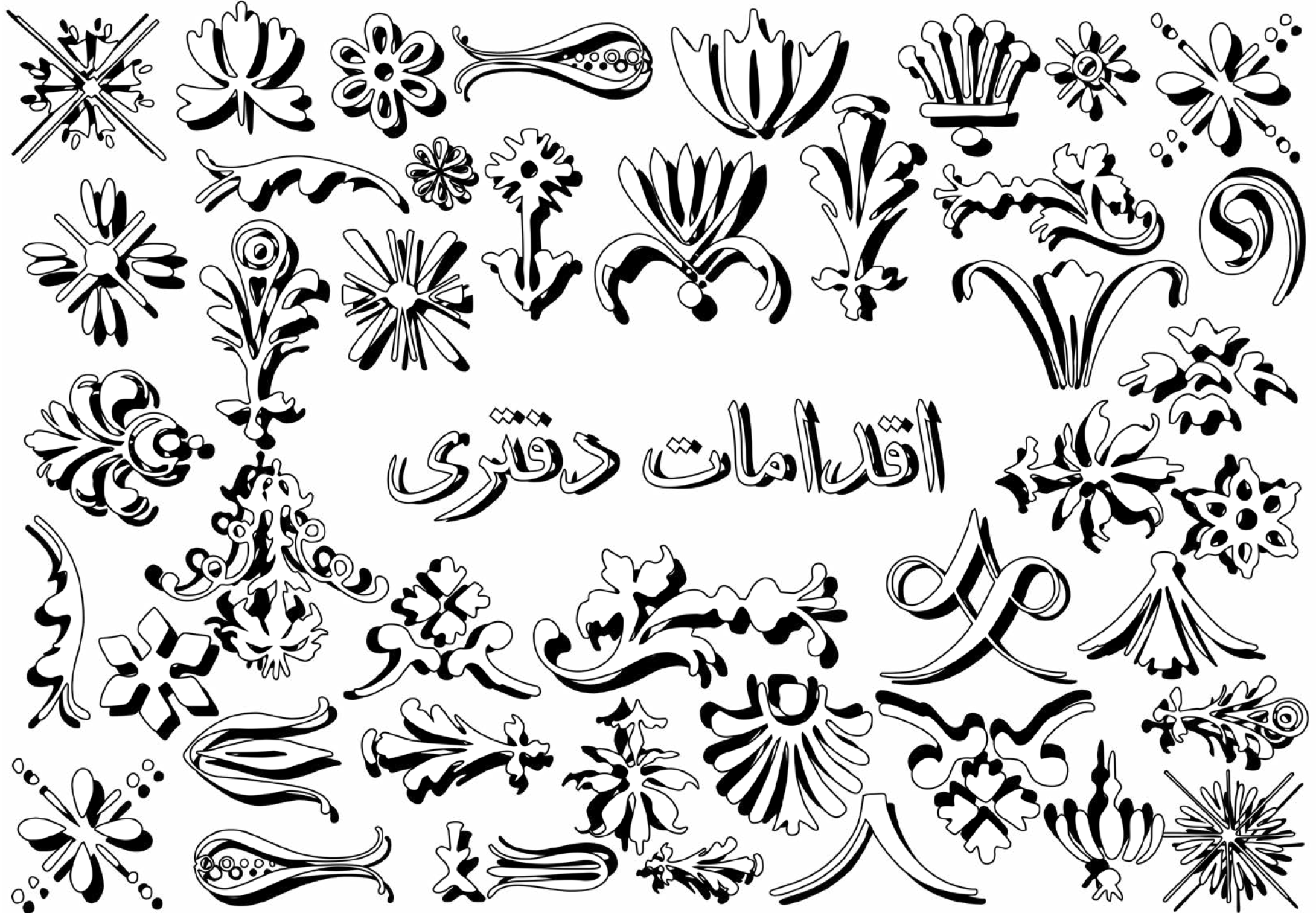


اقدامات دفتري





نمایشگاه گروهی . اقدامات دفتری . ۲۸ بهمن الی ۲۶ اسفند ۱۴۰۱
میدان هفت تیر ، خیابان سمیه ، خیابان پورموسی ، نیش کوچه بامشاد ، پلاک ۳۰
www.soocontemporary.com

