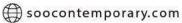


# هنر متوالي

۱۹ شهریور - ۹ مهر **۱۴۰۰** 

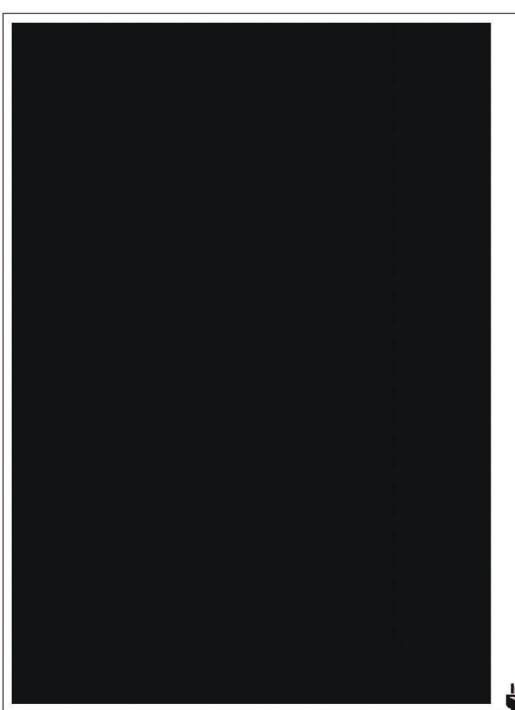
# **Comic Strip**

September 10 - October 1, 2021





No. 30, Bamshad Alley, Pourmousa St., Somayeh St., Haft-e-Tir Sq.



# Featured Artists:

Ali Pourazar Ehsan Mirzaee Metro Kimiya Panahi Erfan Salehi Akvan Jannat Arash Zarifian



# هنر متوالي

بسیاری تاریخ کمیک استریپ به معنای داستان مصورِ امروزین را از دوره ی ویکتوریایی و مشخصاً سال ۱۸۳۷ با ماجراهای الدباک (The Adventures of Obadiah Oldbuck) در نظر گرفته اند، هرچند که پیشینه ی روایتگری تصویری را می توان تا طومارهای مصری، سفالینههای دوره ی نوسنگی و حتی تصاویر به جامانده از انسان شکارچی گردآورنده در غارها به عقب برد. جدا از گمانه زنیها درباره ی ابتدای تاریخ کمیک استریپ آنچه قطعیست رابطهای تنگاتنگ میان نقاشی و ادبیات است. یکی از مخلوقات ناشی از قرابت نقاشی و ادبیات کمیک استریپ است؛ شیوه ای خلاقانه، عمیق، گاه با ظرافتهای طنازانه و گاه کاملاً جدی، با ظاهری سرگرمکننده و از همین جهت بسیار تأثیرگذار. از طرفی با توجه به ذات تصویر سازانه و در عین حال روایی نگارگری ایران از رُبع رشیدی به این سو تا نقاشیهایی که صنیع الملک برای قصههای هزار و یک شب کشید، نزدیکی حیرت انگیز نقاشی و ادبیات در تاریخ تصویری ایران را درمی یابیم که بی شباهت به جوهره ی کمیک استریپ زیج و خم روایتهای تصویری گذشته ایم تا امروز در نهایش «هنر متوالی» آثار هشت نفر از جوانهای دلباخته ی کمیک استریپ در معنای غربیاش را نهایندگی می کنند اما با غور کردن در جهان تصویری شان سویههای ظریف و لطیف حوزه فرهنگ شرق و شرق میانه را می یابیم. امروز که کمیک استریپ از وضعیت آرمانی خودش یعنی چاپ با تیراژ بالا فاصله گرفته و اساساً مکان اصلی انتشارش را باید در فضای نت بیابد، ما در مجموعه ی سو بر آن شدیم تا فرصتی ایجاد امروز که کمیک استریپ از وضعیت آرمانی خودش یعنی چاپ با تیراژ بالا فاصله گرفته و اساساً مکان اصلی انتشارش را باید در فضای نت بیابد، ما در مجموعه ی سو بر آن شدیم تا فرصتی ایجاد کنیم که مخاطبان و برخی از هنر مندان فعال به شیوه ی کمیک استریپ بتوانند از نزدیک روایاتشان را واکاوی کنند.

در نهایت چیزی که از ریشههای غربی یا شرقی کمیک استریپ بسیار مهمتر است، بیدار نگه داشتن این گونهی مواجهه با تصویر است و به تبعش توجه به جوانانی که سخت مشغول قصه و تصویراند.

