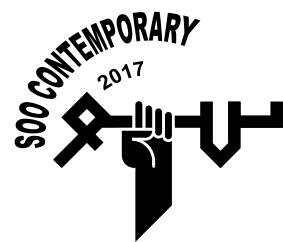


یاد - بود

آذرماه ۱۴۰۱

مجموعه هنر معاصر





مجموعه معاصر سو میدان هفت تیر، خیابان ویلا، خیابان سمیه، خیابان پورموسی، نیش بامشاد، پلاک ۳۰
www.soocontemporary.com

یاد-بود

درختان نخست با سنگ‌ها و کوه‌ها، آب‌ها و بادها همراه بودند و پس از پیدایش انسان با او نیز زیسته‌اند. برای انسانِ دوره‌ی باستان، سرآغازِ حیاتِ گونه‌های مختلف تک‌درختی بود که مانند ریسمانی، با شاخه‌ها و ریشه‌هایش آسمان را به زمین پیوند می‌داد. در نگاه اسطوره‌ای درختان به شکوفه‌نشسته، بی‌بار و باردار، راست‌قامت و افتاده، خزان‌زده و سرماسوخته استعاره‌ای بودند از چرخه‌ی زندگی و مرگ.

اگرچه امروز دیگر مانند گذشته درخت رازآلود و مقدس نیست اما به عنوان عاملِ تنوع زیستی و ستونِ حیات در زمین، دغدغه و مسئله‌ی بسیاری از فعالانِ محیط زیست، هنرمندان و گروه‌های مختلف مردم است. با وجودِ این نگرانی‌ها، اکنون درختان بیش از هر دوره‌ی دیگری در معرض نابودی‌اند. کافی‌ست هر نسلی، تجربه‌های کودکی‌اش را بکاود تا حضور گسترده‌ی درختان و گیاهان و باغاتِ پر از دار و درخت را در آن‌ها بیابد و دریابد که امروز سکوتِ رنگین درختان، جایش را به هیاهوی تاریکِ آلودگی و حضورِ سنگین ساختمان‌های بتونی داده است.

درختان به عنوان کهن‌ترین خویشاوندِ انسان با لایه‌ها و دایره‌هایی که در تنه‌شان می‌سازند، جزو نخستین موجوداتِ نگهدارِ زمانِ خود هستند. از این منظر درخت را می‌توان یاد-بود نامید یعنی بود و بودنی که حاملِ زمان است. درخت، هم یادبودی است از هستی انسان و هم خودش موجودی است از جنسِ یاد. شباهت این کهن‌الگو با انسان در تمام زمان‌ها، بیش از همه در شعر و ادبیات بیان شده چنان‌که درخت به زبانِ تشبیه و مجاز جای انسان نشسته است؛ در مقام مادر و زهدان، یار و دلبر، انسان بی‌خرد و خردمند، و حتی با صفات انسانی چون دوستی، بخشندگی، امید، ایستادگی و افتادگی وصف شده است. افزون بر کلمات، درخت در تصاویر نیز حضوری دیرین دارد؛ از نقوش غاری تا هنر مدرن و معاصر.

با آن‌که بارها نمایشگاه‌هایی با موضوع درخت برگزار شده است ولی باز هم با توجه به ابعاد بی‌شمارِ حیاتی و هنری درخت برای انسانِ معاصر، «یاد-بود» در گالری سو می‌خواهد با آشنایی‌زدایی از موضوع درخت، بازتابِ آن را در ذهن و نگاه، بر بوم و مصالح هنرمندان باز-دیدنی کند تا با تأکید بر نقش و حضور درخت در زیست‌جهان انسانی در این آثار، پیامدهای غیابش را برجسته سازد. این نمایشگاه درختان را نه در تنوع زیستی طبیعی بلکه در تنوع ذهنی و تخیلی هنرمندان مجسم می‌کند. هرچند درخت در زمانه‌ی ما راززدایی شده اما تجربه‌ی زیبایی‌شناختی انسان در بستری از انواع رویارویی‌ها با درخت غنی شده است؛ از مواجهه با تنانگیِ درخت تا معنا و مفهوم آن، از درخت به عنوان یک کل تا تک‌تک اجزای آن، از ریشه و برگ تا ساقه و میوه، از رابطه‌ی درخت و انسان با کلیتِ هستی، درخت به عنوان ظرفِ زمان تا درخت با ترکیبی از سایه‌ها و رنگ‌ها و فرم‌های ایستا و پویا. درنهایت، «یاد-بود» کوشیده است تا برخی از این جلوه‌های متنوع درخت را در آثار هنرمندانِ نسل‌های مختلف به نمایش بگذارد.

