



غریب‌های دشت

طاهره کاسپینی

۱۴۰۲

غریبه‌های آشنا

در این مجموعه که از طراحی و نقاشی تشکیل شده، زنان پریشان و در عین حال فعالند و حالاتی لایعقل را زیست می‌کنند. آنها اما به روش خود کارشان را پیش می‌برند، روشی غیر معمول و مبهم که پاسخگو هم هست چون خوشبختانه شفافیتی در کار جهان نیست. رنگ‌ها وضعیت خطیر حضور فیگورها را چندبرابر میکند و انگار در مداری مغناطیسی تحت کنترل رفتار زنانند. در طراحی‌ها نیز که در دورانی فارغ‌بال و کسل‌کننده کشیده‌ام سعی کردم فیگور را تا جای ممکن غافل‌گیر در وضعیتی تصویر کنم نه در وضعیتی مدل‌شده. در این پروسه با خود گفتم: فرشته‌ها و جادوها وجود دارند؟ یا چقدر عقلانیت قابلیت پیش بردن زندگی را دارد؟ باور کسانی که در سخت‌ترین شرایط زندگی می‌کنند چیست که اینگونه آنها را پیش می‌راند. کی بدن زیر بار زندگی متلاشی می‌شود؟ و اگر نمی‌شود در لحظات خطیر چگونه دیده می‌شود؟ دیوانه؟ لایعقل؟ احمق یا نابغه؟ یاغی؟ یا شاید قابل ترحم و نگران‌کننده؟ دوست داشتن هم لحظه‌ای است فاجعه‌بار و سخت که با از خودبی‌خود شدن ما را لحظه‌ای لایعقل می‌کند. خلاصه در این مجموعه کوشیده‌ام لحظاتی طاقت‌فرسا را با شما به اشتراک بگذارم که نامش زندگی است و در احاطه بدن‌هاست ولی در یک کلمه خلاصه نمیشود و نیازمند هزاران و هزاران تصویر و روایت است گرچه وضعیت برایم مهم‌تر از خلق تصویر است. گلاره اسپومحلی