# Comic Strip

To many, Comic Strips, as an illustrated story by today's definition, is considered to date back to the Victorian era, and the year 1837 to be precise, with the advent of The Adventures of Obadiah Oldbuck. That said, the history of illustrated narration can be traced back to Egyptian scrolls, Neolithic terracotta and even illustrations left from the hunter-gatherer in the caves

Speculations on the beginning of Comic Strips notwithstanding, what's certain is that a narrow connection resides between painting and literature. One of the fruits of such connection is the very Comic Strip; a creative, deep method, occasionally accompanied by satires that could be serious at times, in entertaining disguise, hence, greatly influential. On the flip side, considering the image-making, narrative nature of miniature in Iran, from Rab Rashidi to illustrations made by Sani-Ol-Molk for the One thousand and one nights, a stunning proximity between painting and literature can be noticed in the history of illustration in Iran, which would not seem farfetched if we claimed there was a similarity between them and Comic Strips' essence. Past the loops of illustrative narratives maze, today we stand, watching the artworks of eight youngs fascinated by Comic Strips in "Sequential Art". These folks offer an occidental aspect of comic strip on the surface of their artworks, yet, delicate and fine shades of East and Middle-East are found simply by deep contemplation.

Today and after distancing itself from its idealistic position – getting printed and published in large numbers–, while its main source of publication resides on the internet, here in Soo gallery we intend to create an opportunity for our audience as well as some active artists, to analyze their own narratives face–à-face and through Comic Strips. At the end of the day, the goal that stands far beyond occidental or oriental origins of Comic Strip, is to keep this attitude of encountering the illustration awake, which will lead to a spotlight on the young folks busy dealing with stories and image.

# على پورآذر

علی پورآذر متولد ۱۳۷۰، نقده، ایران. فارغ التحصیل رشته ی سینها از دانشگاه سوره تهران است. عشق و علاقه ای که از کودکی به سینها و نقاشی و ترکیب آنها داشت عاملی بوده که از همان سالها دست به تجربه در این زمینه بزند.

#### استيتهنت:

کار روی دو کمیک صیاد و پاپیون (دو کمیک کوتاه آخرم) بسیار لذت بخش و هیجان انگیز بود. آنها حسی وحی گونه برایم داشتند. مثل این بود که قصه و روایتشان قبلا شکل گرفته و من فقط اجزایشان را کشف میکنم و پنل ها را مثل قطعات یک پازل کنار هم میگذارم. من قبل از تصویر گری این دو کمیک هیچ اسکریپتی نداشتم و بعد از کشیدن هر پنل به پنل بعد فکر میکردم و تنها ایده ام این بود که نقاشی های ایرانی مثل مینیاتورها و گل و مرغ ها را با سنت کمیک های آمریکایی ترکیب کنم و چاشنی ای از خشونت به آنها اضافه کنم.

#### Ali Pourazar

Ali Pourazar (b. 1992 Naghade, Iran) He studied cinema at Sooreh art university of Tehran. Since he a child two love of his life; drawing and movies was the main reason for combining them and experience in feild of comic books.

#### Statment:

Working on Sayyad (Hunter) and Papillon, my two recent short comics, was very delightful and super exciting. They came to me like revelations, as if their plots and narratives had already taken form and I was only discovering the components, putting the panels together, like pieces of a jigsaw puzzle. I had no script before illustrating the comics and after drawing each panel I thought about the next one. My main idea was to blend Iranian painting, such as persian miniatures and Gol-o morgh (birds and flowers) paintings, with the tradition of American comic books, and add a flavor of violence to that.



#### **Ali Pourazar**

Papillon Comic, 2020 Ink on coated paper 42 x 29.7 cm (00-2-12-001) Contains 6 pages

Toman 1.000.000



Papillon by AliPonraear-P2

### Ali Pourazar

Papillon Comic, 2020 Ink on coated paper 42 x 29.7 cm (00-2-12-002) Contains 6 pages

Toman 1.000.000



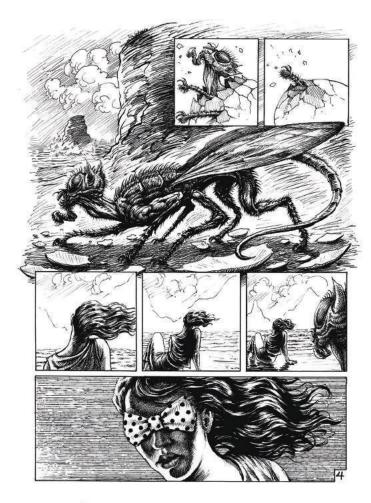


Papillon by Ali Pouratar - P3

#### Ali Pourazar

Papillon Comic, 2020 Ink on coated paper 42 x 29.7 cm (00-2-12-003) Contains 6 pages

