



Soo Contemporary | Nafiseh Moeini | RGB Escape | May 24, 2024 | Second Floor ||  
Opening Hours 4 - 8 pm | Mon to Fri 4 - 7 pm | Soo is closed on Sat and Sun |.



[soocontemporary.com](http://soocontemporary.com)



نمایشگاه انفرادی . نفیسه معینی . ۱۴۰۳  
میدان هفت تیر، خیابان ویلا، خیابان سمیه، خیابان پورموسی، نبش بامشاد، پلاک ۳۰  
[www.Soocontemporary.com](http://www.Soocontemporary.com)

غار افلاطون تمثیلی مهم و بنیادی است که او برای توضیح نظریه «عالم مُثل» خود به کار برده و به خیالی بودن تصورات و عقاید انسان‌ها اشاره دارد؛ چنان که از شارحان باستانی هند تا فیلسوفان عصر روشنگری، از مولانا تا هایدگر و از عرفای صدر مسیحیت گرفته تا فیلمنامه‌نویسان هالیوود را درگیر خود کرده است. در آثار این مجموعه نفیسه معینی در آثاری خودنگاره با الهام و ارجاع به این ایده، در تلاش برای به تصویر کشیدن تجربه‌ی زیسته خود، عوالمی خلق کرده است که هر کدام بسان سایه‌هایی بر دیوار غار، در مکان و زمان معلق گشته‌اند.

در نقاشی‌های نفیسه دو لایه وجود دارد: در لایه‌ی اول آثار سوژه‌های ریز و درشت فراوانی را می‌بینیم که به صورتی واضح و با جزییات دقیق پرداخته شده است. در این لایه هنرمند ضمن بازخوانی سمبلیک از وقایع اجتماعی سعی در ایجاد سوالاتی در ذهن مخاطب دارد تا خوانشی متفاوت از تحولات معاصر را جست‌وجو کند. این در حالی است که در پس زمینه به سراغ عناصری مجردتر رفته و با الهام از عناصر چهارگانه دست به خلق فضاهایی مات و وهم‌آلود زده است.

نفیسه در تجربه‌های تکنیکی خود نیز از سویی با حذف سایه‌پردازی به پیشینه‌ی نقاشی ایرانی وفادار مانده و ارتباط آثار خود را با عالم مثلی افلاطون حفظ کرده است و از سوی دیگر روایتگری اثر هنری – که یکی از شاخصه‌های نگارگری ایرانی است – در آثار وی رعایت شده است. همچنان که استفاده از متن نیز یادآور سنت نگارگری ایرانی است هرچند که شیوه‌ی اجرا و تنوع زبانی آن‌ها ارجاعاتی به تصاویر دیجیتالی و جهان ماتریکس‌گونه دارد. استفاده از تکنیک چاپ و همچنین تکنیک فراموش شده‌ی دود در نقاشی از دیگر تجربیات تازه‌ی هنرمند است. او در نهایت به مدیوم نقاشی اکتفا نکرده و با ارائه‌ی مجسمه‌هایی که یادآور سرامیک‌های دوره‌ی صفوی است سعی بر گسترش تجربیات خود و کشف فضاهایی جدید داشته است.

همانگونه که از عنوان نمایش بر می‌آید آثار در سه رنگ آبی، سبز و سرخ ارائه شده‌اند که ارجاع به سه رنگ تشکیل دهنده‌ی نور در صفحه‌ی مائیتور و جهان دیجیتالی دارد. گویا هنرمند با اختصاص هر اثر به یک رنگ به دنبال نشان دادن تکثر در دنیای مادی و دیجیتالی شده است و رنگ را در تمثیل عرفانی آن بکار برده است که نمادی از تلون دنیوی است، به گونه‌ای که با وارستگی از تعلقات به عالم وحدت و اصل نور وارد می‌شویم. نفیسه روایت خود از جهان را نه تنها مانند سایه‌هایی بر دیوار غار که به صورت تنوعی بازپگوشانه از رنگ ارائه داده است که در نهایت به اصل خود که بی‌رنگی است باز می‌گردد.

Plato's cave is an important and fundamental allegory that he used to explain his "theory of forms," referring to the imaginary nature of human perceptions and beliefs. From ancient Indian teachers to Enlightenment philosophers, from Rumi to Heidegger, and from Christian mystics to Hollywood screenwriters, everyone has wrestled with these ideas. In this series of self-portraits, Nafiseh Moeini, inspired by this idea, makes an attempt to reflect upon and consequently portray her lived experience. The result is the emergence of worlds, with each one hanging over time and space, as it were, like shadows on the walls of a cave.

There are two layers in Nafiseh's paintings: in the first layer, we see the works of many small and large subjects, which are clearly and in detail. In this layer, while reinterpreting symbols of social events, the artist tries to create questions in the mind of the audience in order to search for a different reading of contemporary events and developments. This is while in the background, she went for more isolated elements and started creating opaque and illusory spaces with the inspiration of the four elements.

