



علی معتمدیان

نقاشی می آموزد

۳ دی - ۲۰ دی، ۱۴۰۰

Ali Motamedian

Painting teaches

December 24 - January 10, 2021

Soocontemporary.com
Info@soocontemporary.com
No. 30, Bamshad Alley, Pourmousa st
Somayeh St, Haft-e- Tir Sq.

میدان هفت تیر، خیابان سمیه، خیابان پورموسی
نبش کوچه بامشاد، پلاک ۳۰
تلفن: ۰۲۱۸۸۸۰۹۸۰۸

علی معتمدیان متولد ۱۳۶۵، بجنورد، ایران. فارغ التحصیل رشته ی گرافیک، فعالیت هنری خود را در زمینه ی نقاشی از دهه ۷۰ شروع کرده است. او نقاشی را با منظره پردازی های کلاسیک شروع کرد اما بعدتر به نقاشی غیرطبیعتگرا روی آورد. تجربه گری برای رسیدن به نتیجه ای مطلوب دغدغه ی اوست. تمرکز او در آثارش از نظر تکنیکی، اتفاقات و لحظات رنگی و بافتی است و گرایش مدرنیستی، مطالعه و تفحص در نقاشی های انتزاعی او حال و هوای نقاشی های معتمدیان را ترسیم می کند که از خلال آن معناهایی پنهان و پیدا پدید می آورد. معتمدیان آثار خود را با بیانی چندوجهی اما خودبنیاد و گرایش بصری مستحکمی که سیاست و فلسفه و گاه حتی اسطوره های قومی را در خود هضم می کند باز می آفریند.

علی معتمدیان اکنون ساکن کرج است او دو نمایشگاه انفرادی، و بیش از ۵۰ نمایش گروهی در ایران، آمریکا، اروپا داشته، در فستیوال های بسیاری حضور داشته و جوایز بسیاری نیز کسب کرده است.

Ali Motamedian(b.1986, Bojnourd, Iran) is a graduate of graphic design. Starting painting at a young age, he began with landscapes, but soon turned to more abstract and experimental approaches.

His concern is on an experimental approach to achieving a desirable result. Technically, his focus in his works is on color and texture events and moments, and modernistic attitude, researching in his abstract paintings makes the atmosphere of his paintings, which he creates hidden and visible meanings through them. Motamedian recreates his works with a multifaceted but self-referenced expression and strong visual orientation that digests politics and philosophy and sometimes even ethnic myths. Ali Motamedian now lives in Karaj. He has had two solo shows, more than 50 group shows in Iran, the USA, and Europe, and also participated in many festivals and won many awards.



استیتمنت:

نقاشی می آموزد. نقاشی لمس کردن، مشاهده کردن و دنبال کردن را می آموزد، بدون شک این یکی از بزرگترین موهبت هایی است که نقاشی در اختیار هنرمند قرار می دهد. گفته اند که نقاشی «نادیدنی ها را دیدنی می کند» این جمله با وجود آن که طنین الهیاتی دارد به زمینی ترین شکل برای ما ظاهر می شود. هنرها همواره آسمان را از طریق زمین تسخیر می کنند. آنچه برایم در نقاشی کنجکاوی برانگیز است، زمینی ترین بخش هنر یعنی کارماده نقاشی است در این زمینه علاقه ام به مشاهده چندان با یک دانشمند تفاوت ندارد. چه اتفاقی برای این ماده خواهد افتاد؟ چه ترکیب هایی را می شود پیش بینی کرد؟ و بسیاری پرسش های دیگر همواره انگیزه ایی بوده اند که به کار کردن مرا فرا می خوانند. استفاده نامتعارف از مواد سرنوشتی است که به استقبال آن می روم. گرایشی غیر فیگوراتیو این آزادی را بیشتر در اختیارم قرار می دهد و به همین خاطر نقاشی هایم بیش از هندسه و اشکال انتزاعی یا توهم هایی از اشیا، واقعیت ها را در جریان می اندازند. واقعیت هایی که تنها برای چشم قابل رویت نیستند. آن ها دگرگونی ماتریال، ترکیب و سرگذشت آن ها را در یک زمان مشخص، یعنی زمان نقاشی کشیدن را روایت می کنند و در دسترس قرار می دهند. ردپاها و گریزها اتمسفر نقاشی های حاضر را می سازند. چیزهایی کم رنگ اما سنگین که مسیرها و آزمون های طولانی را نمایندگی می کنند.