Toman 1.000.000



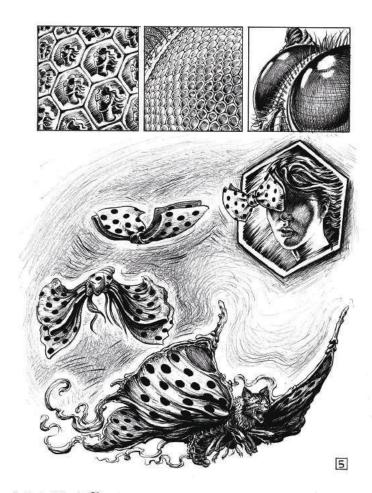
Replace by Ali Pourazor - P4

### **Ali Pourazar**

Papillon Comic, 2020 Ink on coated paper 42 x 29.7 cm (00-2-11-004) Contains 6 pages

Toman 1.000.000





Papillon by Ali Burman - PS

# Ali Pourazar

Papillon Comic, 2020 Ink on coated paper 42 x 29.7 cm (00-2-12-005) Contains 6 pages

Toman 1.000.000



Popillon by Ali Bourager - Po

#### Ali Pourazar

Papillon Comic, 2020 Ink on coated paper 42 x 29.7 cm (00-2-12-006) Contains 6 pages

Toman 1.000.000







Ali Pourazar Sayyad Comic, 2020 Marker and Ink on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-007) Contains 7 pages

Toman 800.000









Ali Pourazar Sayyad Comic, 2020 Marker and Ink on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-008) Contains 7 pages





#### Ali Pourazar Sayyad Comic, 2020 Marker and Ink on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-009) Contains 7 pages

Toman 800.000



Ali Pourazar Sayyad Comic, 2020 Marker and Ink on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-010) Contains 7 pages





Ali Pourazar Sayyad Comic, 2020 Marker and Ink on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-011) Contains 7 pages

Toman 800.000







Ali Pourazar
Sayyad Comic, 2020
Marker and Ink on paper
29.7 x 21 cm
(00-2-12-012)
Contains 7 pages

Toman 800.000



Ali Pourazar Sayyad Comic, 2020 Marker and Ink on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-013) Contains 7 pages



# احسان ميرزايي

احسان میرزایی متولد ۱۳۶۸ ، تهران ، ایران . فارغ التحصیل رشته گرافیک مقطع کارشناسی .علاقه او به کمیک از سنین کودکی شروع شد. از سال ۹۰ طراحی کمیک های شخصی بطور جدی را شروع کرد . طراحی کمیک (قهوه: میوهای قرمز دانهای سبز روایت اول) استیتهنت:

داستان این کمیک از ترسی که همیشه از بلایای طبیعی داشتم میاد طوفان، رعدوبرق و مهمتر از همه زلزله اتفاقی که ممکنه در چند ثانیه اتفاق بیفته بغیر از خساراتی که وارد میکنه تو ذهن من میتونه ماهها طول بکشه این غیرمنتظره بودن باعث میشه اون اتفاق ترسناکتر از اون چیزی که هست بنظر برسه مخصوصا زلزله که زمان وقوعش رو هیچوقت نمیتونی بفهمی برای خلاص شدن از این ترسها تصمیم گرفتم یک داستان با همین مضمون تعریف کنم خلاصه داستان درباره متولد شدن یک آدم عظیمالجثه داخل کره زمین هست عین یک تخم مرغ! بعد از گذشت سالها و رشد کردنش داخل کره زمین دیگه فضایی برای زندگی نداره و با هر حرکتی باعث زلزلههای متوالی روی سطح کره زمین میشه تا جایی که دیگه نمیتونه تحمل کنه و به ناچار با شکافتن پوسته، قسمت بالایی بدنش رو میاره بیرون و این اتفاق باعث میشه بیشتر شهرهای دنیا تخریب بشن داستان اصلی از اینجا شروع میشه چندتا نوجوان که هر کدوم تو این اتفاق کسی رو از دست دادن با هم همسفر میشن تا خودشون رو به محل وقوع این اتفاق و آدم عظیمالجثه برسونن...

