

SOO CONTEMPORARY
2017



مین
دوست عزیز حواست کجاست؟

۲۵ تیر - ۱۵ مرداد ۱۴۰۰

Miiin

Hey! Are you paying attention?

July 16 - August 6, 2021

 soocontemporary.com

 info@soocontemporary.com

 No. 30, Bamshad Alley, Pourmoussa St.,
Somayeh St., Haft-e-Tir Sq.

۰۲۱ - ۸۸۸۰۹۸۰۸

میدان هفت تیر، خیابان ویلا، خیابان سمیه،
خیابان پورموسی، نبش کوچه بامشاد، پلاک 30

دوست عزیز حواست کجاست؟

دوست عزیز حواست کجاست!؟

در برابر هجوم تلخی‌ها و برای فرار از روزمرگی چاره چیست؟

این مجموعه به طور کلی بر محور تخیلِ فرّار شکل گرفت. تخیلِ فرّار به این معنا که تصور و خیالاتم را منجر به تصاویری کنم که در برابر قواعد مرسوم می‌ایستند. خیال کردم که چطور به «پا» به عنوان عضوی آشنا، موجودیتی مستقل ببخشم و رهایش کنم تا در کارهایم چارچوب‌ها را شکسته و آنچه می‌خواهد را انجام دهد و در جایی که می‌خواهد باشد!

پاهای نقاشی‌ها را به یک نسخه‌ی جدید از خودم بدل کردم تا با چاشنی خیال بر جبراً در جایی یا در موقعیتی بودن پیروز شوم. از رنگ‌ها کمک گرفتم تا هیچ ردی از یأس و دلسردی در این نسخه‌های تازه‌ام دیده نشود، دیده نشدن ناامیدی نه به معنی سرپوشی رنگین بر حضور آن که در واقع موجودیت یأس از کارها ساقط است و این شاید از معجزات رنگ باشد. گاهی چنان در این خیالات و سفرهای ذهنی غرق شدم که در نهایت مثل یک فرمانده باید این همه نسخه از خودم را اداره می‌کردم! فرمانده‌ای در مسیر امیدوار کننده و بی‌قاعده‌ی خیال.

Hey! Are you paying attention ?

Hey! Are you paying attention?

Invaded by bitterness, fleeing from dailiness, so what to resort to?

Generally considering, it is upon elusive imagination that this collection took shape. By elusive imagination, I mean of course, to transform my imaginations and illusions into images that stand tall against conventional regulations

In my imagination I came up with a manner by which I could grant a new existence to « leg » as a known member of body, set it free to break my frameworks, do as it pleases, where it pleases

I, therefore, turned the legs in paintings into a version of « me » just to prevail the fatal mandations of being in some place or in some situation, with a pinch of imagination

I had recourse to colors in my new versions to conceal any track of disappointment or discouragement. Turning disappointment invisible, not as in covering its existence up with a flamboyant veil -for no disappointment is present in my works- yet to be interpreted as one of the miracles of color

There were times I found myself drowned deep down these imaginations and mental voyages, I ended up commanding all these versions of me, like a commander! A commander on the promising, regulation-free road of imagination.





Miiin

Untitled, 2021
Acrylic on canvas
108 x 108 cm
(00-2-07-001)

