



# در پس زمينه

محسن كرمى

۵ تا ۲۶ آبان





نمایشگاه انفرادی - محسن کرمی . ۱۴۰۲  
میدان هفت تیر ، خیابان سمیه ، خیابان پورموسی ، نبش کوچه بامشاد ، پلاک ۳۰  
[www.soocontemporary.com](http://www.soocontemporary.com)

من محسن کرمی طراح و سازنده مبلمان هستم. کار با چوب رو از سال ۹۵ با اسم جنگل شروع کردم و خودآموخته پی گرفتم. یادگیری از طریق آموزش‌های آنلاین باعث شد مهارت‌ها و سبک‌های مختلفی از ساخت مبلمان رو امتحان کنم. در این مدت به تدریج در پروسه‌ی طراحی متوجه شدم اشتیاق اصلی من جست و جو در فرم‌های تازه است. رفته رفته با پیش‌تر شدن اعتماد بنفسم در به کارگیری تکنیک‌های ساخت و استفاده‌ی متفاوت از بافت و رنگ، بیش‌تر از مبلمان کلاسیک فاصله گرفتم و سعی کردم محدودیت در طراحی رو جور دیگه‌ای ببینم. در این چند سال با تعدادی آرت‌شاپ و کانسپت استور همکاری داشتم و امیدوارم تجربه و امکان‌های جدیدی داشته باشم. بیان بصری در دنیای مدرن و چند صدی قبل از آن، بیش‌تر از طریق هماهنگی و ثبات حداکثری میان اجزا شکل می‌گرفت. در دنیای معاصر معیارهای موجود دامن به سنت تبدیل می‌شوند و با فرو ریختن آن‌ها، ساختاری دوباره شکل می‌گیرد. علاقه‌ی من به ادبیات و نظریه‌های پست مدرن باعث شد به تدریج بازیگوشی و نظم ناپذیری را در طراحی جست و جو کنم. سوالم این بود که چگونه می‌توانم عملکرد را از زاویه‌ی فرم ببینم. شوخ طبعی در انتخاب اجزای مختلف تا چه اندازه می‌تواند بازتابی از دنیای بیرون باشد. چیزی که من می‌خواستم این بود که اجزای غافل‌گیر کننده، توجه را به نقاط مختلفی از شیء منتقل کنند. به تدریج در طرح‌ها، خمیدگی‌های موضعی جای خطوط صاف را گرفتند و در بعضی لکه‌های رنگ پیچیدگی دنیای معاصر را فریاد می‌زدند. به دنبال ساختاری که محدودیت را تا آن‌جا که بتواند به ویژگی تبدیل کند.



Mohsen Karami  
Amazon  
Table  
Oak wood, fabric  
66x70x52 cm  
2020  
Mo-Ka-02-05-3-01



Mohsen Karami  
In The Background  
Bench  
Alder, Beech and Oak wood, fabric  
86x150x62 cm  
2022  
Mo-Ka-02-05-3-02



Mohsen Karami  
Heritage  
Bookshelf  
Alder and tilia wood  
40x126x156 cm  
2023  
Mo-Ka-02-05-3-03



Mohsen Karami  
Like Summer  
Seat  
Beech wood, fabric  
74x150x65 cm  
2022  
Mo-Ka-02-05-3-04



Mohsen Karami  
Life  
Stool  
Alder and tilia wood  
65x85x52 cm  
2023  
Mo-Ka-02-05-3-05





Mohsen Karami  
Scrape  
table  
Alder and tilia wood, fabric  
65x85x52 cm  
2023  
Mo-Ka-02-05-3-06



Mohsen Karami  
Texture  
Table  
Oak and alder wood  
52x54x54 cm  
2023  
Mo-Ka-02-05-3-07



Mohsen Karami  
The Lover  
Hanger  
Alder and tilia wood  
52x71x179 cm  
2023  
Mo-Ka-02-05-3-08



Mohsen Karami  
Rhizome  
Dining table  
Oak and wych elm wood  
82x91x75 cm  
2023  
Mo-Ka-02-05-3-09



Mohsen Karami  
Loll  
Seat  
Alder and Beech wood, fabric  
76x76x76 cm  
2020  
Mo-Ka-02-05-3-10

I am Mohsen Karami, designer and furniture maker. I started woodworking in 2016 under the name of Jangal and I am self-taught. Learning through online tutorials made me try different skills and styles of furniture making. During this time, in the design process I gradually realized that my main passion is searching for new forms. As I became more confident in applying construction techniques and using different textures and colors, I distanced myself from classic furniture and tried to see the limitations in design in a different way. In past few years, I have collaborated with a number of art shops and concept stores, and I hope to have new experiences and possibilities. Visual expression in the modern world and a few centuries before was mostly formed through maximum harmony and stability between components. In the contemporary world, the existing standards always become traditions, and by them collapsing, a new structure is formed. My passion for postmodern theories and literature made me gradually search for playfulness and irregularity in design. My question was how I can see the function from the perspective of the form. To what extent the humor in choosing different components can be a reflection of the outside world. What I wanted was for the surprising elements to draw attention to different parts of the object. Gradually, in the designs, some bends replaced the straight lines, and in some, spots of colors screamed the complexity of the current world, Looking for a structure that transforms limitations into uniqueness as much as possible.



One Person Exhibition . Mohsen Karami . 2023  
No.30, Bamshad Alley, Pourmousa st somayeh st, Hafte-e-Tir Sq, Tehran  
[www.Soocontemporary.com](http://www.Soocontemporary.com)



# In the Background

Mohsen Karami

27 October - 17 November