#### Ehsan Mirzaee

Ehsan Mirzaee (b.1989 Tehran, Iran) graduated of graphic university. interest in comics from childhood and drawing personal comics since the 90's .Comic illustrator of (coffe: a red fruit, a green seed chapter one)

#### Statment:

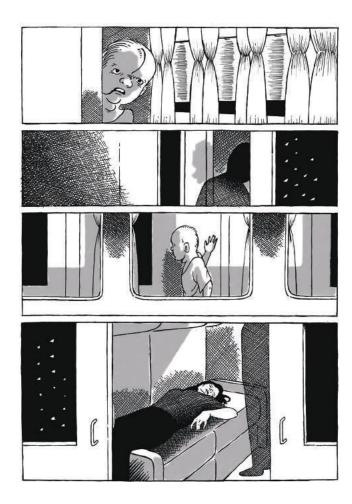
The story of this comic comes from the fear I always had of natural disasters: storms, thunderstorms and, most importantly, earthquakes Other than the damage it does, what can happen in a matter of seconds can take months in my mind

To get rid of these fears, I decided to tell a story with the same theme about the birth of a huge man inside the planet earth, like an egg After many years and growing inside the earth, it no longer has a place to live and with each movement it causes successive earthquakes on the surface of the earth to the point where it can no longer bear it and inevitably splits its shell, pulling out its upper body and destroys most of the world's cities. The main story starts from here, several teenagers, each lose someone in this incident, travel together in order to reach the scene of this incident and to this huge person.



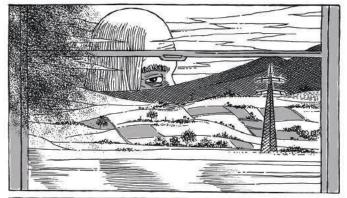
# Ehsan Mirzaee Comic, 2020 Rapid on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-014)





# Ehsan Mirzaee Comic, 2020 Rapid on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-015)



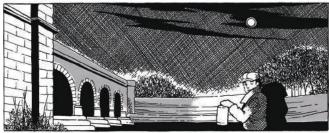




# Ehsan Mirzaee Comic, 2020 Rapid on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-016)









Ehsan Mirzaee Comic, 2020 Rapid on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-017)



#### مترو

مترو متولد ۱۳۷۴ تهران، ایران. تا جایی که یادم میاد از کودکی علاقه ی زیادی به نقاشی و داستان نویسی و خلق شخصیتهای خیالی داشتم. نزدیک ۱۰ سالگیم بود که دنیای کاریکاتور و کمیک رو با کتاب هایی مثل تن تن و بلیک و مورتیمر شناختم. از اون موقع تا الان به صورت نیمه وقت مشغول داستان نویسی و طراحی و مطالعه ی کمیک در کنار زندگی روزمره ام هستم. طرح های اولیه ی داستان های زیادی رو تا به حال نوشتم ولی کمیک 'خاطرات آفیسر دی' تمرکز اصلیم توی سالهای اخیر بوده که چهار شماره ی اون رو به صورت مجازی انتشار داده ام.

#### Metro

Metro (b.1996 Tehran, Iran) As far as I can remember I always show a lots of interest in drawing and writing stories from childhood. I was about ten when I first discovered the comic world with some European comic-strips like TinTin and Blake and Mortimer. From then until now comic books are big part of my life and I've been creating stories and drawing comics alongside of my daily life

I developed a lots of idea about different comics, mostly in sci-fi and post apocalypse themes in recent years, but the only comics that I've been able to publish successfully is Officer-D Diaries. I published four issue of it on internet in the last couple of years.



Portrait of Zaak, 2021 Water color on paperboard 29.7 x 21 cm (00-2-12-018)





Portrait of Alex, 2021 Water color on paperboard 29.7 x 21 cm (00-2-12-019)





Random Post-Punk Fan, 2021 Marker and rapid on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-020)





Stranger in the Rain, 2021 Marker and rapid on paper 29.7 x 21 cm (00-2-12-021)





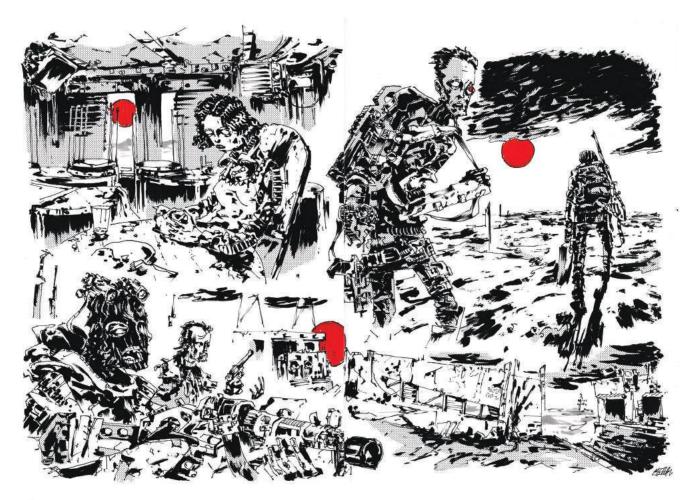
The last breakfast, 2021 Ink on paperboard 29.7 x 42 cm (00-2-12-022)





Black planet, 2021 Ink and marker on paper 29.7 x 42 cm (00-2-12-023)