شیلا کاشانی، کیوریتور

سهراب سپهری
فریده لاشاری
علی رضا
علی گلستانه
فرشید ملکی
بیژن بصیری
حسین محجوبی
رضا درخشانی
فریدون آو
منوچهر نیازی
شقایق عربی
آرمان یعقوب پور
محسن فولادپور
افسانه مدیرامانی
ساله شریفی
روزبه نعمتی شریف
علی رسام
صراحی رفعتی
مهسا هاشمی
آناهیتا باقری





سهراب سپهری
Sohrab Sepehri

رنگ روغن روی بوم
۸۹.۶ x ۶۰.۱ سانتیمتر
Oil Colour on Canvas
60.1 x 89.6 cm



فریده لاشایی
Farideh Lashai

رنگ روغن روی بوم
۷۰ x ۷۰ سانتیمتر
۱۳۸۴
Oil Colour on Canvas
70 x 70 cm
2005

علی رضا
Ali Reza



مداد روی کاغذ
۲۳ × ۳۳ سانتیمتر
Pencil on Paper
23 x 33 cm



رنگ روغن روی بوم
۳۵ × ۴۵ سانتیمتر
Oil Colour on Canvas
35 x 45 cm



علی گلستانه
Ali Golestaneh

مداد روی کاغذ
۵۰ × ۷۰ سانتیمتر
۱۳۵۶
Pencil on Paper
50x70 cm
1977

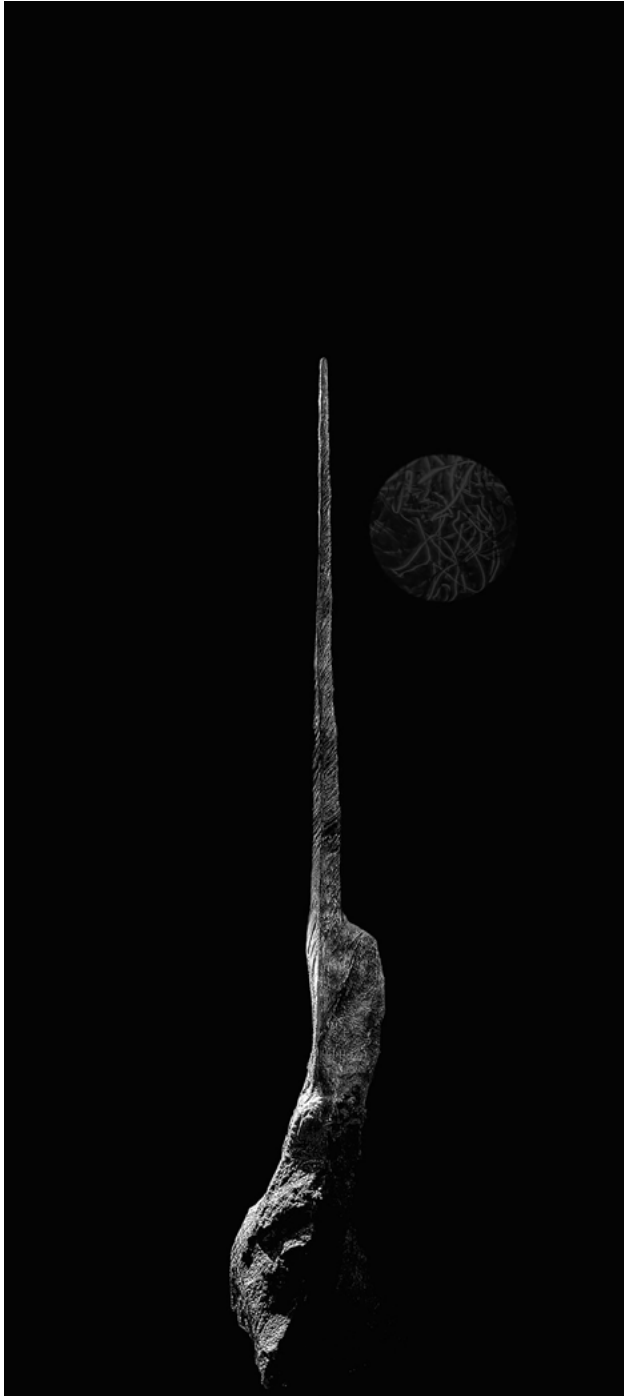


آبرنگ روی کاغذ
۷۳.۵ x ۴۴.۷ سانتیمتر
۱۳۷۲
Watercolor on Paper
73.5x44.7 cm
1993



فرشید ملکی
Farshid Maleki

اکریلیک، قلم فلزی و روانویس روی کاغذ
۴۲ × ۳۵.۵ سانتیمتر
۱۳۹۳
Acrylic, Metal-Tip Pen and Liner Pen on Paper
35.5 x 42 cm
2014