اقدامات دفتری

۲۸ بهمن تا ۲۶ اسفند ۱۴۰۱

گردآورندگان: شیرین قراویسکی با همکاری شهرزاد جهان

طراحی کاتالوگ: زهرا محمدزاده

با تشکر از آوا ضیامقدم

مجموعه معاصر سو نمایشگاه کتاب و دفتر بنام « اقدامات دفتری»، در روزهای پایانی سال ۱۴۰۱ در ساختمان سو برگزار می‌کند. در این نمایشگاه منتخبی از آرشیو کتاب‌ها، آرت‌بوک‌های هنرمندان ، دفتر طراحی و پوستر به نمایش درآمده است. از اواخر مهر گالری سو بعد از یک دوره تعطیلی با همکاری و مشورت هنرمندان تصمیم به بازگشایی فضا گرفت. این بازگشایی همراه با تغییر داینامیک پیشین گالری و ایجاد فضا برای تجربه‌هایی تازه شروع شد. انجمن‌ها مدت‌هاست که به روش‌های مختلف با حضور در موقعیت‌های مختلف اجتماعی، همفکری در برنامه ریزی ترسیم طرح‌هایی برای زندگی توانسته اند با موقعیت‌های نو مواجه شوند و از آن گذر کنند. ما با دستکاری خیال و تبدیل آن به شکلی از دانش قصد داریم تا چرخه‌های ناامیدی را در هم بشکنیم. با گردهم آمدن جهان خود را دوباره از نو تعریف می‌کنیم. سوال اینجاست که چگونه از تخیل و گردهمایی در جامعه ای که میل به بازسازی در برابر سرکوب را دارد محافظت کنیم؟» اقدامات دفتری» با حضور و بازدید، بازی و هم‌نشینی قصد دارد با انتخاب آثار از لایه‌های متفاوت، روش‌های خلاق هنر در شرایط بازساختارانه را نمایش دهد. تاکید این نمایشگاه بر قابلیت مدیوم‌های قابل تکثیر و همچنین نزدیکی کتاب و دفتر به عنوان ابزار در دسترس و قابل حمل برای هنرمند و مخاطب بوده است.در گردآوری این نمایشگاه، توجه به اقتباس‌های متفاوت هنری و استفاده‌ی آگاهانه‌ی هنرمند از مدیوم به عنوان راهبرد، موجب می‌شود تا رابطه‌ی هنرمند با قدرت و سیاست در مسائل جاری را با بینش بهتری بررسی کنیم.این نمایشگاه در مجموعه‌ی سو توسط شیرین قراویسکی با همکاری شهرزاد جهان شکل گرفت. قسمت پوسترها توسط شهرزاد جهان گردآوری شد. شیرین قراویسکی قسمت نمایش دفتر طراحی و کتاب کار هنرمند را با در نظر گرفتن خودمختاری هنرمند در مواجهه با شرایط تحمیلی جمع‌آوری کرده است.«در این نمایش با گردآوری آثار بیش از بیست هنرمند سعی کردیم با کار و تصمیم گروهی نوع دیگری از نمایش معمول پوستر، کتاب و دفتر هنرمند را نشان دهیم که فارغ از نظم معمول فضای گالری است. ناتمامی بعضی از دفتر های طراحی و کار گروهی هنرمندان حکایت از ادامه ی فعالیت های فردی و گروهی ما خواهد داشت. به بیان دیگر، ما به عهد خود با هنر، تحقیق و آموزش،» و پرورش تفکر انتقادی پیرامون واقعیت معاصر وفاداریم و هیچ وقت دست از تولید، کار و خلق نمی کشیم و باز نمی ایستیم

شقایق احمدیان،عقیق افخمی و شهاب شاه علي،بختیاري،فرهاد بینازاده،شهرزاد جهان،مونا حسین زاده،شایان خسروی،دژگرو(گیارش - تمکین)،آتوسا رادمنش ، ایسا رشید،علي رادمند ، ماسا رضا ، رامتین زاد ، نیما زارع نهندي ، پانید سهرابي ، کوروش شیشه گران ، عرفان صالحی ، محمدرضا علايي، سعید غلامی، علي غفاري ، میلا فن ، زهرا محمد زاده ، صبا مفرح ، مهگل محمدی ، موژان یعقوبی ، وی شن یانگ

کتاب کار  *Work Books*

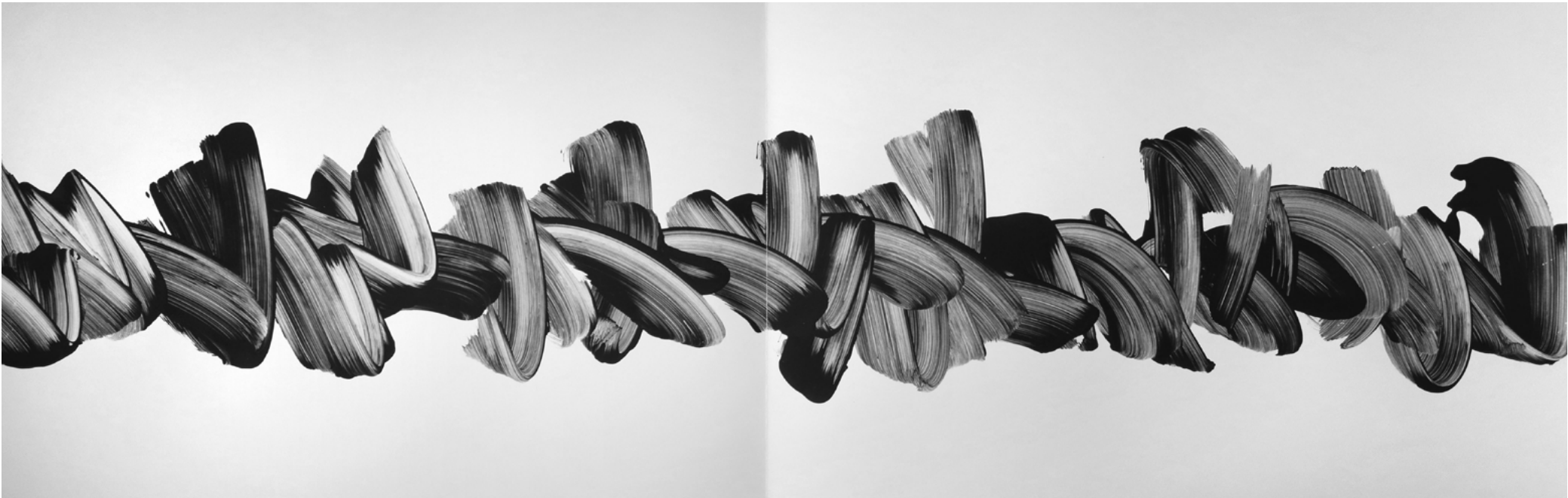


کتابکارِ «رِسمان‌ها»