The Last Chance to Leave the Earth, 2021 Rapid and marker on paper 29.7 x 42 cm (00-2-12-024)



#### كيميا يناهي

کیمیا پناهی متولد ۱۳۷۵ تهران، ایران. فارغ التحصیل کارشناسی طراحی پارچه دانشگاه هنرتمرکز او در آثارش بیشتر روی احساسات فردی و روابط بین فردی هست. او در آثار خود از رنگ های درخشان و مکمل، کنتراست های بالا، سطوح و سایه های مرز دار و مشخص استفاده میکند. استنتهنت:

این مجموعه ی سه تایی سه داستان مختلف با محوریت موضوعی جوجه تیغی ها در ارتباط با انسان هاست. در این سه تابلو جوجه تیغی ها با هم متحد شده اند و قصد دارند که با همکاری هم و با استفاده از خشونت بر انسانها مسلط بشوند و هیچ چیز جلودار آنها نیست که نتیجه ای جز خرابی ندارد. قصدم نشان دادن آن بخش از خلق و خوی خشونت آمیز، حیوانی و تخریبگر انسانی بود که برای رسیدن به قدرت دست به هرکاری میزند.

## Kimiya Panahi

Kimiya Panahi(b.1996 Tehran, Iran) is a textile design graduate from Art University of Tehran. For the subject of her paintings she focuses on individuals emotions and interpersonal communications. She prefers to use vibrant and complementary colors, high contrast, defined planes and shadows in her work

#### Statment:

This is a three piece collection with a common theme in story. In these stories hedgehogs are united to dominate humans and their territories, using violence and fear and nothing can stop them. The result is nothing but death and destruction I used hedgehogs as a symbol of animalistic, destructive and violent part of human behaviour which doesn't hesitate to do anything to achieve power.



# Kimiya Panahi Untitled, 2021 Marker and rapid on paper 42 x 29.7 cm (00-2-12-025)

Toman 1.500.000

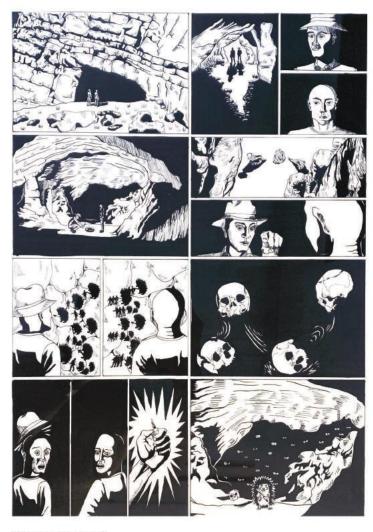




# Kimiya Panahi Untitled, 2021 Marker and rapid on paper 42 x 29.7 cm (00-2-12-026)

Toman 1.500.000





Kimiya Panahi Untitled, 2021 Marker and rapid on paper 42 x 29.7 cm (00-2-12-027)

Toman 1.500.000



# عرفان صالحي

عرفان صالحی متولد ۱۳۸۱، اصفهان، ایران. دانشجوی نقاشی دانشگاه هنر اصفهان. ادبیات و تصویر دو زمینه ی مورد علاقه ی من هستند.خوشبختانه با کمک تاریخِ غنی تصویری و ادبیِ زیستگاهم توانسته ام دغدغه ها و افکارم را از این دو راه بیان کنم. یکی از بهترین راه های همنشینی ادبیات و تصویر، کمیک است. شاهنامه که قطعا مهمترین گنجینه ی ادبی و فرهنگی برای من است، اولین نور برای شفاف تر ساختن مسیر نوشتنم بود. استنتهنت:

کمیک سیمرغ با شاهنامه شروع شد و رفته رفته با مطالعهی بیشتر از آثاری مثل منطق الطیر سعی کردم داستان را بهتر از قبل بازنویسی کنم. در کنار به تصویر کشیدن قصههای کهن سرزمینم، در روزمرگی ها و معمولی ترین اتفاقات زندگیام سعی بر قصه گویی داشتم و بر این اساس بود که سعی در تلفیق قصه های ادیبان کهن و قصههای امروزم کردم.

#### Erfan Salehi

Erfan Salehi (b. 2002 Isfahan, Iran) Painting student of Isfahan University of Arts Based in Isfahan, Iran Literature and image are my two favorite fields. Fortunately, with the help of the rich visual and literary history of my habitat, I have been able to express my concerns and thoughts in these two ways

One of the best ways to connect literature and image is comics. Shahnameh, gathered and written by the great iranian poet, Ferdowsi, which is definitely the most important literary and cultural treasure for me, was the first light to make my writing path clearer

#### Statment:

Simorgh comic" first started with Shahnameh and by studying more works such as Mantiq al-Tair, written by Attar I tried to rewrite the" story better than before. In addition to depicting the ancient stories of my homeland, I tried to tell stories in my daily life and the most ordinary events of my life, and it was on this basis that I tried to combine the stories of ancient writers and the stories of today and daily routines.

