



هادی پورصادقی

من چیزها را نمی‌سوزانم

۱۵ بهمن - ۲ اسفند ۱۴۰۰

Hadi Poursadeghi

## I Do Not Burn Things

February 4 - February 21, 2022

Soocontemporary.com

Info@soocontemporary.com

No. 30, Bamshad Alley, Pourmousa st

Somayeh St, Haft-e- Tir Sq.

میدان هفت تیر، خیابان سمهیه، خیابان پورموسی

نبش کوچه بامشاد، پلاک ۳۰

تلفن: ۰۲۱۸۸۸۰۹۸۰۸

هادی پور صادقی ( متولد ۱۳۶۴، تهران، ایران ) تحصیل کرده رشته نقاشی در مقطع ارشد دانشگاه علم و فرهنگ است. او کار هنری را با تمرکز بر طراحی و نقاشی آغاز کرد. تجربه گرایی عملی و نوشتن بخش جدایی ناپذیر تلاش های هنری او است. در سه سال گذشته بررسی امکانات فضای تصویری و مطالعه‌ی متن در تصویر در مرکز علاقمندی های او قرار گرفته است.

#### استیتمنت:

ما موجوداتی در-زبانی هستیم، منظور از زبان نه صرفا نظامی که از طریق آن می‌نویسیم و می‌خوانیم، بلکه سیستم یا سازوکاری است که طبیعت مان در نسبت با آن پسین (متاخر) است؛ سیستمی به مراتب گسترده‌تر: زبان به معنای جهان زبان شناختی. پرسش اساسی‌ام در مجموعه‌ی «من چیزها را نمی‌سوزانم» این بود که چطور می‌توان از مزه‌های بازنمایی فراتر رفت و دور شد و همزمان در بسترهای انتزاعی، اثر را روایتمند کرد. برای نزدیک شدن به این منظور از تمهداتی نظری تکرار و خلل، طنز و مهمتر از همه، فضا بهره بردم. از روایت‌هایی فردی و اجتماعی که در طول زمان خلق مجموعه با آن‌ها مواجه می‌شدم استفاده کردم. تمام روایتها روی بسترهای انتزاعی رقم خورده‌اند، خود این بستر در کوچکترین واحد تصویری‌اش (یعنی مربع) برایم حامل مفاهیم گسترده‌ای است که به طور خلاصه برای توضیح آن می‌توانم از واژه‌ی سیستم استفاده کنم.

Hadi pour sadeghi (b. 1986 ,Tehran , Iran ) Hadi is a graduate of the University of Science and Culture. He began his artistic career with drawing and painting. Experimental practice and writing about art are inseparable part of his artistic attempts. For the past three years, exploring the possibilities of visual space and studying text in images has been at the center of his interests.

#### Statement:

We are intra-lingual/language-bound beings; and by 'language', I am not just referring to our system of writing and reading, but a system that precedes our nature; a much broader system: 'language' in the sense of 'the linguistic world'.

In the "I don't burn things" series, my main question is how to go beyond the boundaries of representation and at the same time narrate a work within an abstract context. To achieve this, I have made use of strategies such as repetition and disruption, humor, and, most importantly, space. I have used individual and social narratives that I encountered while creating the series. All the narratives are formed in an abstract context. The context itself in its smallest visual unit (i.e. square) carries for me a wide range of concepts that I can briefly describe as a 'system'.





This Page Intentionally Left Blank



Hadi Sadeghi Pour  
November 23rd Friday 2019, 2021  
Acrylic on canvas  
135 x 120 cm  
(Ha-Po-00-1-21-001)





Hadi Sadeghi Pour  
Running, 2021  
Watercolor and Acrylic on canvas  
76 x 104 cm  
(Ha-Po-00-1-21-002)



Hadi Sadeghi Pour  
Error, 2021  
Acrylic and oil on canvas  
135 x 120 cm  
(Ha-Po-00-1-21-003)