بیژن بصیری
Bizhan Bassiri

افق ذهن
چاپ آرشیوی دیجیتال روی کاغذ عکاسی
۳ نسخه
۸۰ x ۱۸۰ سانتیمتر
۱۴۰۰
Paesaggio della mente
Digital Archival Print on Photographic Paper
Edition of 3
180 x 80 cm
2021



حسین محجوبی
Hossein Mahjoubi

شکوه نور و آرامش در طبیعت شمال ایران
رنگ روغنی روی بوم
۹۰ x ۹۰ سانتیمتر
۱۳۹۴
The Sublime Light and Calm of Northern Iran's Natural Landscapes
Oil Colour on Canvas
90 x 90 cm
2015



رضا درخشانی
Reza Derakhshani

بدون عنوان
۱۰۰ x ۱۵۰ سانتیمتر
۱۳۸۷
Untitled
100 x 150 cm
2008



فریدون آو
Fereydoun Ave

درختان ۳
ترکیب مواد روی کاغذ
۳۷ x ۴۴.۵ سانتیمتر
۱۳۹۹
Trees III
Mixed Media on Paper
37 x 44.5 cm
2021

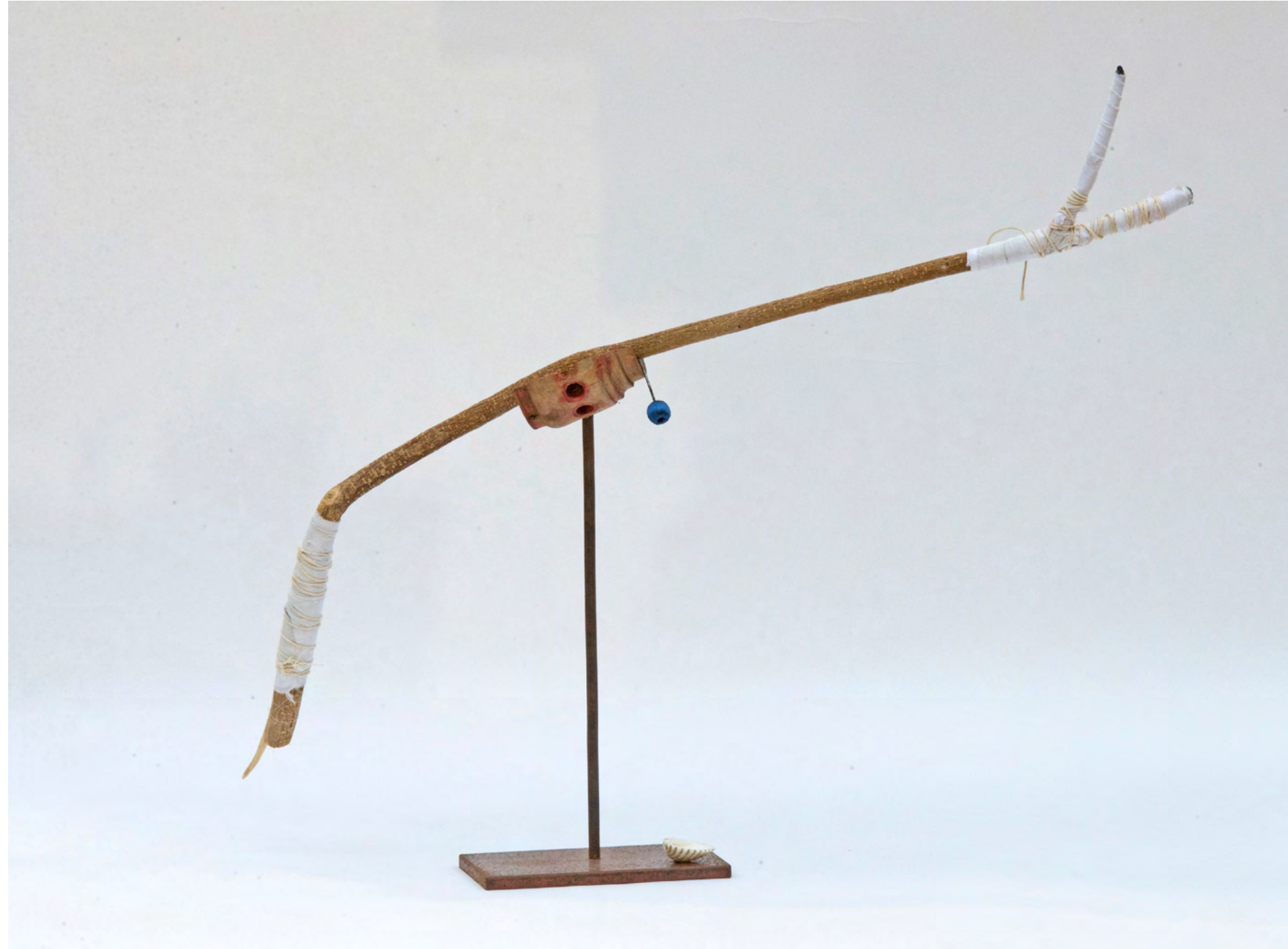


درختان ۵
ترکیب مواد روی کاغذ
۳۷ × ۴۴.۵ سانتیمتر
۱۳۹۹
Trees V
Mixed Media on Paper
37 x 44.5 cm
2021



منوچهر نیازی
Manouchehr Niazi

بدون عنوان
رنگ روغن روی بوم
۵۰ x ۷۰ سانتیمتر
۱۳۷۹
Untitled
Oil Colour on Canvas
50 x 70 cm
2000



شقایق عربی
Shaghayegh Arabi

اسمبلاژها
ترکیب مواد
۳۵ x ۷۵ x ۱۰ سانتیمتر
۱۴۰۰
Assemblages
Mixed Media
35 x 75 x 10 cm
2021



اسمبلاژها
ترکیب مواد
۸ × ۱۵ × ۳۷ سانتیمتر
۱۴۰۰
Assemblages
Mixed Media
37 x 15 x 8 cm
2021



اسمبلاژها
