



**Soo Contemporary | Jalal ParvizHamidi | Choice | 19 July  
- 2 August 2024 | Second Floor || Opening Hours 4 - 9 pm  
| Mon to Fri 4 - 8 pm | Soo is closed on Sat and Sun |.**



[soocontemporary.com](http://soocontemporary.com)



نمایشگاه انفرادی .جلال پرویزحمیدی . ۱۴۰۳

میدان هفت تیر، خیابان ویلا، خیابان سمیه، خیابان پورموسی، نبش بامشاد، پلاک ۳۰

[www.Soocontemporary.com](http://www.Soocontemporary.com)

### Choice choice choice!

Such a familiar word carrying wide variety of meanings in social political systems. As wide as the life. Whether we like it or not, we are prisoners of choice on the daily basis from the moment we open our eyes in the morning to the moment we close our eyes at night. Not so varied choices that sometimes we're desperate to choose the lesser of two evils. We're well aware that these choices are not going to be enlightening, uplifting or even comforting. But there is no escape. Choosing a solution among aberrations is the one and only option before us.

In this show, the artist uses photos as a tool of choice, and the silent images in front of us represent our noisy lives. We're faced with a set of closely related options. We observe. We see. A fallen leaf from the tree, a hand in the beam of light. From which angle? Which direction? Headless trees rising hands to the sky. From afar? Or close? Perhaps these mostly black and white images are representing choices more than objects or landscapes. Which one should we choose? To convey which feeling? Or to tell which truth? In this collection, the photographer is recklessly demonstrating us his choices, obsessions and fears. He locks his pure gaze on brutal contact sheets to invite the audience to participate in choosing. We are that audience and we are afraid of choosing as we are afraid of death and we have no other option as we have to live. Behind of the hidden words of these images, this meaning I choose, living and choosing is our fate.

Omid Bonakdar-

### انتخاب انتخاب انتخابات!

واژه‌هایی آشنا که گذشته از تعریف شان در نظام های سیاسی اجتماعی، مفهومی گسترده برای ما دارند. مفهومی به گستره ی زندگی. ما بخواهیم یا نه هر روز از دم چشم گشودن صبحگاه تا لحظه ی چشم بستن شباهنگام اسیر انتخابیم. گزینه ها گوناگون نیستند و گاهی میان بد، بدتر یا بدترین مردد و سردرگم می مانیم. نیک می دانیم که این انتخاب ها قرار نیست راهگشا، تعالی بخش یا حتی تسلی گرمان باشند. اما گریزی هم نیست! این که در مواجهه با چالش های گونه گون کدام راه حل را از میان بیراه ها جستجو کنیم یگانه انتخابی است که پیش روی ماست .

در این نمایش هنرمند، عکس را دستمایه ی انتخاب قرار می دهد و تصویرهای خاموش پیش روی ما، زندگی پرهیاهومان را بازنمایی می کنند. ما در برابر ریختاری از گزینه های نزدیک به هم ایستاده ایم. نگاه می کنیم. می بینیم. برگ افتاده از درختی، دستی در پرتو نوری. از کدام زاویه؟ کدام جهت؟ درختان بریده سر و دست بر آسمانی. از دور؟ یا نزدیک؟ شاید این عکس های بیشتر سیاه و سفید بیش از آن که نمایانگر ابژه ها یا منظره ها باشند، نماینده ی انتخاب هستند. انتخاب میان کدام یک؟ برای انتقال کدام حس؟ یا گفتن کدامین واقعیت؟ در این مجموعه عکاس بی پروا انتخاب ها، وسواس ها و ترس هایش را پیش روی ما می گذارد. نگاهش را برهنه در کنتاکت های بی رحم محبوس می کند تا مخاطب را به مشارکت در انتخاب دعوت کند. مخاطبی که ماییم و مایی که از انتخاب می ترسیم همانگونه که از مردن، و راهی جز آن نداریم همانگونه که از زیستن. من در واپسین کلام پنهان در پشت عکس ها این معنا را انتخاب می کنم: زیستن و انتخاب تقدیر ماست .