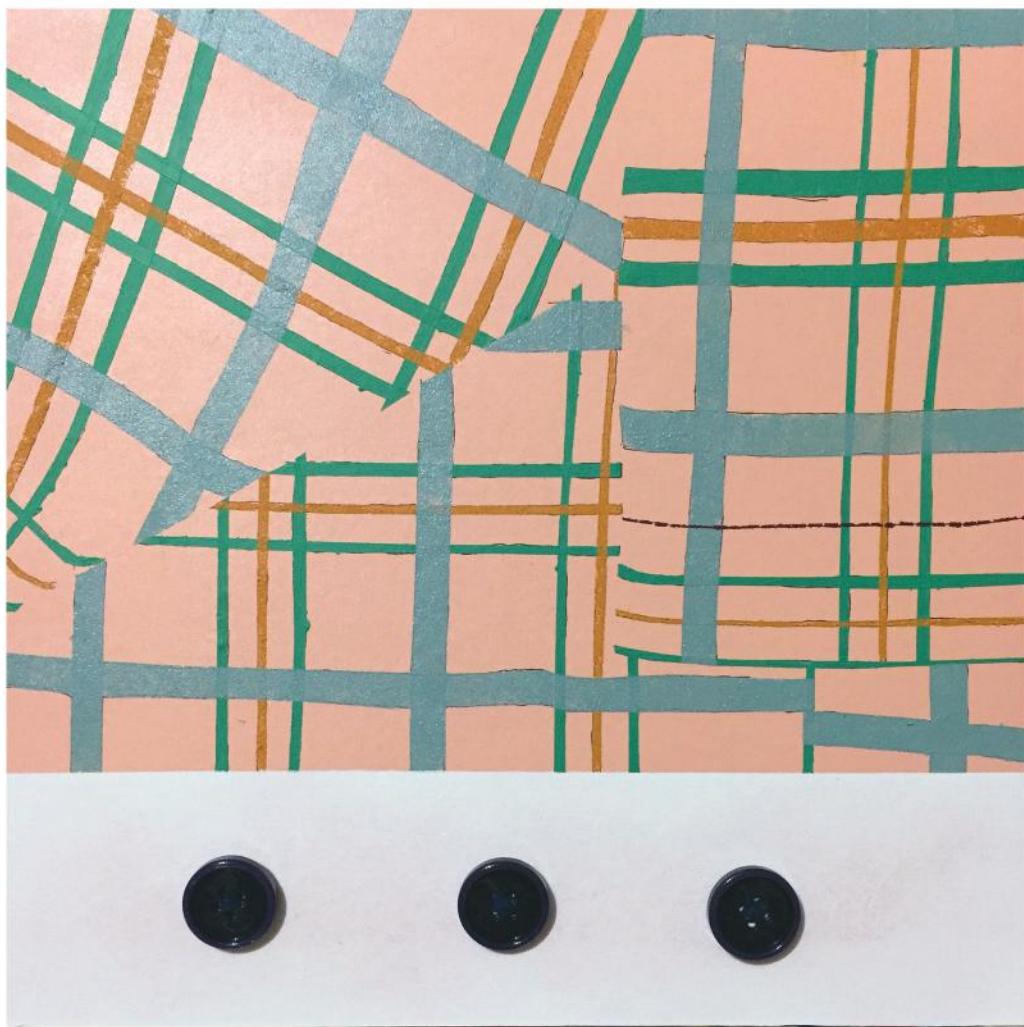
Hadi Sadeghi Pour  
Button No 1, 2021  
Acrylic on paperboard  
35 x 50 cm  
(Ha-Po-00-1-21-004)