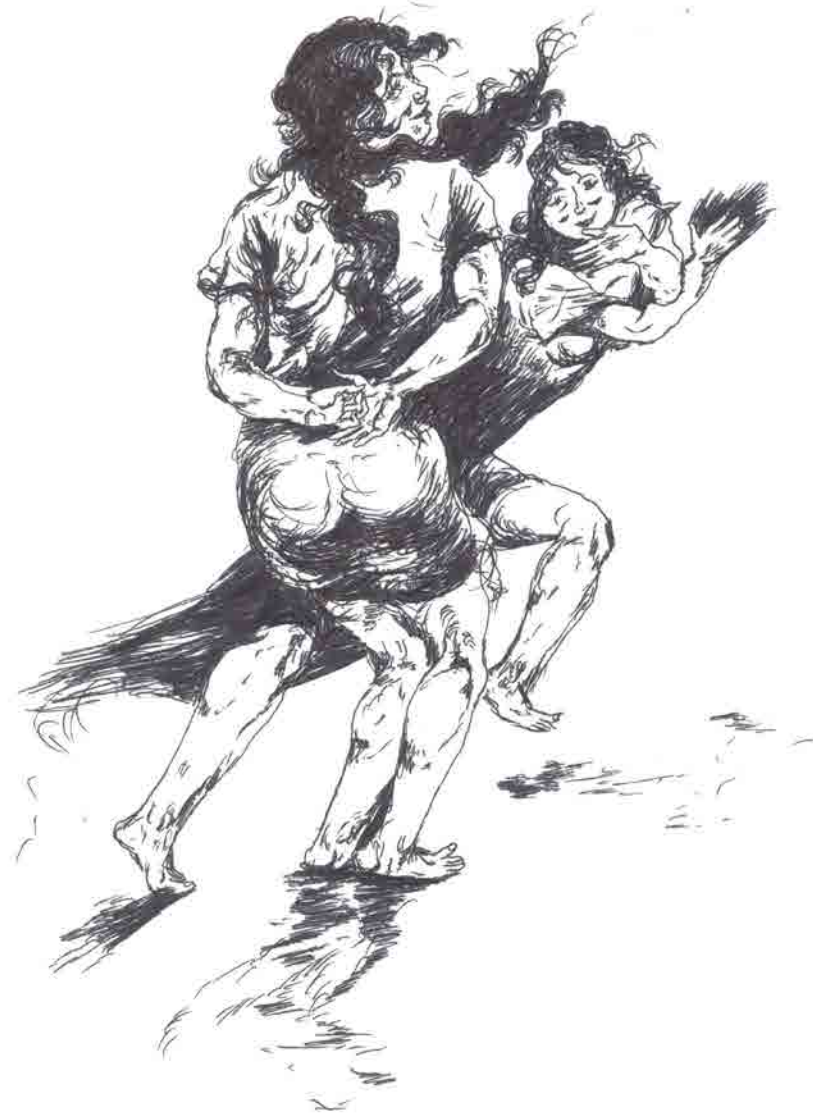




Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen and watercolor on paper
 21x30 cm
 2023
 Ge-Es-02-4-3-002



Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen and watercolor on paper
 21x30 cm
 2023
 Ge-Es-02-4-3-001



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on cardboard
21x30 cm
2022
Ge-Es-02-4-3-004



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen and watercolor on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-003