امید بنکدار



**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Analog Photography | 17 x 25 cm  
J-P-03-8-2-1 | 40x120 With Frame

**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Analog Photography | 25 x 17 cm  
J-P-03-8-2-2 | 40x80 With Frame





**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Analog Photography | 17 x 21 cm 3.5 x 7 cm  
J-P-03-8-2-3 | 40x100 With Frame

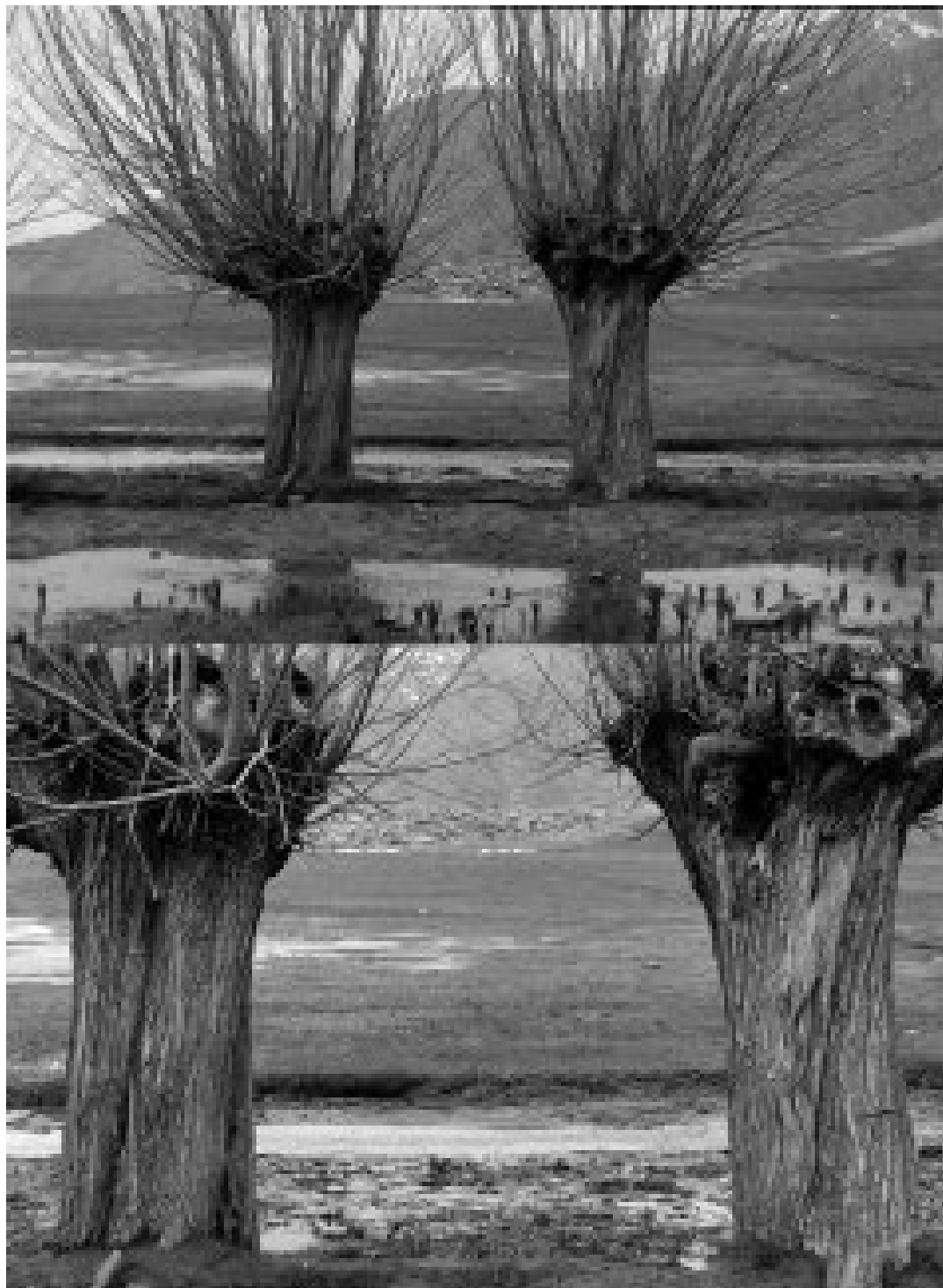


**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Analog Photography | 17 x 25 cm 3.5 x 11.5 cm  
J-P-03-8-2-4 | 40x120 With Frame