اکثر طراحی‌های این «کتابکار» در سال ۱۳۹۹ شکل گرفتند. این طراحی‌ها محصول یک فرآیند تکراری در دوران طولانی و ملالت بارِ قرنطینه است ؛ شبیه تجربه‌ی ساختن و بافتن رِسمان در این کار ، «رِسمان‌ها» تکثیر شده‌اند ، شبیه هستند اما هر یک با حفظ خصلت‌های متفاوت ، اصالت و شخصیت خود را دارند . «رِسمان‌ها» یک پروژه‌ی ناتمام است که از اجزای متفاوتی تشکیل شده . در این کار ، تعدادی از رِسمان‌ها که ابعاد کوچکتری داشتند در قالب «کتابکار» ارائه شده‌اند مجموعه‌ی «رِسمان‌ها» را می‌توان در کنار پروژه‌ی «گره‌ها» دید . سال ۱۳۹۷ تجربه‌ای با نام «گره‌ها» عرضه شد که مجموعه‌ای بود از چند ده طراحی ساده روی پانل .هریک از آن‌ها نماد و یادآور گره‌ای بود از گره‌های ما . در آن کار ، طراحی‌ها برای فروش عرضه شده بودند تا در جمع آوری دیه‌ی یک زندانی محکوم به مرگ سهمی داشته باشند . مخاطب آن کار ، گره‌ای خریداری می‌کرد به امید آنکه گره‌ای بزرگ‌تر گشوده شود . گره‌ها می‌توانستند حروف یک واژه یا واژگان یک جمله باشند ؛ یا سلول‌هایی که تکثیر می‌شوند یا گره‌های فرشی که با ممارست و تکرار در کنار هم بافته می‌شوند . گره‌ها به هم پیوستند و «رِسمان‌ها» را ساختند . رِسمان‌ها روی مقوا شکل گرفته‌اند پس انعطاف‌پذیر هستند و امکانات متفاوتی در خود دارند و پیش از این در شکل‌های دیگری هم ارائه شده‌اند . همانطور که «گره‌ها» نمادهایی از گره‌های روزگار ما بودند ، «رِسمان‌ها» هم محصولات همین روزگار هستند .



Koorosh shishegaran
Strings - Ketabkar
Acrylic on paper
contain 30 pages (each 50 x 35 cm)
Edition of one
winter 2021



کتابکار برای پرندگان

انگیزه ساخت تعدادی «کتابکار» پس از ایده‌ی «عکسکار» برایم شکل گرفت. بخشی از ایده‌ی عکسکار ها در سال ۱۳۷۵ در نمایشگاهی ارائه شد. اما اجرای تجربه‌هایی از «کتابکار» به تأخیر افتاد و کمتر دیده شد. همانطور که در «عکسکار ها» تلاش کردم از دوربین عکاسی و عکس به عنوان ابزارهایی برای تجربه‌های بیشتر نقاشانه استفاده کنم در «کتابکار» نیز هدفم استفاده از «کتاب» به عنوان ابزاری برای عمل هنری و تولید «یک کار» است. برای من «کتابکار» عنوان قابل فهم تر و معنی دار تری در مقایسه با اصطلاح «آرטיست بوک» است. طراحی‌های کوچک دهه ۶۰ (خورشیدی) به نوعی روایتگر حال و هوای روزگار خود هستند سوژه‌های متفاوتی دارند (انسان، پرنده، گیاه و ...)؛ اندازه‌های کوچک، تاریخ‌گذاری روزانه (مثلاً ۶۰/۱۱/۱۲)، جنس خطوط و نحوه طراحی، این تجربه‌ها را به یادداشت‌هایی شخصی و روزانه تبدیل کرده که خواسته و ناخواسته متأثر از زمانه‌ی خود هستند. بخشی از این طراحی‌ها که تصویر گر انسان جنگ زده‌ی دهه‌ی ۶۰ بودند در سال ۱۳۶۹ در گالری گلستان ارائه شدند. اما رد و نقش جنگ و خفقان در سوژه‌های غیر انسانی این مجموعه طراحی هم کاملاً مشهود است. در کتابکار پرندگان، تعدادی از طراحی‌های کوچک دهه ۶۰ بازنگری و ارائه شده‌اند. این کتابکار بیش و پیش از آنکه درباره پرندگان باشد، روایتی شخصی از وضعیت یک دوران است.

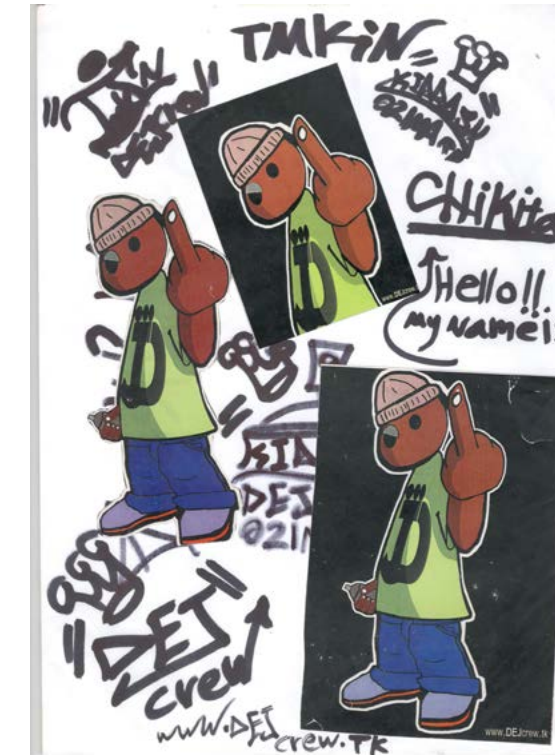


Koorosh shishegaran
Birds: Diaries of 1981-82 - Ketabkar
Inkjet print on canvas
contain 50 pages (each 49 x 49 cm)
Edition of one
winter 2020





Dej Crew(Kiarash & Tamkin)
 Untitled
 Pencil on paper
 contain 80 pages (each 14 x 21 cm)
 Edition of one
 2015 - 2023





Theory



concept



Poetry



Nima Zaare Nahandi
 Minimal free resolutions
 Pigmented ink pen
 contain 54 pages (each 13 x 21 cm)
 Edition of one
 2010