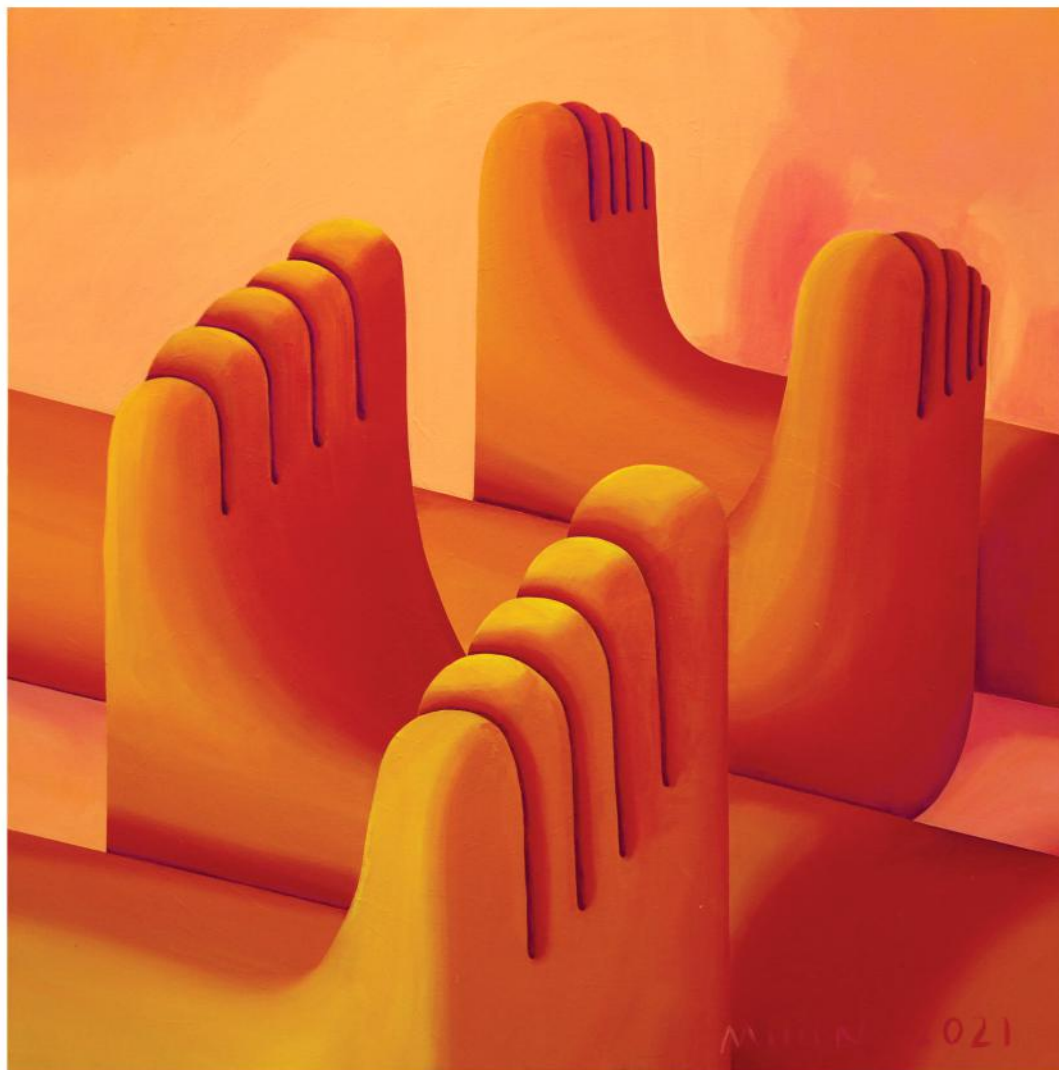




Miiin

Untitled, 2021
Acrylic on canvas
108 x 108 cm
(00-2-07-002)





Miiin

Untitled, 2021
Acrylic on canvas
140 x 140 cm
(00-2-07-003)





Miiin

Untitled, 2021
Acrylic on canvas
140 x 140 cm
(00-2-07-004)





Miiin

Untitled, 2021
Acrylic on canvas
95 x 190 cm
(0-2-07-005)





Miiin

Untitled, 2021
Acrylic on canvas
95 x 190 cm
(0-2-07-006)





Miiin

Untitled, 2021
Acrylic on canvas
140 x 196 cm
(0-2-07-007)





Miiin

Untitled, 2021
Acrylic on canvas
140 x 2.47 cm
(0-2-07-008)