**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Analog Photography | 7 x 11.5 cm 10 x 15 cm  
J-P-03-8-2-5 | 40x60 With Frame





**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Analog Photography | 25 x 19 cm  
J-P-03-8-2-6 | 40x40 With Frame



**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Analog Photography | 10 x 15 cm 7 x 7.5 cm  
J-P-03-8-2-7 | 20x60 With Frame

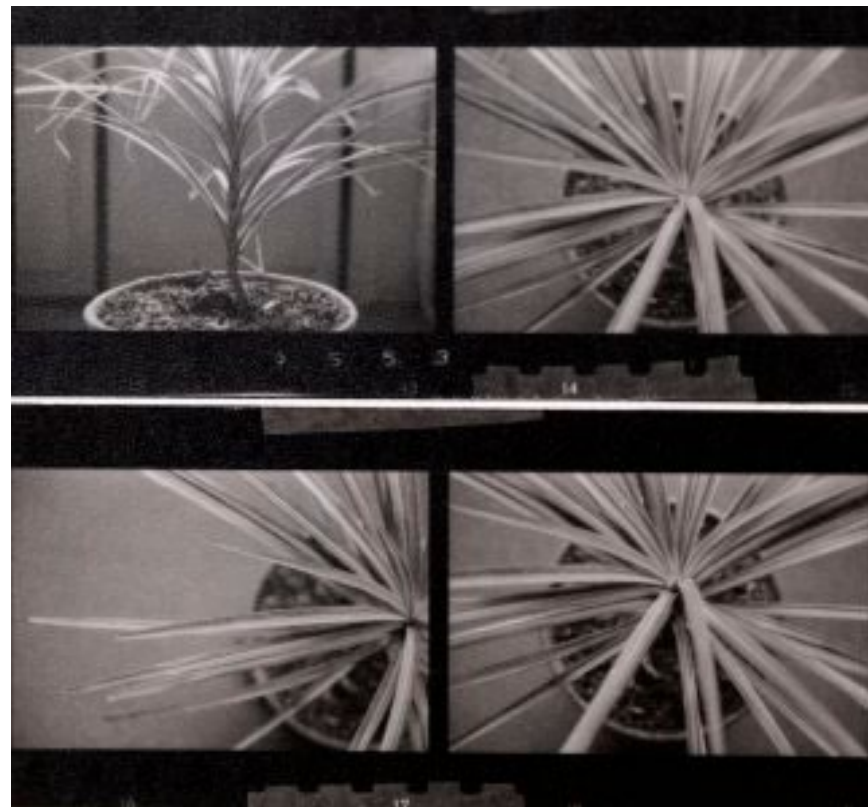






**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Analog Photography | 20 x 15 cm 3.5 x 7.5 cm  
J-P-03-8-2-9 | 40x60 With Frame





**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Analog Photography | 10 x 15 cm 7 x 7.5 cm  
J-P-03-8-2-10 | 40x60 With Frame



**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Analog Photography | 17 x 27 cm 3.5 x 7 cm  
J-P-03-8-2-11 | 40x60 With Frame