Erfan Salehi
 Untitled
 Rapidograph,color pencil and chalk pastel on 120 gr
 kraft paper
 23 x 23 cm
 Edition of one
 2023



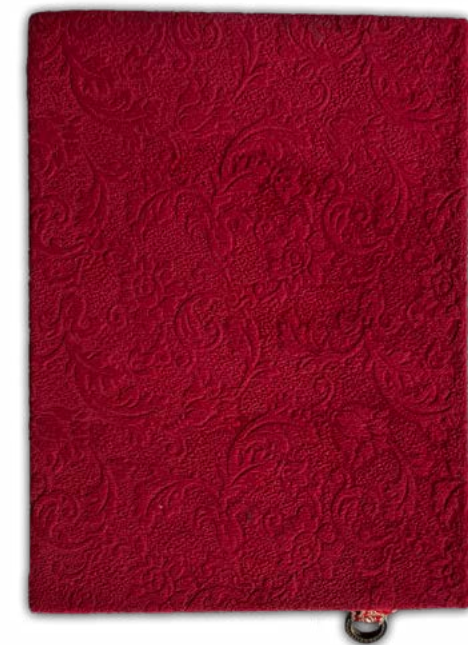


Shaghayegh Ahmadian
 Free Birds
 Hand made cover & Marker & Water color on paper
 20/5 x 14 cm
 Edition of one
 2023





Mona Hossein Zadeh
Untitled
Pencil on paper
Contain 260 pages (each page 19 x 25 cm)
Edition of one
2018



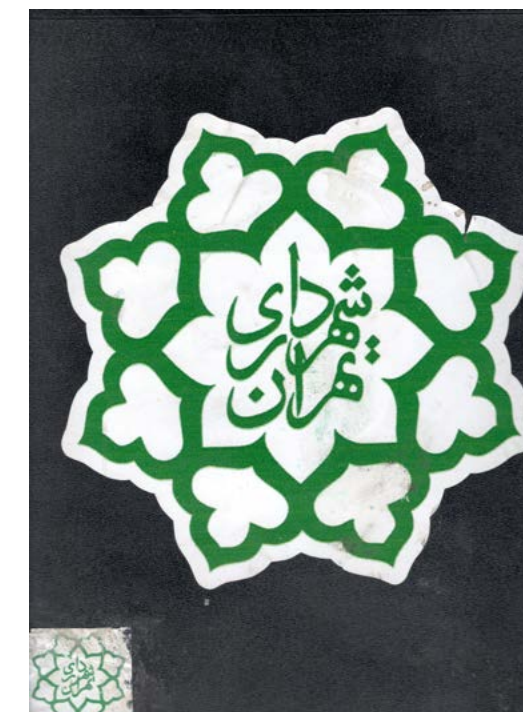


Ali Ghafari
 Smaller Notebook
 Ink pen & Marker
 Contain 81 pages (each page 14/5 x 9 cm)
 Edition of one
 2016





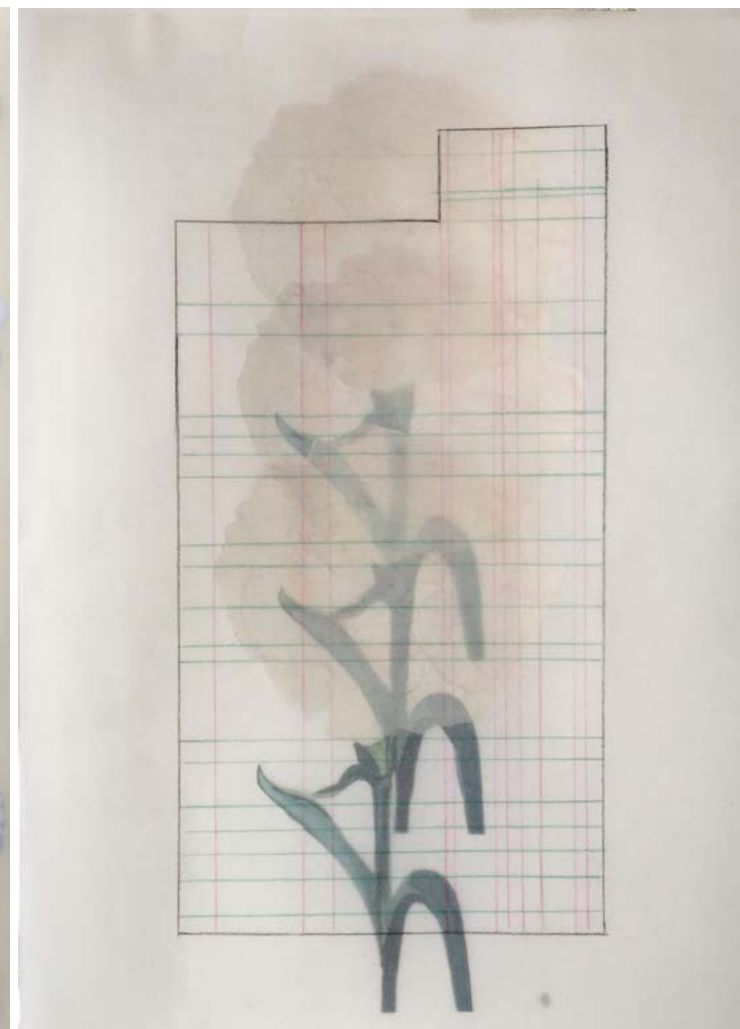
Dej Crew
Tehran Municipality
Sticker Book- Dej Crewcollection
21 x 29.7 cm
Edition of one
2008 - 2023