ترکیب مواد
۴۹ x ۲۱ x ۸ سانتیمتر
۱۴۰۰
Assemblages
Mixed Media
49 x 21 x 8 cm
2021



اسمبلاژها
ترکیب مواد
۶۸ x ۱۶ x ۱۱ سانتیمتر
۱۴۰۰
Assemblages
Mixed Media
68 x 16 x 11 cm
2021



آرمان یعقوب پور
Arman Yaghoubpour

بدون عنوان
اکریلیک روی بوم
۸۰ x ۱۲۰ سانتیمتر
۱۳۹۹
Untitled
Acrylic on Canvas
120 x 80 cm
2020



محسن فولادپور
Mohsen Fouladpour

بدون عنوان
ترکیب مواد روی کاغذ
۳۱ x ۴۶ سانتیمتر
۱۴۰۰
Untitled
Gouache and Ecoline on Paper
31 x 46 cm
2021



افسانه مدیرامانی
Afsaneh Modiramani

کوهپایه سبز
پارچه دست ساز و سوزن دوزی
۲۵۰ x ۱۰۰ x ۵۰ سانتیمتر
۱۴۰۰
Green Foothills
Handmade Textile & Embroidery
250 x 100 x 50 cm
2021



ساله شریفی
Salé Sharifi

یادآور
اکریلیک و آبرنگ روی کاغذ
۷۰ x ۱۰۰ سانتیمتر
۱۴۰۰
Reminder
Acrylic and Watercolor on Paper
100 x 70 cm
2021



روزبه نعمتی شریف
Rouzbeh Nemati Sharif

۳۷
ترکیب مواد
۱۳۱ x ۵۰ x ۳۰ سانتی متر
۱۴۰۰
37
Mixed Media
131 x 50 x 30 cm
2021



علی رسام
Ali Rasam

بدون عنوان
ترکیب مواد روی بوم
۱۸۴ x ۵۶ سانتیمتر
۱۳۹۸
Untitled
Mixed Media on Canvas
184x56
2019

درخت چگونه کشیده می شود؟
ترکیب مواد روی بوم
۱۱۴ x ۱۲۱ سانتیمتر
۱۳۹۸
How is a tree drawn?
Mixed Media on Canvas
114 x 121 cm
2019

