing on paper
21x28 cm



Bahman Iravani
All the lonely birds , 2015
Assemblage
22.5x31x6 cm



محمد تقی صداقتی



Mohamad Taghi Sedaghati
Untitled
Mixed media (iron , wood , bone)
37x22 cm

مریم فرهنگ



Maryam Farhang
Kiss , 2021
Mixed media
120x130 cm

هدیس اولادشهبازی



Hadis Oladshahbazi
Untitled, 2021
Sketch on paper
50x35 cm



Hadis Oladshahbazi
Untitled, 2021
Sketch on paper
50x35 cm

ابراهیم یغمایه



Untitled, 2015
Manual printing on talc
44.5 x 34.5 cm



Ebrahim Yaghmaei
Untitled, 2015
Manual printing on talc
44.5 x 50 cm



Ebrahim Yaghmaei
Untitled, 2010
Acrylic and oil color
141x100 cm

از مرغ تا پرنده

آنچه بشر را از ابتدا شیفته‌ی پرندگان کرد اختلاف حداکثری آن‌ها با ما در نوع زیستشان بوده است، زیبایی بی‌انتهای‌شان، صدای دلنشین و گاه عجیب‌شان، تنوع آنها از موجوداتی ظریف و بی‌دفاع تا مهاجمانی بی‌رقیب و البته حسرت پرواز بشر که دریایی از معنا را در هنر و ادبیات متوجه پرندگان کرده است.

بیشترین سهم پرندگان در هنر ایران هم نشینی آن‌ها با گل است! «گل و مرغ» شیوه‌ای بی‌سابقه و شگفت‌انگیز است که مخاطبش را با منتهای زیبایی و ظرافت چه در صورت و چه در معنا مواجه می‌کند. در نمونه‌های اعلای گل و مرغ شما ناظر یک گفتگو هستید، گفتگوی پرنده با گل، عاشق با معشوق. «گل و مرغ» ظرافت اغراق‌شده‌ای دارد، آرام است و معنوی می‌نماید، در عین تکراری بودن سوژه به شدت متنوع است.

بنا بر بیان امام محمد غزالی در باب زیبایی، هر آنچه در این عالم هست نمودگاریست از اصل آن در عالم بالا، با این تعریف و پذیرفتن معیارهای کهن زیبایی اعم از کمال و غنا و خلوص می‌توان «گل و مرغ» را به عالم بالا مرتبط دانست.

اما در نگاهی وسیع‌تر قصه به اینجا ختم نمی‌شود، دو هنرمند نقاشی از پرنده را در هنر ایران متحول کرده‌اند، نخست کمال‌الملک با رنگ روغن‌های با شکوهش از پرنده‌های شکار شده بر سر نیزه و مجموعه‌ی بی‌نظیر آبرنگ‌هایش از قفس سلطنتی که به سفارش ناصرالدین شاه ۱۹ قطعه‌ی آبرنگی را در قالب یک آلبوم خلق کرد، و نه تنها تصویری معنوی ارائه نداد بلکه با رعایت تمام آموزه‌های فرنگی‌اش کاملاً به فرم سوژه‌هایش وفادار ماند.

دوم هادی تجویدی بود که در ابتدای قرن حاضر مکتب مینیاتور تهران را پایه‌گذاری کرد و رویکردی معاصر را (در معنای غربی آن) به نقاشی ایران افزود. آنجا درمی‌بر نقاشی معاصر ما گشوده شد که تا امروز ادامه دارد حتی اگر نامی از مکتب مینیاتور تهران به میان نباشد. او در یکی از آثارش قوی بزرگی را در کنار فیگور لمیده و برهنه‌ی زنی در کنار آبشار و دریاچه‌ای کشیده است که بی‌اغراق از قابل توجه‌ترین آثار دو قرن اخیر است، هم از حیث تابو شکنی و هم از جنبه‌ی راهگشایی آن برای نقاشی فیگوراتیو امروز. اما این قو دیگر از بهشت نیامده و آنقدر هم بزرگ هست که آن را مرغ ننماید! از اینجا و با کنار هم گذاشتن تجربه‌ی غربی کمال‌الملک و رویکرد نیمه ایرانی تجویدی شاهد جایگاه معاصر پرنده در هنر ایرانیم، معنایی که الهی نیست و به فراخور تصویر و خواست هنرمند کشیده می‌شود.



فارغ از فرم که بخش جدا نشدنی میل به نقاشی از پرندگان است، تعابیر و معناگرایی بر سر این موضوع نیز قابل توجه است، در لایه‌ی نخست پرندگان با آزادی و رهایی مترادف می‌شوند و قفس در مبارزه با این تعبیر است. از زوایای دیگر در فرهنگ‌های کهن شرق و غرب مشخصاً پرندگانی را برای ما معنا کرده‌اند، به طور خلاصه و برای مثال: پرستو با هجرت و رستاخیز، جغد با بدبینی و بعدتر با دانایی، دارکوب با جنگ و کاوش، زاغچه با شادی و خوش‌خبری و خود بال که نمادی ایزدیت و نشان از قدرت و حفاظت دارد. البته در هنر معاصر هر تصویری می‌تواند مستقلاً و طبق آرا هنرمند خیلی شخصی تعبیر شود و حتی فارق از معنی باشد.

در ایران از حضور پررنگ پرنده در ادبیات و شعر کلاسیک چون سیمرغ و منطق‌الطیر و همچنین تنوع پرنده‌ها در شهرهای مختلف و مهاجرت پرندگان همسایه در مقاطعی از سال تا تجربه‌ی داشتن پرنده‌های خانگی و دیدن مرغ عشق‌های فالگیر، خاطره‌ی جمعی عمیقی را ساخته که حتی اگر با صدانده دیگر هیچ لک‌لکی به تجریش نیاید و میانکاله به شلوغی سابق نباشد، پرندگانی گوناگون در آسمان هنر ایران پرواز می‌کنند، بدون خستگی و مستمر.

ساله شریفی
پاییز ۹۹