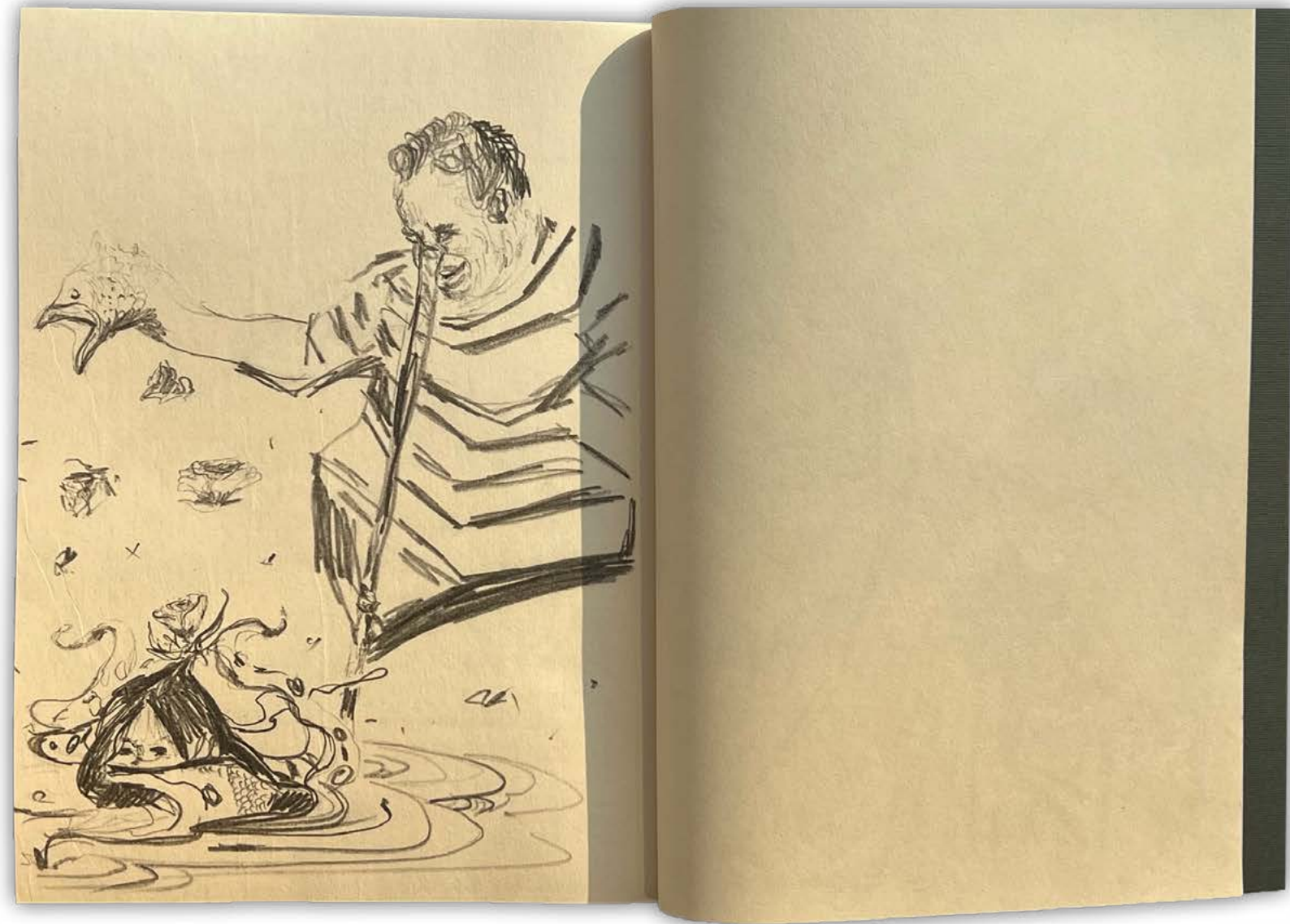
Bakhtiyari
 Tentative
 Acrylic and marker on paper
 contains 12 pages (each 21 x 29.7 cm)
 13 hand paintings
 Edition of one
 2023



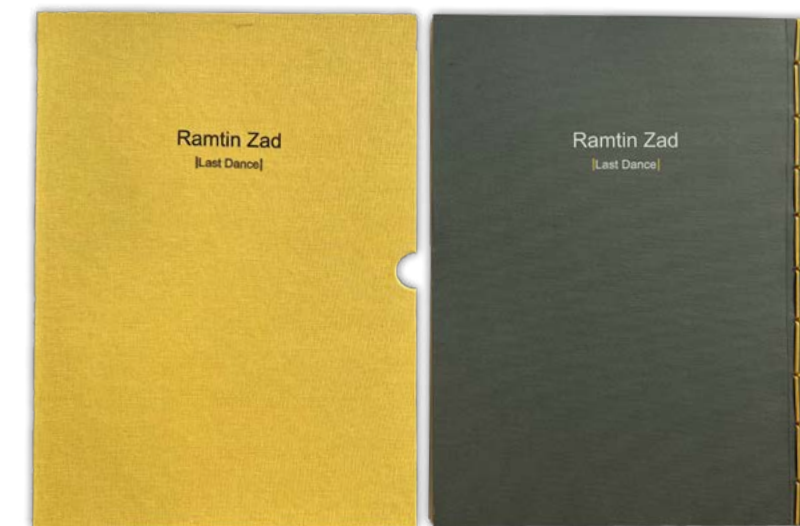


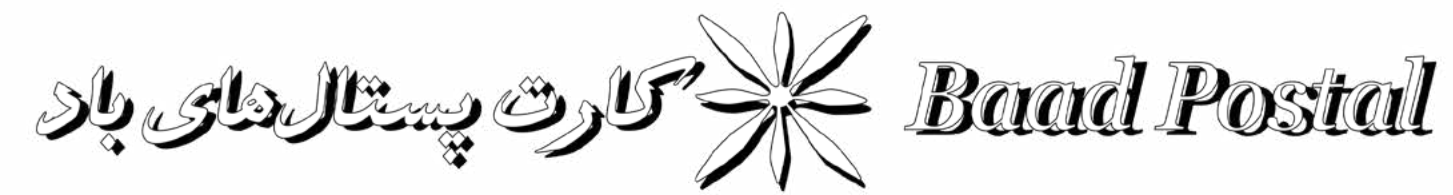
Mozhan Yaghoubi
 Hana Haki
 Digital Print & Collage & painting on calk paper
 Contain 17 pages (each page 27 x 31.8 cm)
 Edition of one
 2022