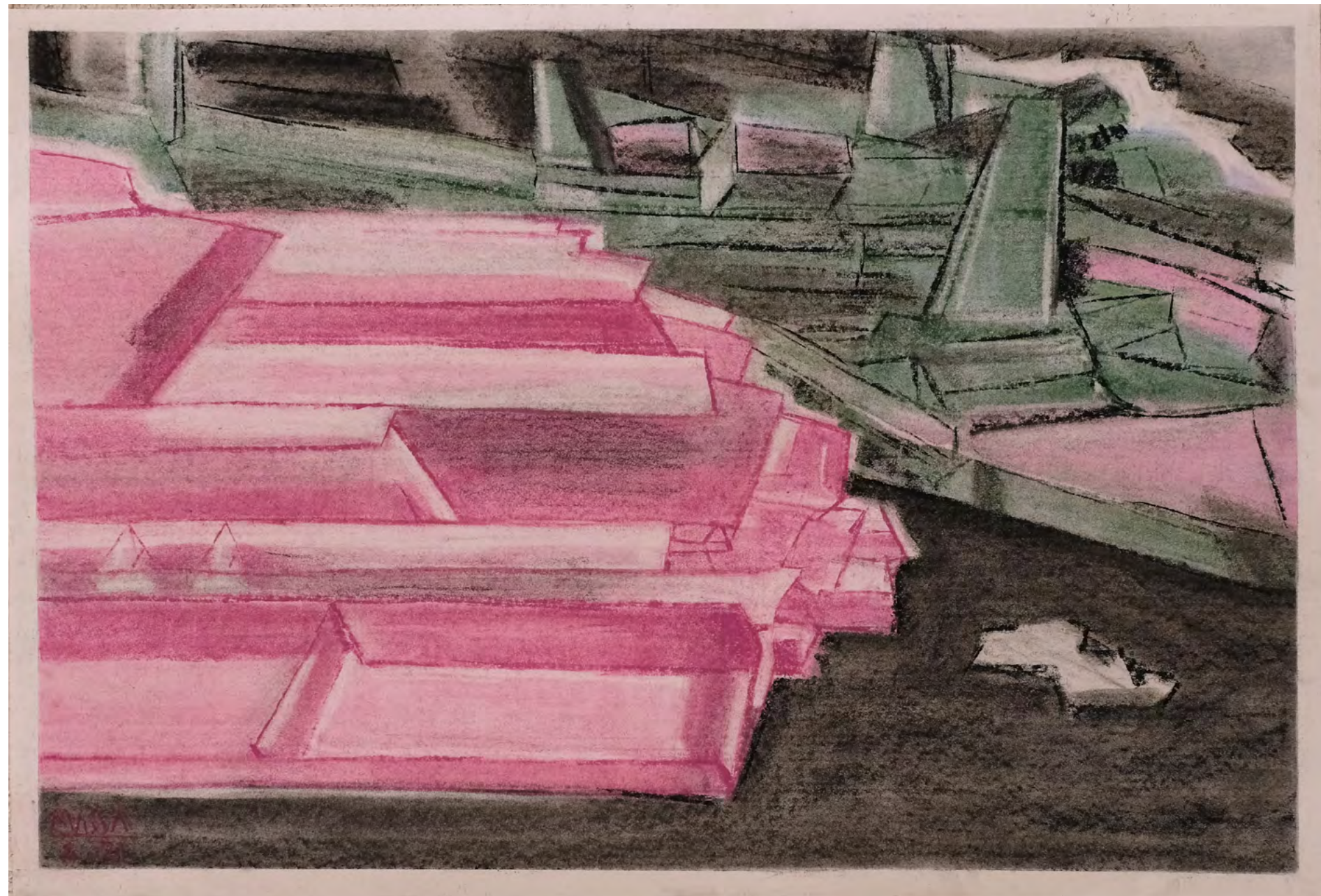


جنگل وحشت
ترکیب مواد روی کاغذ
۳۵ x ۷۰ سانتیمتر
۱۴۰۰
Scary Forest
Mixed Media on Paper
35 x 70 cm
2021



مهسا هاشمی
Mahsa Hasehmi

بدون عنوان
پاستل گچی روی کاغذ
۳۳ x ۴۴.۵ سانتیمتر
۱۴۰۰
Untitled
Dry Pastel on Paper
33 x 44.5 cm
2021