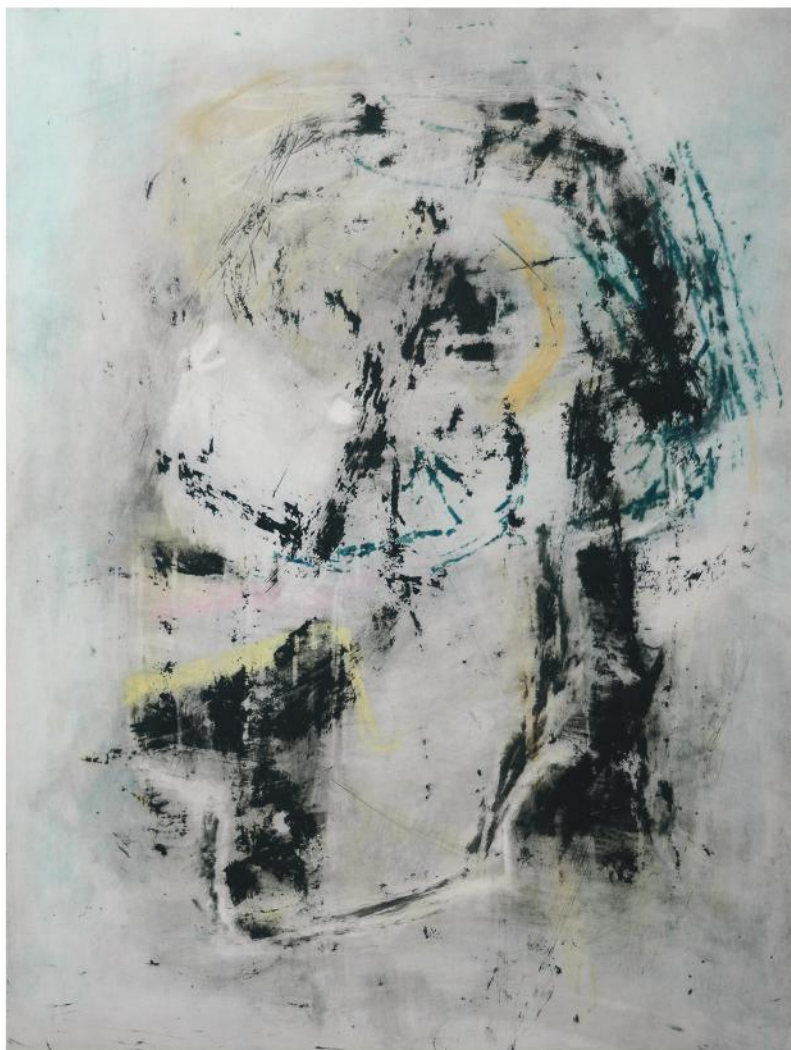
علی معتمدیان

Statement:

Painting gives us the great gift of teaching how to touch, observe and follow. It is said that painting reveals the unseen. And despite its spiritual tone, this sentence appears earthly. The arts have always conquered the sky by the earth. What fuses my enthusiasm in painting with curiosity is the most earthly part of art which is the painting material. My interest in observation is as a scientist in this field. What are the capabilities of the material? How do the combinations I think of work? Eccentrically employing materials and even utilizing unfamiliar materials in painting is the destiny I am after. Nonfigurative tendency provides more freedom to watch the interactions of elements. And that is why my paintings more than geometry, abstract shapes or illusions of objects, lets the realities flow. Realities that are concealed from the eyes. They recount the transformation of the materials, their combination and their destiny at a particular time which is the painting time. Footprints and escapes create the atmosphere of the present paintings. Light but heavy things that represent long distances and tests.

Ali Motamedian





Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
80 x 60 cm
(Al-Mo-00-1-17-001)



Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
80 x 60 cm
(Al-Mo-00-1-17-002)





Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
80 x 60 cm
(Al-Mo-00-1-17-003)



Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
80 x 60 cm
(Al-Mo-00-1-17-004)





Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
80 x 60 cm
(Al-Mo-00-1-17-005)