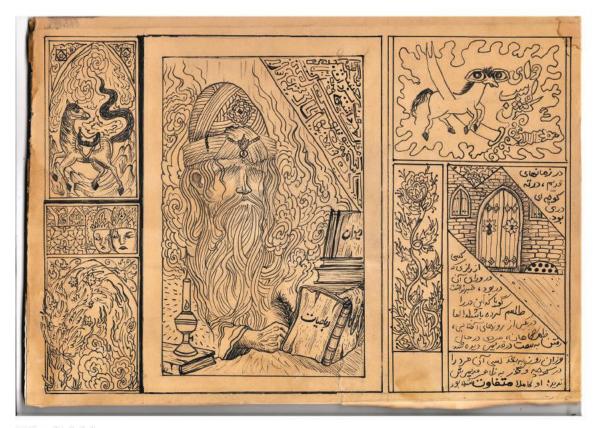


# Erfan Salehi

Piece of Phoenix comic, 2020 Marker and rapid on craft paper 22 x 16 cm (00-2-12-028)

Toman 1.600.000





# Erfan Salehi

Untitled, 2021 Rapid and Ink on fixed paper attached on corriboard 25.5 x 34 cm (00-2-12-029)



### اكوان

من با اسم اکوان فعالیت هنری می کنم. تحصیلاتم در زمینه هنر بوده است و عمده ی فعالیتم در خیابان و گرافیتی خلاصه می شود.

این نخستین بار است که آثارم را در فضای گالری به نهایش میگذارم. خودم را کمیک آرتیست نهیشمارم اما از جایی به بعد نقش کمیک در کارهایم پررنگ شد و همواره در حال پررنگ تر شدن است. موضوعاتی که انتخاب میکنم بیشتر از خوابهایی است که میبینم، جملههای کوتاهی که به ذهنم میرسند و شرح داستانهایی که در لحظه میسازم. روند خلق این مجموعه به این گونه بود که داستانهایی کوتاه در یک صفحه شروع میشد و در همان صفحه به پایان میرسید. ساختن قبل و بعد هر داستان را به عهده مخاطب گذاشته ام.

#### Akvan

It is under the pseudonym Akvan that I pursue my artistic activities. I am a graduate of Arts and summarize a big share of my artistic activities in the street under the form of graffities. This would be the very first time my artworks are being exhibited in an art gallery. I wouldn't call myself a comic artist. Yet, after some point, you cannot miss the accent of comics in my works, getting stronger day after day. The issues I put my finger on are mostly inspired by the dreams I have during my sleep, brief sentences that pop in my mind and the explanation of the stories born in my mind on the spot. If I want to depict the process of the creation of this collection, I could say that short stories would start on the top of a page, only to meet their endings at the bottom of that very page. Building a before and after for the stories is a burden I have left upon my audience's shoulders.



Killing the third Cricket, 2021 Mixed media on paperboard 37 x 35 cm (00-2-12-030)

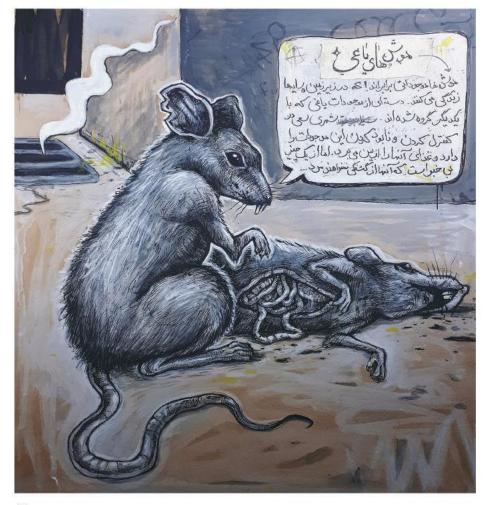




Untitled, 2021 Mixed media on paperboard 37 x 35 cm (00-2-12-031)

Toman 1.550.000





Cannibalism, 2021 Mixed media on paperboard 37 x 35 cm (00-2-12-032)

Toman 2.200.000





The Fox and the Crow, 2021 Mixed media on paperboard 37 x 35 cm (00-2-12-033)

Toman 2.550.000



#### جئت

متولد ۱۳۷۰ تهران، ایران . او هنر را به دور از قواعد از پیش تنظیم شده، با تجربه و جستجوگری در دنیای فردی اش ادامه داده است.