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on cardboard
21x30 cm
2022
Ge-Es-02-4-3-006



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on cardboard
21x30 cm
2022
Ge-Es-02-4-3-005



Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen on paper
 21x30 cm
 2023
 Ge-Es-02-4-3-008



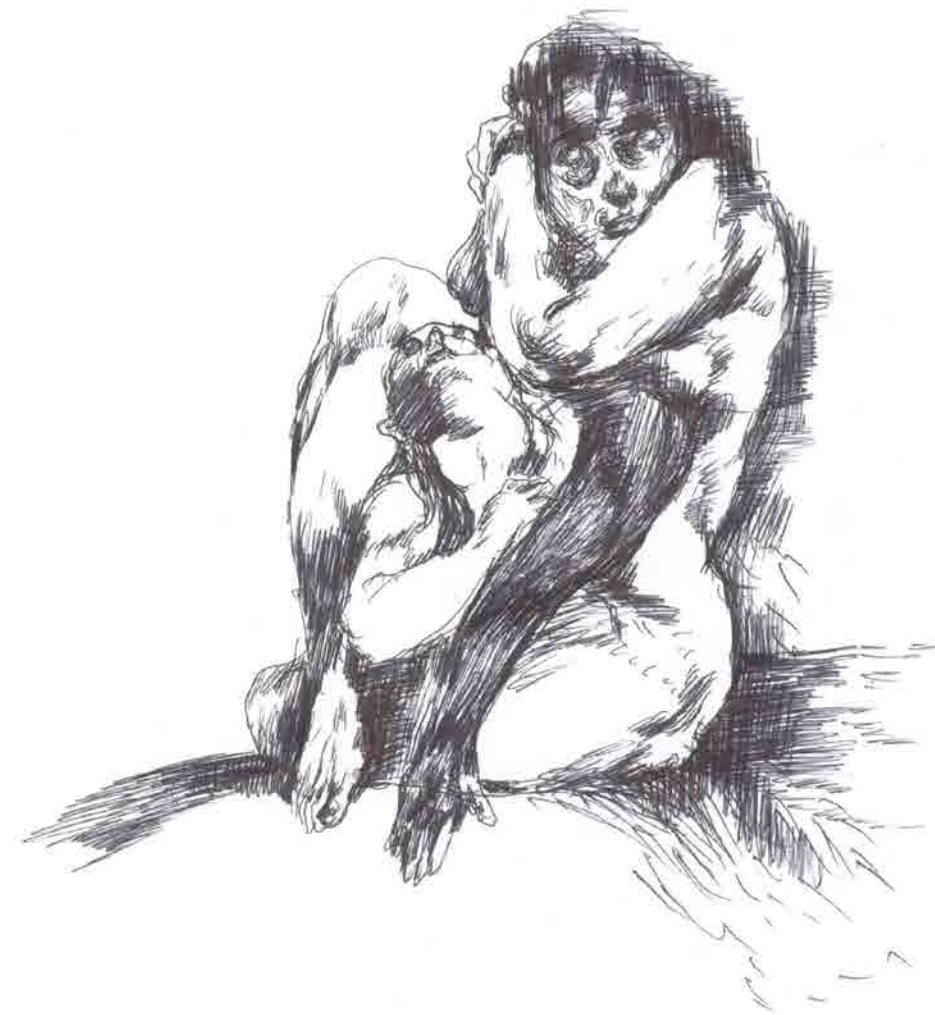
Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen on cardboard
 21x30 cm
 2022
 Ge-Es-02-4-3-007



Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen on paper
 21x30 cm
 2023
 Ge-Es-02-4-3-010



Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen on paper
 21x30 cm
 2022
 Ge-Es-02-4-3-009



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-012



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-011



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-014



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-013



Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen on paper
 21x30 cm
 2023
 Ge-Es-02-4-3-016



Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen on paper
 21x30 cm
 2022
 Ge-Es-02-4-3-015



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2022
Ge-Es-02-4-3-018



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2022
Ge-Es-02-4-3-017





13/1
2022



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2022
Ge-Es-02-4-3-020



13/1
2022



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2022
Ge-Es-02-4-3-019



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-022



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2022
Ge-Es-02-4-3-021



Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen on paper
 21x30 cm
 2023
 Ge-Es-02-4-3-024



Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen on paper
 21x30 cm
 2023
 Ge-Es-02-4-3-023



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2022
Ge-Es-02-4-3-026

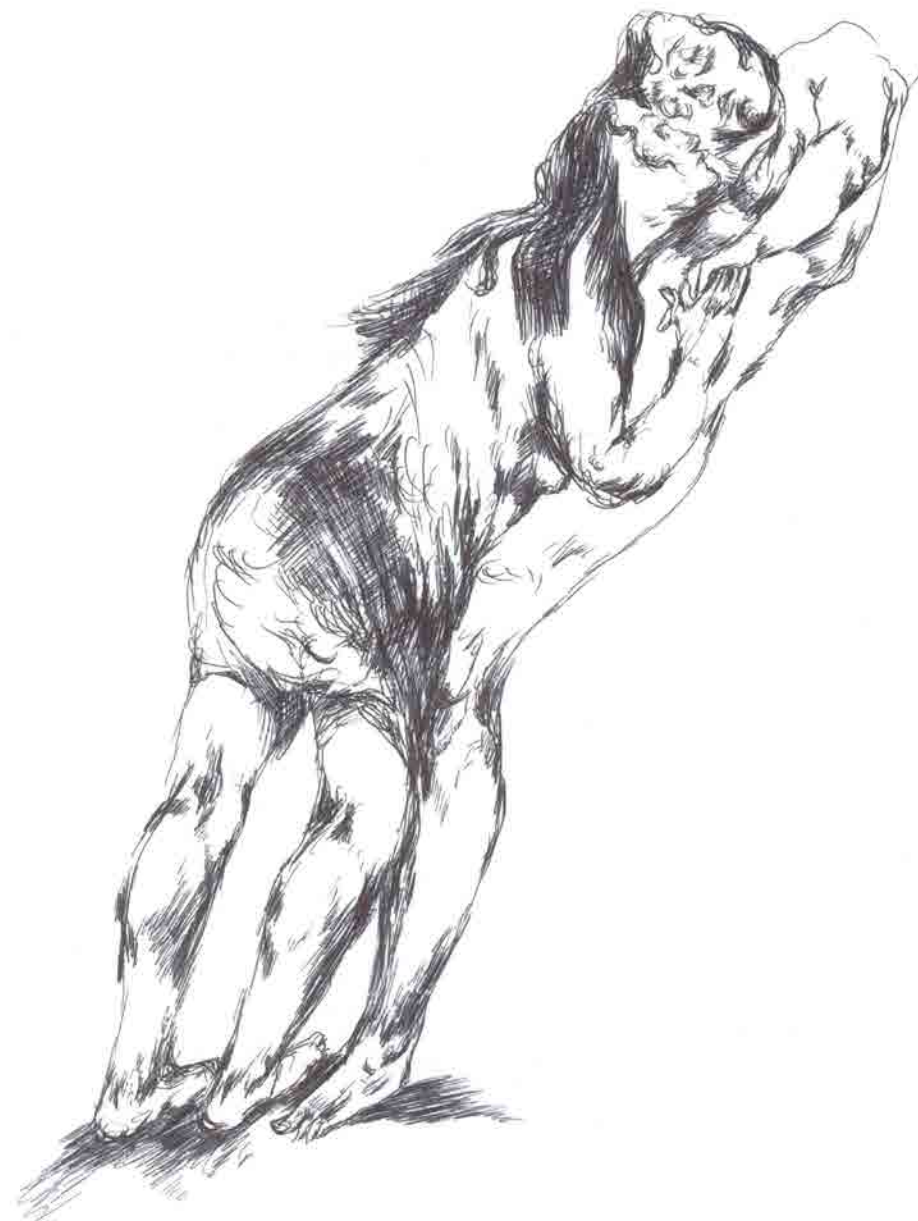


Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2022
Ge-Es-02-4-3-025



125
2023

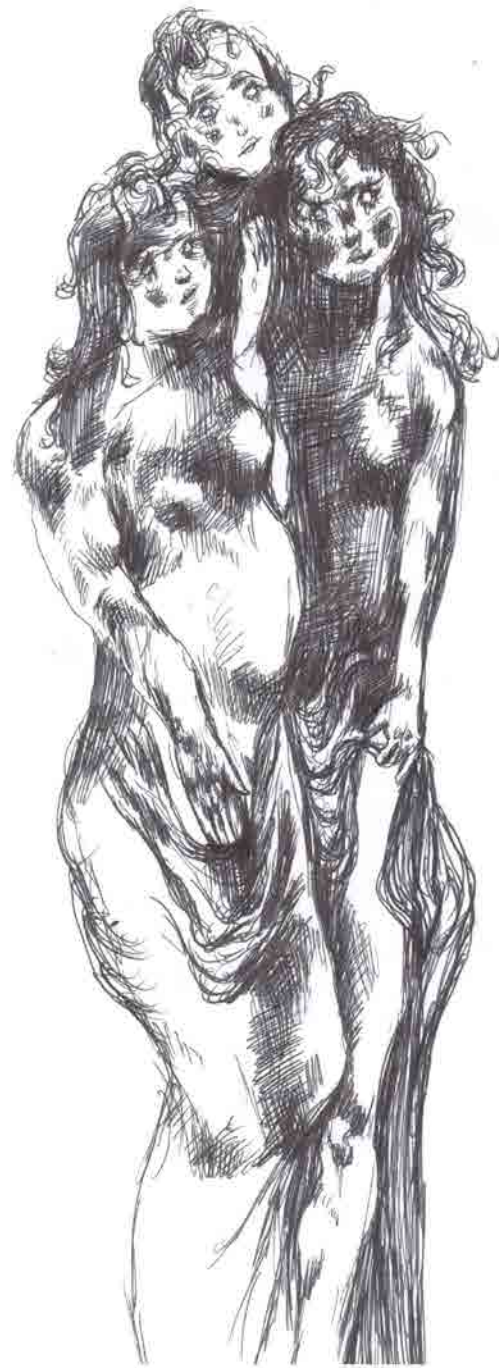
Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-028