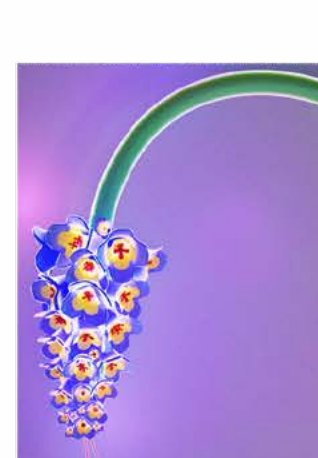
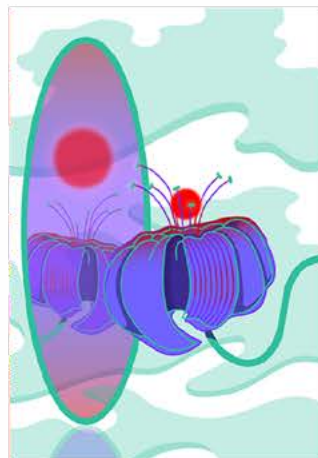




Ramtin Zad
Last dance
print on paper
Contain 80 pages (each page 31 x 23 cm)
Edition 11 | 21
2023



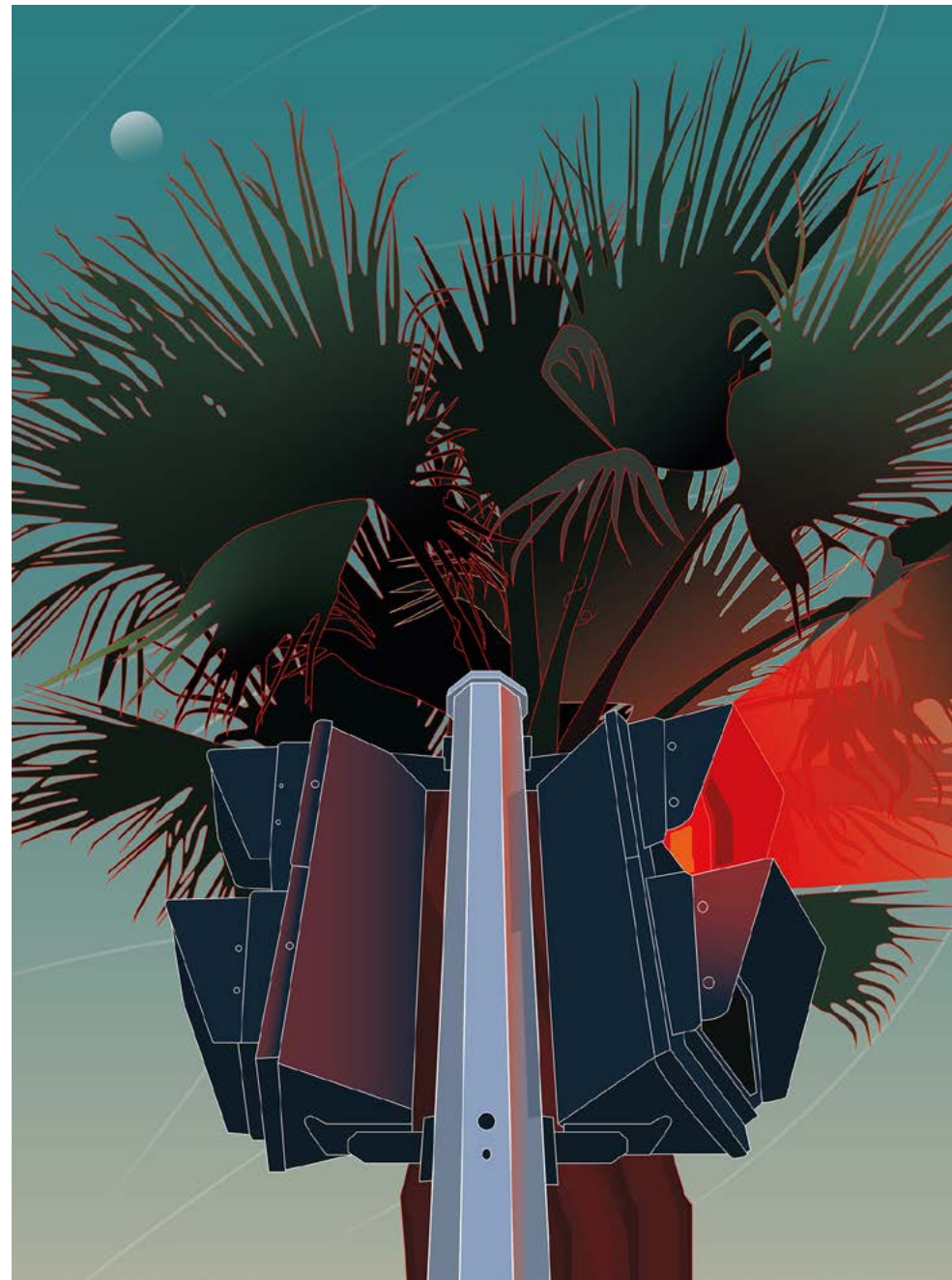




پوسٽر ھا *Posters*



Ali Radmand
Happy 1380
Ink and water color On cardboard
49 x 35 cm
Edition of one
2001