برای رمزگشایی و خواندن آثار جنّت می توان از فرهنگ جهان شهول پاپ آنچنان که در آثار هنرمندانی چون ریموند پتیبون می بینیم، توجه به داستان محور بودن آثار، بازخوانی آنچه از جهان انیمیشن و کامیک استریپ به ساحت نقاشی آمده است، کهک گرفت. در زیبایی شناسی جنّت با آثاری پرحرف، پرنقش، طناز و فرزند زمانهی خود مواجه ایم. آثارش در عین شخصی بودن و معاصریت در فرم، از لحاظ شکل ارائه نگاهی طعنه آمیز به هنر مصر دارند، طومارها و الواحی که طمطراق هنر مصر را ندارند اما با این همه لوح و طومار اند.

#### **Jannat**

Jannat (b.1992 Tehran, Iran) she has perused her art far from preset rules and through her experience and quest within his individual world. The universal pop culture (as seen in the works of artists like Raymond Pettibone), emphasis on story-based quality of artworks, and rereading what has slipped into painting field from the world of animation and comic strip, have given a leg up to decrypt and reread Jannat's works. Once faced with Jannat's aesthetics, we see ourselves involved in speechful, busy-pattern, ironic artworks and a child of our own time

With all being individual and contemporary in form, her works yet effect an ironic view upon Egyptian art in their representation, scrolls and plates lacking Egyptian art's magnificence, still being pure plate and scroll.









#### **Jannat**

Go premium to read more(%20 off), 2020 Mixed media on paper 20 x 240 cm (00-2-12-034)

Toman 3.500.000

# آرش ظريفيان

آرش ظریفیان، متولد۱۳۷۲، مشهد، ایران. نقاشی کردن رو از بچگی با کشیدن شخصیت های کارتونی مورد علاقه ام شروع کردم و در طول این سال ها سبک ها وفضاهای مختلفی رو امتحان کردم.

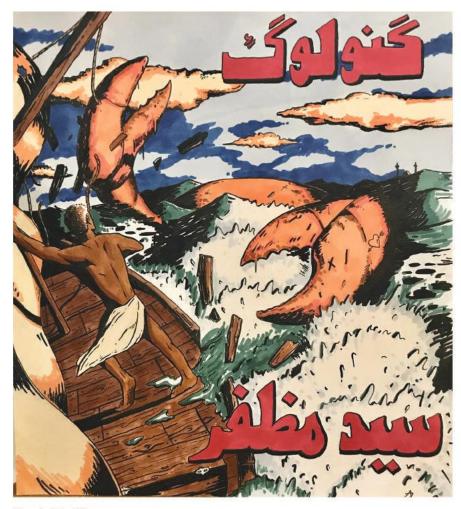
از سال ۲۰۱۶ شروع کردم به طراحی کاور موزیک واسه گروه ها و آرتیست های مختلف از جمله ۲۰۱۶ شروع کردم به طراحی کاور موزیک واسه گروه ها و آرتیست های مختلف در کنار هم، فرهنگ عامه، تم های آینده نگرانه و علمی-تخیلی و سایکدلیک سنگ بنای کارهای چند سال اخیر م هستن.

#### **Arash Zarifian**

Arash Zarifian (b. 1993 Mashhad, Iran) I began to teach myself how to paint at the age of 6, trying to copy as many cartoon and film characters from my childhood and tried different fields and styles throughout the years

My official career began when I met Sean Lennon and Les Claypool in late 2016 and have been working with them on different visual projects ever since, and being a musician and drummer myself and knowing many local and international bands/artists, started making gig posters and cover arts for my musician friends

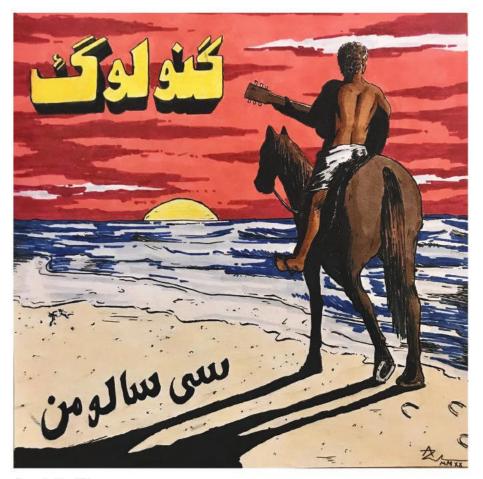
One thing that has remained with me is my obsession with pop culture, which fuels my work, and my endless desire to be panoramic and multi-dimensional drives me to new frontiers everyday Mixing different cultures, science-fiction, futuristic themes and vintage forms are usually the cornerstone of my works.