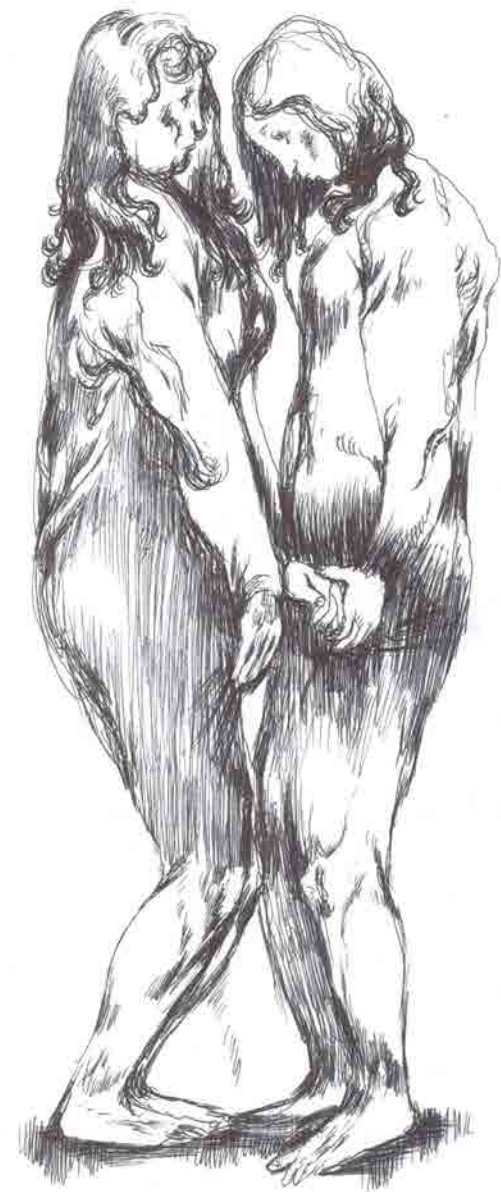
126
2023

Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-027

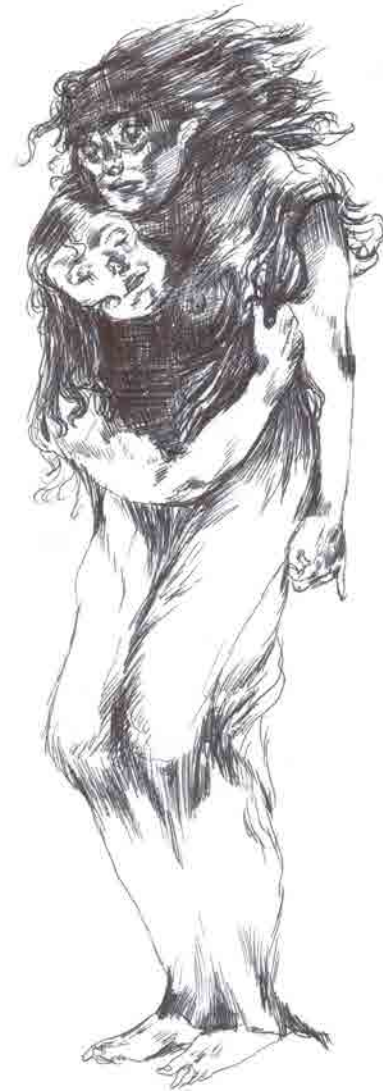




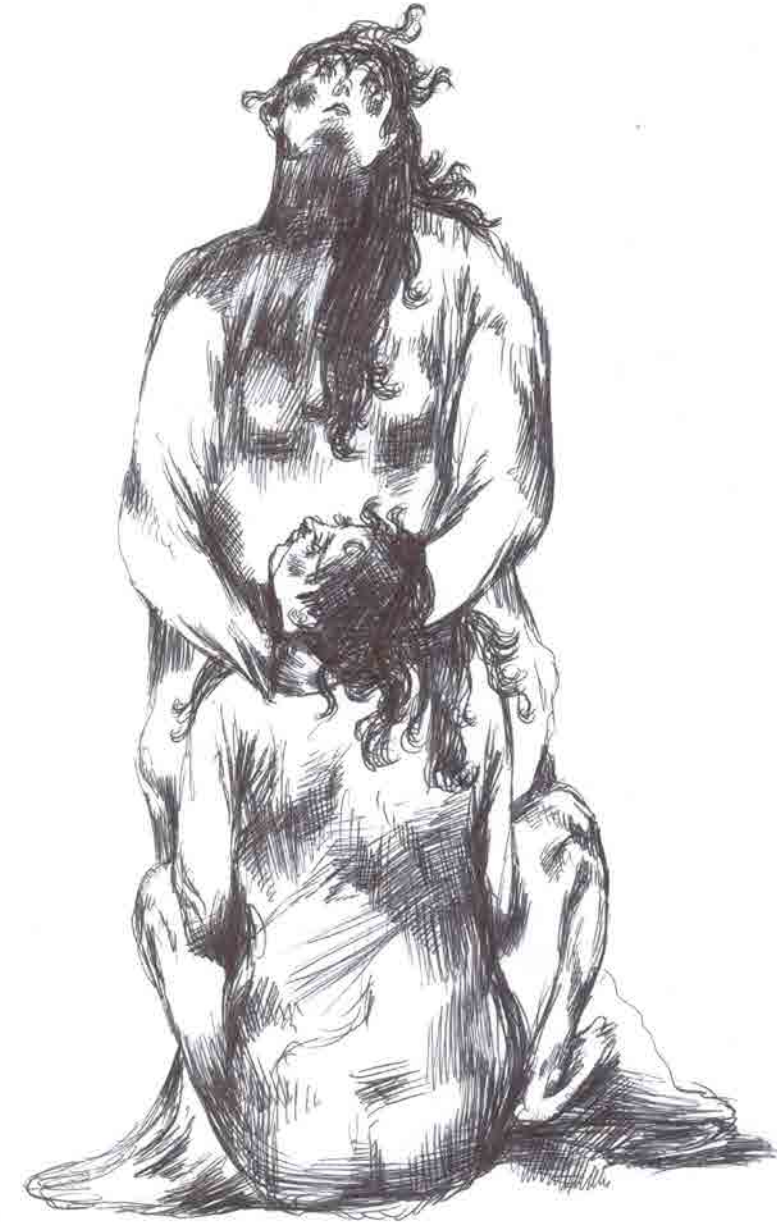
Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-030