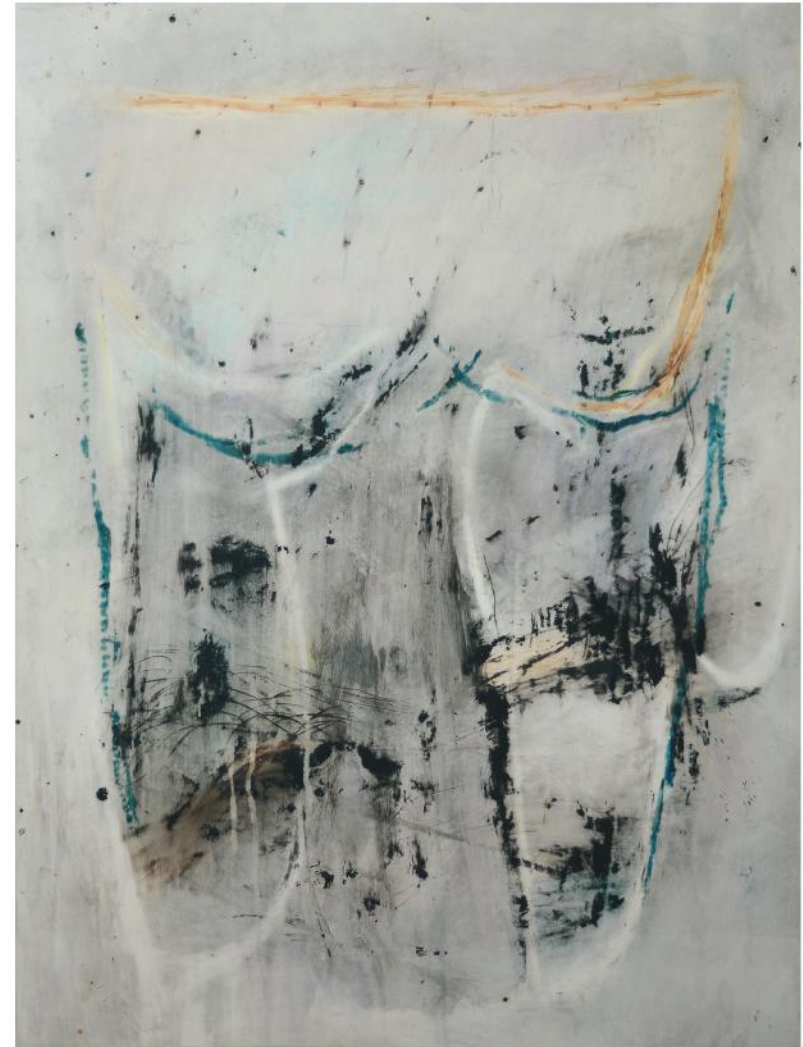


Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
80 x 60 cm
(Al-Mo-00-1-17-006)





Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
80 x 60 cm
(Al-Mo-00-1-17-007)

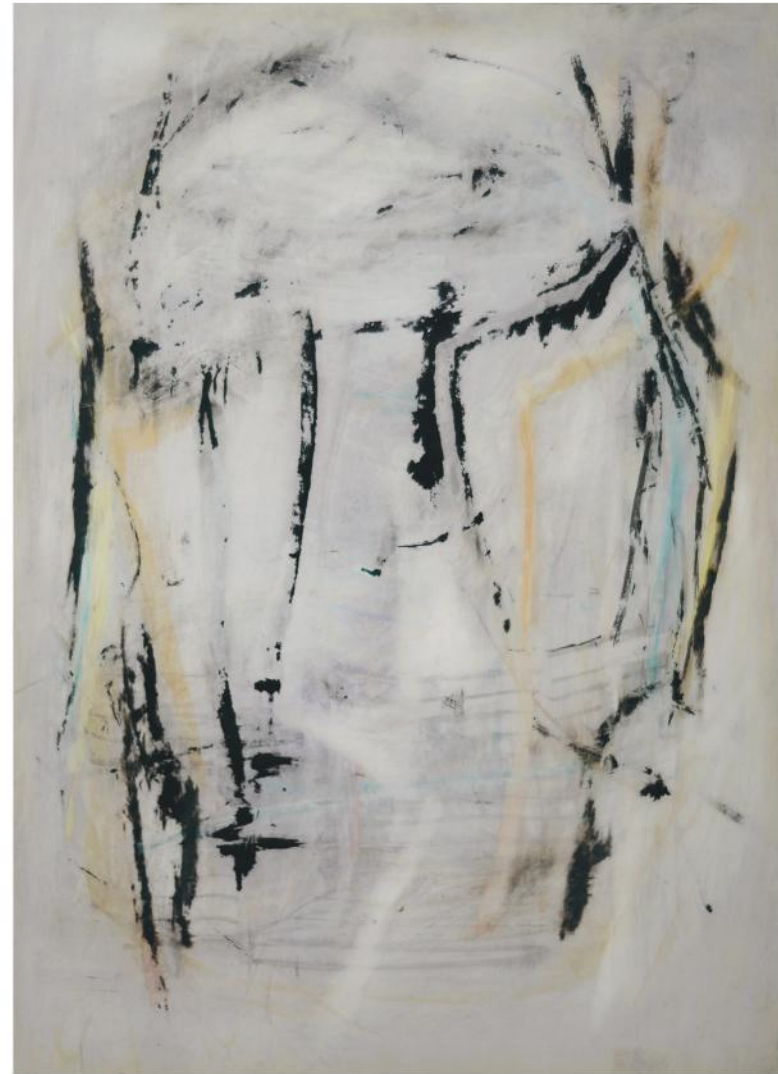


Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
80 x 60 cm
(Al-Mo-00-1-17-008)





Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
80 x 60 cm
(Al-Mo-00-1-17-009)



Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
100 x 70 cm
(Al-Mo-00-1-17-010)





Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
100 x 70 cm
(Al-Mo-00-1-17-011)



Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
100 x 70 cm
(Al-Mo-00-1-17-012)





Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
100 x 70 cm
(Al-Mo-00-1-17-013)



Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
100 x 70 cm
(Al-Mo-00-1-17-014)





Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on paperboard
100 x 70 cm
(Al-Mo-00-1-17-015)



Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on canvas
160 x 120 cm
(Al-Mo-00-1-17-016)





Ali Motamedian
Untitled, 2021
Mixed media on canvas
160 x 120 cm
(Al-Mo-00-1-17-017)