Arash Zarifian
Genologue-Seyyed Mozaffar, 2020
Pen and marker on paper
Cover art for Genologue's debut track called Seyyed Mozaffar
22 x 20 cm (00-2-12-035)

Toman 5.000.000





### **Arash Zarifian**

Genologue-Si Salomen, 2020 Pen and marker on paper cover painted for Genologue's sophomore song called Si Salomen. 20 x 20 cm (00-2-12-036)

Toman 4.000.000

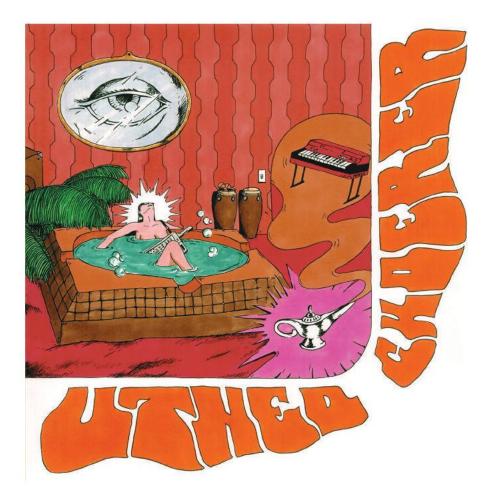




Arash Zarifian
The Lemonoise-Cast Away, 2017
Pen and marker on paper
Cover art I painted for a single track from my band's debut record. 21 x 21 cm (00-2-12-037)

Toman 6.000.000

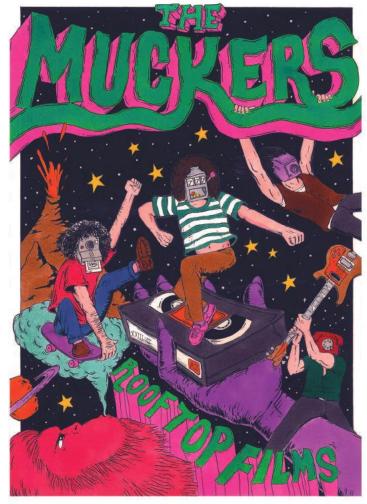




Arash Zarifian
Utheo Choerer, 2020
Pen and marker on paper
Cover for Utheo Choerer's EP
30 x 30 cm
(00-2-12-038)

Toman 7.000.000





Arash Zarifian
The Muckers gig poster, 2017
Pen and marker on paper
Gig poster painted for The Muckers band, playing at
Rooftop Films Festival.
42 x 29 cm (00-2-12-039)

Toman 7.000.000





#### **Arash Zarifian**

Tampa Jamming, 2019
Ink on paper
From left-handed series, a drawing of a band called Tampa, based on a photo by my friend
Samantha Singh.
21 x 21 cm
(00-2-12-040)

Toman 2.500.000



#### **Arash Zarifian**

Rod Serling Presents Vegas, 2019
Ink on paper
From left-handed series, a drawing of the legendaryTV personality and host and the creator of The TwilightZone" and "Night Gallery", Mr. Rod Serling.
22 x 18 cm
(00-2-12-041)

Toman 2.500.000

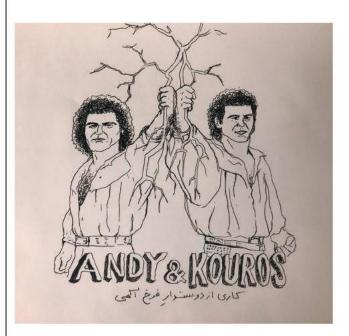


#### **Arash Zarifian**

Amir Aram Playing, 2019
Ink on paper
From left-handed series, another musical idol of mine, Amir Aram.
25 x 22 cm
(00-2-12-042)

Toman 3.000.000

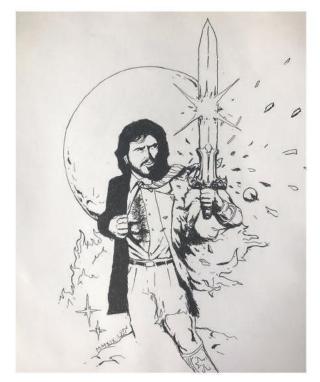




#### **Arash Zarifian**

Andy Kouros and the Lightning, 2019
Ink on paper
From left-handed series, portraying one of the finest musical duos of all time and space.
28 x 21 cm
(00-2-12-043)

Toman 3.000.000



Arash Zarifian
Heroic Shahram, 2019
Ink on paper
From left-handed series, one of my most favorite
musicians ever, Shahram Shabpareh.
25 x 20 cm
(00-2-12-044)

Toman 3.000.000



Arash Zarifian
Untitled, 2019
Ink on paper
From left-handed series.
31 x 22 cm
(00-2-12-045)

Private collection