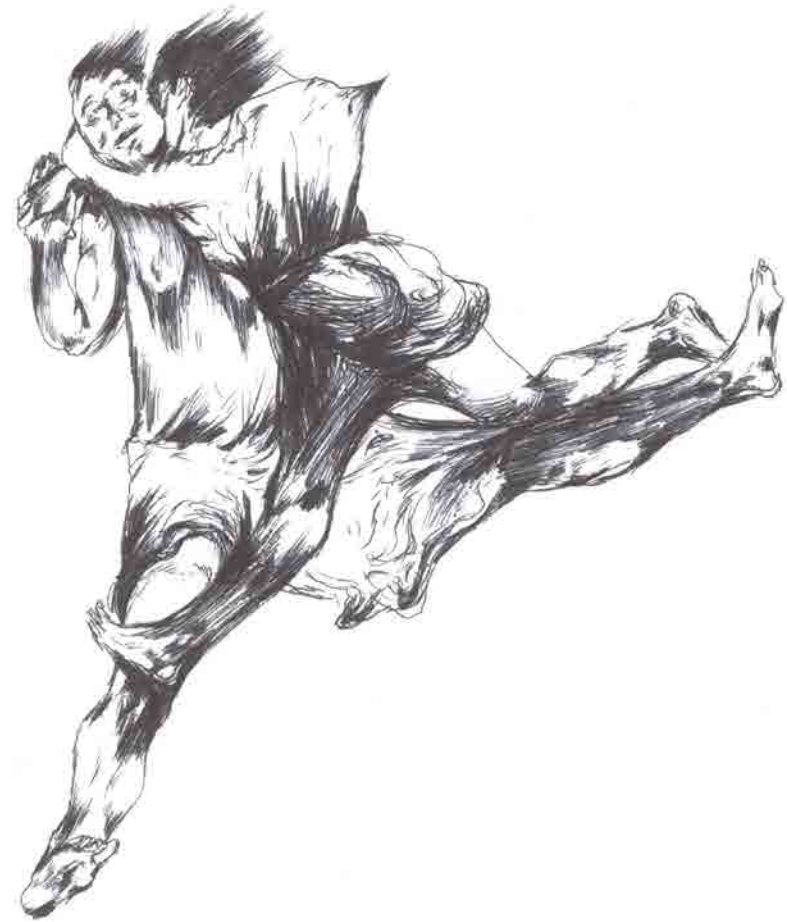
Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-029



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-032



Gelareh Espomahali
Untitled
Pen on paper
21x30 cm
2023
Ge-Es-02-4-3-031



Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen on paper
 21x30 cm
 2022
 Ge-Es-02-4-3-034



Gelareh Espomahali
 Untitled
 Pen on paper
 21x30 cm
 2022
 Ge-Es-02-4-3-033



One Person Exhibition . Gelareh Espomahali . 2023
No.30, Bamshad Alley, Pourmousa st somayeh st, Hafte-e-Tir Sq, Tehran
www.Soocontemporary.com

Familiar Strangers

In this series of drawings and paintings, women look anxious yet very dynamic. They are living in absurd states they go their own way, an unusual and ambiguous way which turns out to be surprisingly practical, because, fortunately, it is not clear how the world works. Colors intensify the critical state caused by the presence of female figures who are being controlled by each other's behaviors and look entangled in a magnetic orbit. I created these drawings during isolated and dull periods in an attempt to portray figures in surprised situations rather than modeled ones. Through the process, I had been repeating to myself: Are angels and magics real? Or to what extent rationality is capable of leading our lives? What belief helps those living in the most challenging conditions move forward? When does the body crumble under the weight of life and if not, how does it look in those times? Crazy? Senseless? Smart or stupid? Rebellious? Pathetic and tragic? We lose our senses and get carried away by love which is a disastrous and tough moment. I have tried to share some overwhelming seconds called life endlessly limited within bodies. It requires thousands of images and narratives. However, capturing the moment is more important to me than the creation of the image itself.

Gelareh Espomahali

Familiar strangers
Clareh Espomahalli
2023