بدون عنوان
پاستل گچی روی کاغذ
۳۳ x ۴۸.۵ سانتیمتر
۱۴۰۰
Untitled
Dry Pastel on Paper
33 x 48.5 cm
2021



بدون عنوان
پاستل گچی روی کاغذ
۴۸.۵ x ۶۶ سانتیمتر
۱۴۰۰
Untitled
Dry Pastel on Paper
48.5 x 66 cm
2021



آناهیتا باقری
Anahita Bagheri

دو هزار
پاپیه ماشه
۱۸۰ × ۳۰ × ۳۰ سانتی متر
۱۴۰۰

Two Thousand
Papier Mache
180 x 30 x 30 cm
2021

سه هزار
پاپیه ماشه
۱۲۰ × ۸۰ × ۶۰ سانتی متر
۱۴۰۰

Three Thousand
Papier Mache
120 x 80 x 60 cm
2021



Sohrab Sepehri
Farideh Lashai
Ali Reza
Ali Golestaneh
Farshid Maleki
Bizhan Bassiri
Hossein Mahjoubi
Reza Derakhshani
Fereydoun Ave
Manouchehr Niazi
Shaghayegh Arabi
Arman Yaghoubpour
Mohsen Fouladpour
Afsaneh Modiramani
Salé Sharifi
Rouzbeh Nemati Sharif
Ali Rassam
Sorahi Rafati
Mahsa Hashemi
Anahita Bagheri

Remembering Being

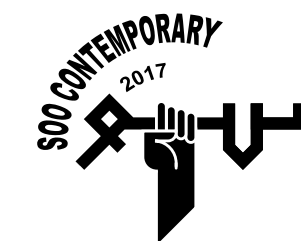
Trees were originally acquainted with rocks and mountains, waters and winds, and after the emergence of human beings, they have lived alongside us. For the ancient human, the origin of life was a unique tree which acted like strands of an enormous rope, connecting the earth to the heavens with its branches and roots. From a mythological standpoint, blossoming, fruitful, bare, standing, broken, autumnal, and frosted trees were all metaphors of the cycle of life and death.

While trees are not particularly mysterious or sacred today, they are still a powerful concern among environmental activists, artists and people from different walks of life, as they serve as symbols of natural diversity and terrestrial life. Nevertheless, despite these concerns, trees are facing the most serious dangers during our time. We do not need to reach too far; looking back at our memories of childhood, each generation may remember the experience of walking near an abundance of trees and gardens, realizing that the colorful silence of trees has been now replaced with the loud noise and pollution and the weighty presence of concrete buildings.

As one of the oldest relatives of human beings, trees are among the first species to keep time using the rings and layers in their trunks. As so, trees can be called relics; they are an existence resulted by time. Trees are both commemorations of the existence of human beings, and themselves beings of memory. This similarities of this archetype with humankind have been best expressed in literature and poetry, with trees becoming symbols and metaphors of human beings, becoming mothers, uteruses, beloveds, friends, wise and foolish people, or gaining attributes such as friendship, mercy, hope, resistance and humility. Aside from being described in words, they have been part of visual literature from ancient times, from cave paintings to modern and contemporary art.

There have been many exhibitions dedicated to trees. However, considering their multitude of artistic and biological aspects for contemporary people, 'Remembering Being' at Soo Contemporary seeks to reintroduce this concept to the viewer using the materials and canvases created by the artists, through an effort towards defamiliarization of the subject, and by emphasizing on the role and presence of trees in the pieces and the world of their artists so as to highlight the effects of their absence in the contemporary world. This exhibition depicts trees in the diverse contemplative and imaginative approaches of the artists, and not in their biological diversity. While trees have become demystified in our times, the aesthetic experience of human beings have been enriched with their encounters with trees; from the very sensual experiences of touching a tree to their symbolic and conceptual readings, from its image as a whole to each and every one of its components, from roots and leaves to bole and fruits, from the relationship between humans and trees and the entirety of the universe, and from trees as containers of time to trees as composites of shadows, colors, dynamic and static forms. Ultimately, the exhibition has sought to exhibit a selection of these aspects and attributes in the works of artists from different generations.

Sheila Kashani, Curator



Soo Contemporary|#30 Bamshad St., Pourmoussa St., Somayeh St., Villa St., Tehran, Iran
www.soocontemporary.com



Remembering Being
Dec 2, 21
500 Contemporary