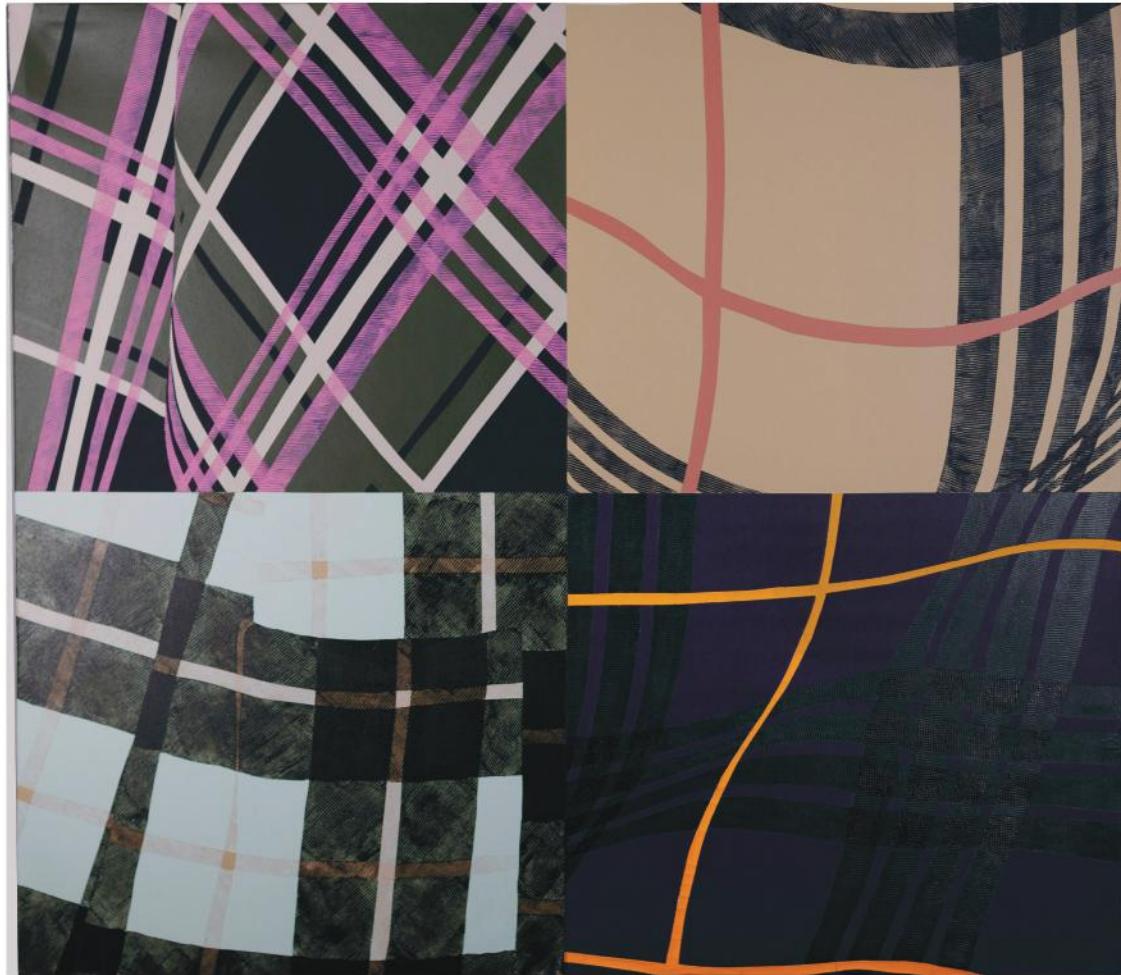


Hadi Sadeghi Pour  
Button No 2, 2021  
Acrylic on paperboard  
35 x 50 cm  
(Ha-Po-00-1-21-005)





Hadi Sadeghi Pour  
After John Baldessari, 2019  
Acrylic on paperboard  
40 x 35 cm  
(Ha-Po-00-1-21-006)