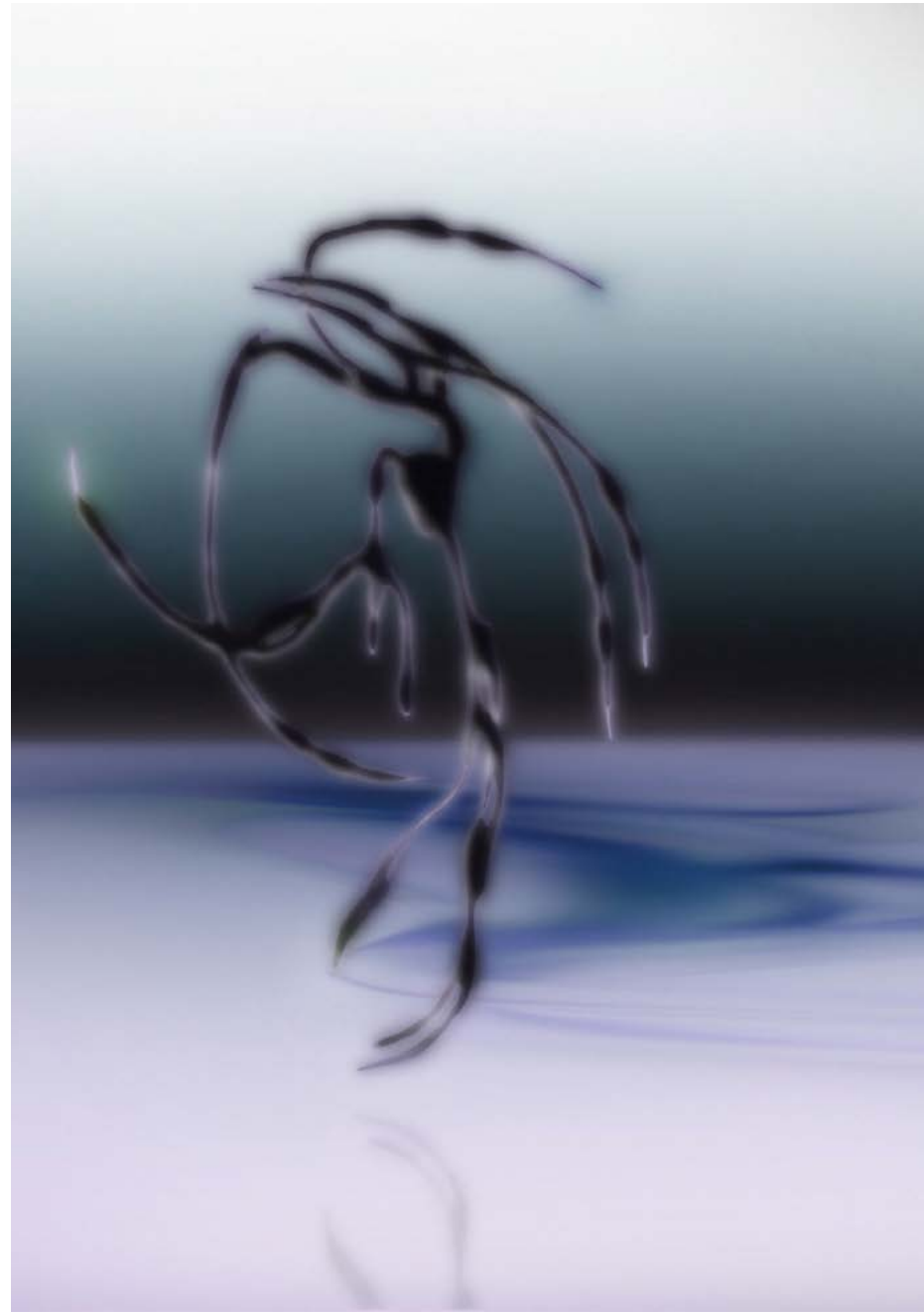
Mahgol Mohammadi
Hafez and Karimkhan Crs.
Digital Painting
Size 1: 50 x 70 cm Size 2: 100 x 70 cm
Edition 30
2021