In her technical experimentation, Nafiseh remains faithful to the tradition of Iranian painting by removing shadings and maintaining the connection of her works to Plato's ideal world. Meantime, the narrative quality of texts, which is one of the main characteristics of Persian painting, can also be observed. The use of texts is yet another reference to the Persian painting tradition; the style of execution and the diversity of language, however, refer to digital images and a matrix-like universe. The employment of printing techniques, as well as the somewhat forgotten "smoke technique" in painting, are among the artist's other new experiments. All things considered, she does not limit herself to the medium of painting, and by presenting sculptures that are reminiscent of Safavid era ceramics, she tries to expand her scope of experience and explore new territories.

As the title of the show suggests, the works are presented in three colors: blue, green, and red, which refer to the three colors that make up the light on the monitor screen and the digital world. It seems that by allocating each work to one color, the artist seeks to depict the plurality in the material and digitalized world. She has made use of color in its mystical sense that symbolizes the polychromatic nature of the world: by freeing ourselves from worldly concerns, we will enter the realm of unity and the source of light. Nafiseh has presented her narrative of the world not only as shadows on the cave wall but also in a playful chromatic variation that ultimately returns to its origin, which is itself devoid of color.

**نفیسه معینی** (م.۱۳۵۴، تهران، ایران) فارغ التحصیل کارشناسی ارشد روانشناسی عمومی از دانشگاه شهید بهشتی است. نقاشی ها و مجسمه های او که عمدتاً رویکردی اتوبیوگرافیک دارند، در عین وام گیری از ادبیات و نگارگری ایرانی و شرقی و به کارگیری موتیف های هنر غربی، سرزمینی فانتزی می آفریند که مختص به خود اوست. او سه نمایش انفرادی در ایران، سوئیس و ایالات متحده برگزار کرده و در چندین نمایش گروهی در ایران و سایر کشورها شرکت کرده است. نفیسه در تهران زندگی و کار می کند.

**Nafiseh Moeini** (b. 1975, Tehran, Iran) has received an MA in General Psychology from Shahid Beheshti University. Her often autobiographical paintings and sculptures, combine Persian and Eastern literature and painting with Western art motifs to create a fantastical world which is unique to her. She has held three solo shows in Iran, Switzerland, and USA and has participated in several group shows in Iran and around the world. Nafiseh lives and works in Tehran.



**Nafiseh Moeini**  
The Mourning Blue  
Hand-painted fiberglass  
Unique Edition , (Size with pedestal)  
From the RGB series  
170x125x105 cm  
2022  
N-M-03-5-2-1







**Nafiseh Moeini**  
Escaping Legs in Blue  
Hand-painted blue and white Ceramics  
Variation of Seven  
From the RGB series  
37x28x28 cm  
2022  
N-M-03-5-2-2







**Nafiseh Moeini**  
Escaping Hands in Blue  
Hand-painted blue and white Ceramics  
Variation of Seven  
From the RGB series  
34x30x28 cm  
2022  
N-M-03-5-2-3













**Nafiseh Moeini**  
Grey 001  
Oil on canvas  
From the RGB series  
140x230 cm  
2024  
N-M-03-5-2-4









**Nafiseh Moeini**  
Green 001  
Oil on canvas  
From the RGB series  
120x220 cm  
2023  
N-M-03-5-2-5







**Nafiseh Moeini**  
Blue 001  
Oil on canvas  
From the RGB series  
120x220 cm  
2023  
N-M-03-5-2-6









**Nafiseh Moeini**  
Red 002  
Oil on canvas  
From the RGB series  
120x200 cm  
2024  
N-M-03-5-2-7







**Nafiseh Moeini**  
Blue 003  
Oil on canvas  
From the RGB series  
120x200 cm  
2024  
N-M-03-5-2-8









**Nafiseh Moeini**  
Green 003  
Oil on canvas  
From the RGB series  
120x200 cm  
2024  
N-M-03-5-2-9









**Nafiseh Moeini**  
Green 002  
Oil on canvas  
From the RGB series  
120x200 cm  
2023  
N-M-03-5-2-10









**Nafiseh Moeini**  
Blue 002  
Oil on canvas  
From the RGB series  
120x200 cm  
2023  
N-M-03-5-2-11









**Nafiseh Moeini**  
Red 001  
Oil on canvas  
From the RGB series  
120x186 cm  
2023  
N-M-03-5-2-12





One person exhibition . Nafiseh Moeini . 2024  
No.30, Bamshad Alley, Pourmoussa st somayeh st, Hafe-e-Tir Sq, Tehran  
[www.Soocontemporary.com](http://www.Soocontemporary.com)