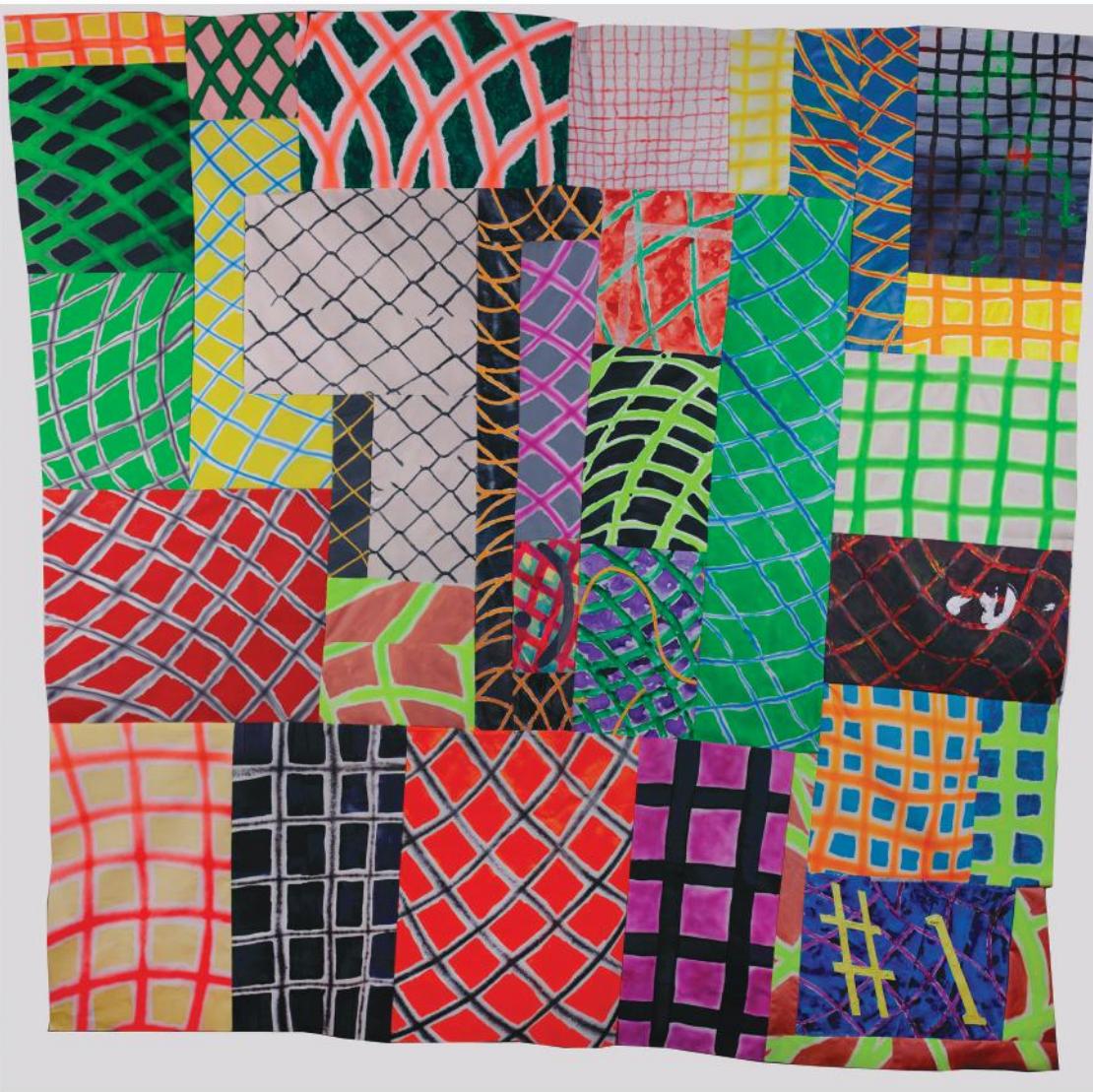
Hadi Sadeghi Pour  
Untitled, 2021  
Acrylic on canvas  
120 x 135 cm  
(Ha-Po-00-1-21-007)





Hadi Sadeghi Pour  
The Brand, 2019  
Acrylic on canvas and print on fabric  
122 x 81 cm  
(Ha-Po-00-1-21-008)





Hadi Sadeghi Pour  
Numeric tapestry, 2022  
Acrylic and oil color on canvas pieces  
210 x 210 cm  
(Ha-Po-00-1-21-009)





Hadi Sadeghi Pour  
We leaked, 2021  
Acrylic on canvas  
132 x 74 cm  
(Ha-Po-00-1-21-010)





Hadi Sadeghi Pour  
I was there she didn't show up, 2021  
Acrylic on canvas  
132 x 74 cm  
(Ha-Po-00-1-21-011)





Hadi Sadeghi Pour  
A Separation, 2021  
Acrylic on canvas  
132 x 74 cm  
(Ha-Po-00-1-21-012)





Hadi Sadeghi Pour  
Redrum 2, 2022  
Mixed media  
223 x 127 cm  
(Ha-Po-00-1-21-013)



Hadi Sadeghi Pour  
The sacred chair, 2019  
Mixed media  
124 x 148 cm  
(Ha-Po-00-1-21-014)





Hadi Sadeghi Pour  
I will not burn things, 2021  
Acrylic on canvas  
185 x 93 cm  
(Ha-Po-00-1-21-015)





Hadi Sadeghi Pour  
Anomaly, 2019  
Acrylic on canvas  
87 x 17 cm  
(Ha-Po-00-1-21-016)





Hadi Sadeghi Pour  
The scream, 2019  
Acrylic on canvas  
276 x 160 cm  
(Ha-Po-00-1-21-017)