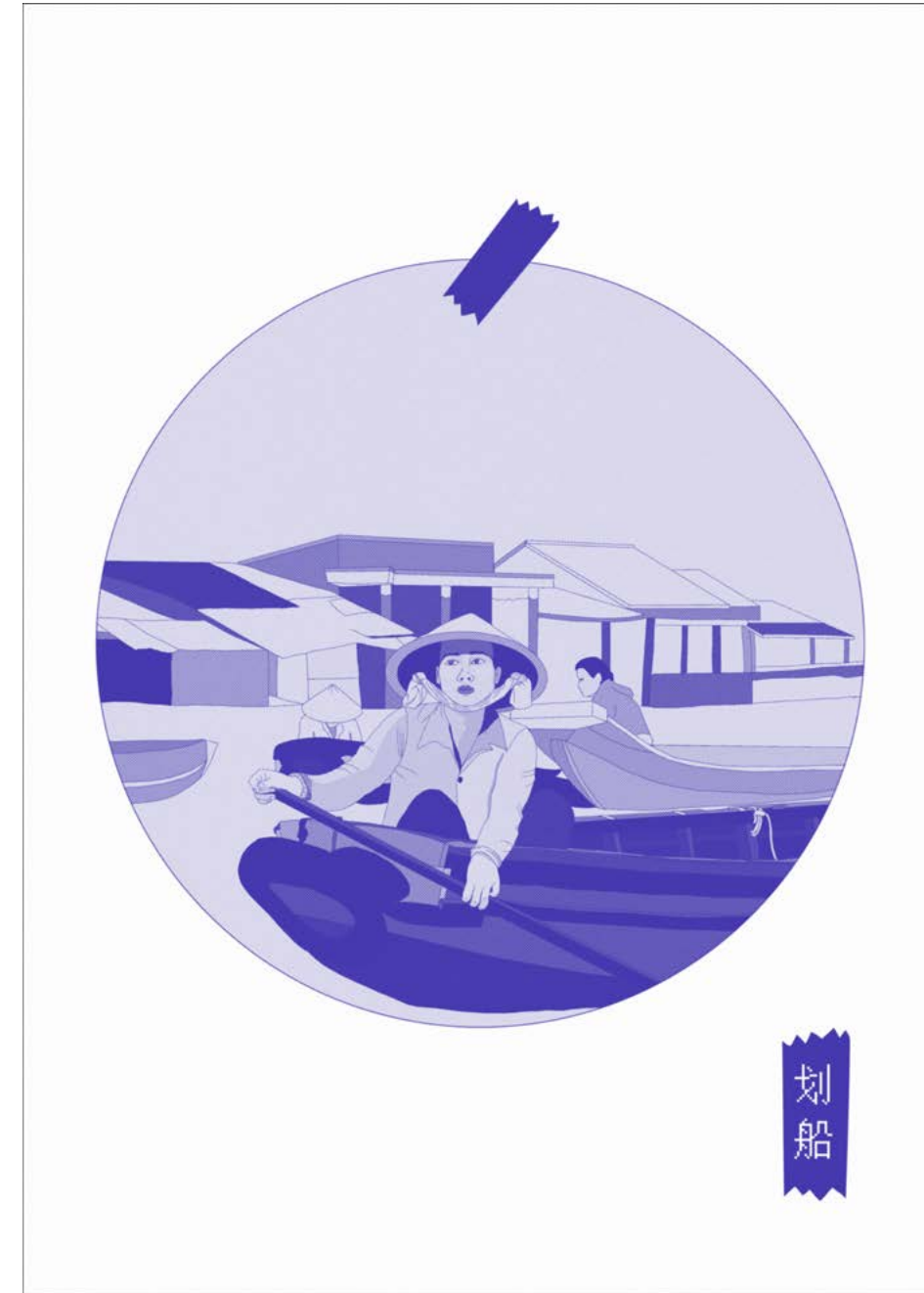
Shayan Khosravi
Sayonara
Silk-screen Print on archival paper
53 x 65
2021



Zahra Mohamadzade
Untitled
Digital Print
50 x 50 cm
Edition 5
2022



Weishan Yang
Leaving Oasis
Digital Print on Epson paper
100 x 70 cm
Edition 20
2022



Mila Fan
Upon The River
Digital Print
40 x 30 cm
Edition 30
2021



Paniz Sohrabi
Change a thing
Digital Print
60 x 60 cm
Edition 20
2023



Aghigh Afkhami & Shahab Shah Ali
Revenge Lady(Entegham Khanoom)
Digital Print
50 x 50 cm
Edition 100
2020

Shaghayegh Ahmadian, Aghigh Afkhami & Shahab Shah Ali , Mohammadreza Alaei , Bakhtiyari , Farhad Bina Zade, Dej Crew (Kiarash & Tamkin) , Mila Fan , Ali Ghafari , Saeed Gholami , Mona Hossein Zadeh, Shahrzad Jahan , Shayan Khosravi, Mahgol Mohammadi , Saba Mofarah , Zahra Mohamadzadeh , Atoosa Radmanesh , Ali Radmand , Aysa Rashid, Masa Reza , Erfan Salehi , Paniz Sohrabi, Koorosh Shishegaran, Mozhan Yaghoubi, Weishan Yang, Nima Zaare Nahandi, Ramtin Zad

Paper Works

February 17- March 17

Curators: Shirin Gharavisky in collaboration with Shahrzad Jahan

Catalogue design by Zahra Mohamadzade

Special thanks to Ava Ziamoghaddam

Soo Contemporary presents “Paper Works”, an exhibition of books and notebooks in collaboration with Shirin Gharavisky and Shahrzad Jahan at Soo building. This exhibition comprises a selection of art books along with a number of art books, sketchbooks and posters by various artists. At the final days of October 2022, Soo Contemporary consulted a number of artists and decided to reopen the space after being closed for a short period. The reopening marked a change in the former dynamics of the gallery, aiming to provide a space that offers new experiences. Taking part in social initiatives and offering collaborative effort, associations and institutions have always been able to overcome new conditions of life and plan for new ways of living. We aim to break the chains of despair by awakening imagination and turning it into a form of knowledge. Getting together, once again we define our world anew. The question is how can we get together and protect imagination in a society which desires renovation against oppressive forces? Through exhibition and participation, play and company, “Paper works” presents the creative means of arts in representational conditions, highlighting the capacity of printable media and the availability of books and notebooks as instances of accessible and portable means, both for the artist and the audience. In the curatorial process of this show, the focus has been on a variety of artistic adaptations along with the conscious application of effective media by artists, both of which pave the way for a better exploration of the artists’ relations with politics and power in the current situation. This exhibition was a collaboration between Shirin Gharavisky and Shahrzad Jahan. Paper works was made possible by the collaboration of two independent artistic platforms with Soo Contemporary. Shahrzad Jahan curated posters as well as presenting prints using different techniques. Shirin Gharavisky also contributed to the show by presenting a collection of artists’ sketchbooks centering around the theme of artist’s autonomy in dealing with oppression in times of crisis. “Showing a collection of works by more than 20 artists, we attempted to present an alternative approach on books, sketchbooks and posters, moving far from the usual expectations of a conventional gallery display. The unfinished nature of some of the sketchbooks reflect the continuation of our individual activities and collective cooperation. In other words, we are loyal to our bounds with the arts, research and education, raising critical awareness about the contemporary conditions of our society and we will never stop to work, produce and create.”



Group Exhibition . Paper Works . 17 February - 17 March, 2023
No.30, Bamshad Alley, Pourmousa st somayeh st, Hafe-e-Tir Sq, Tehran
www.Soocontemporary.com



Paper Works