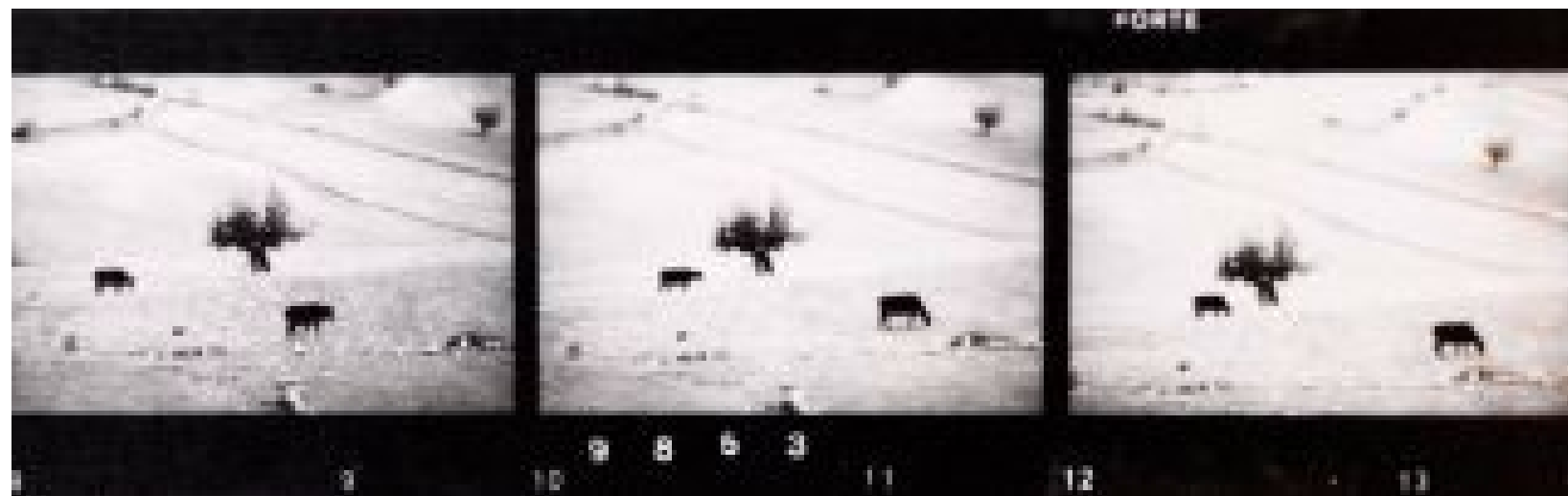


**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Analog Photography | 10 x 15 cm 7 x 3.5 cm  
J-P-03-8-2-12 | 40x80 With Frame

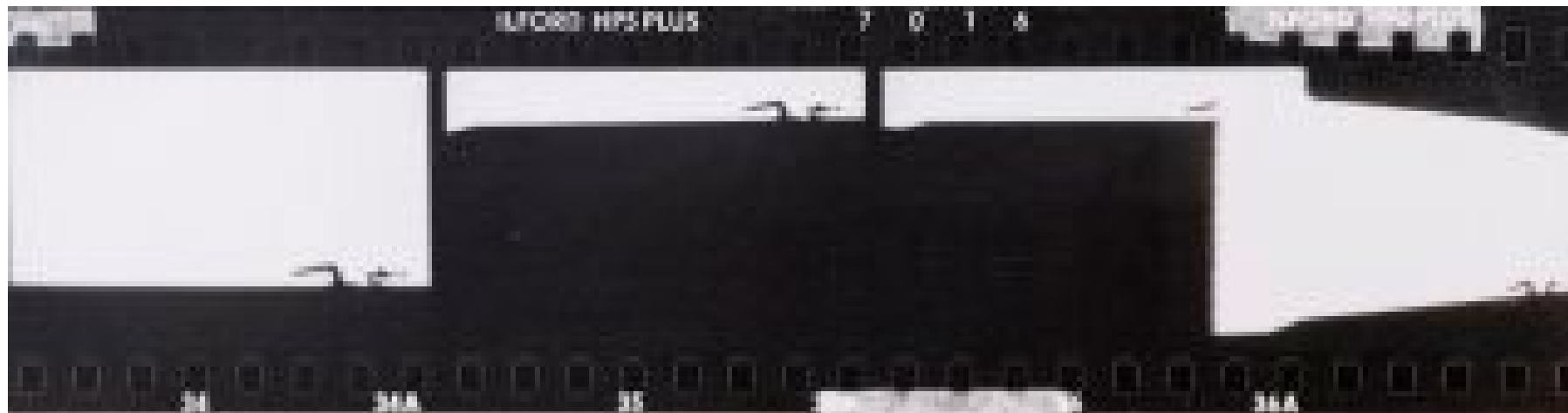


**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Analog Photography | 7 x 11.5 cm  
J-P-03-8-2-13 | 40x40 With Frame





**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Analog Photography | 3.5 x 11.5 cm  
J-P-03-8-2-14 | 40x40 With Frame



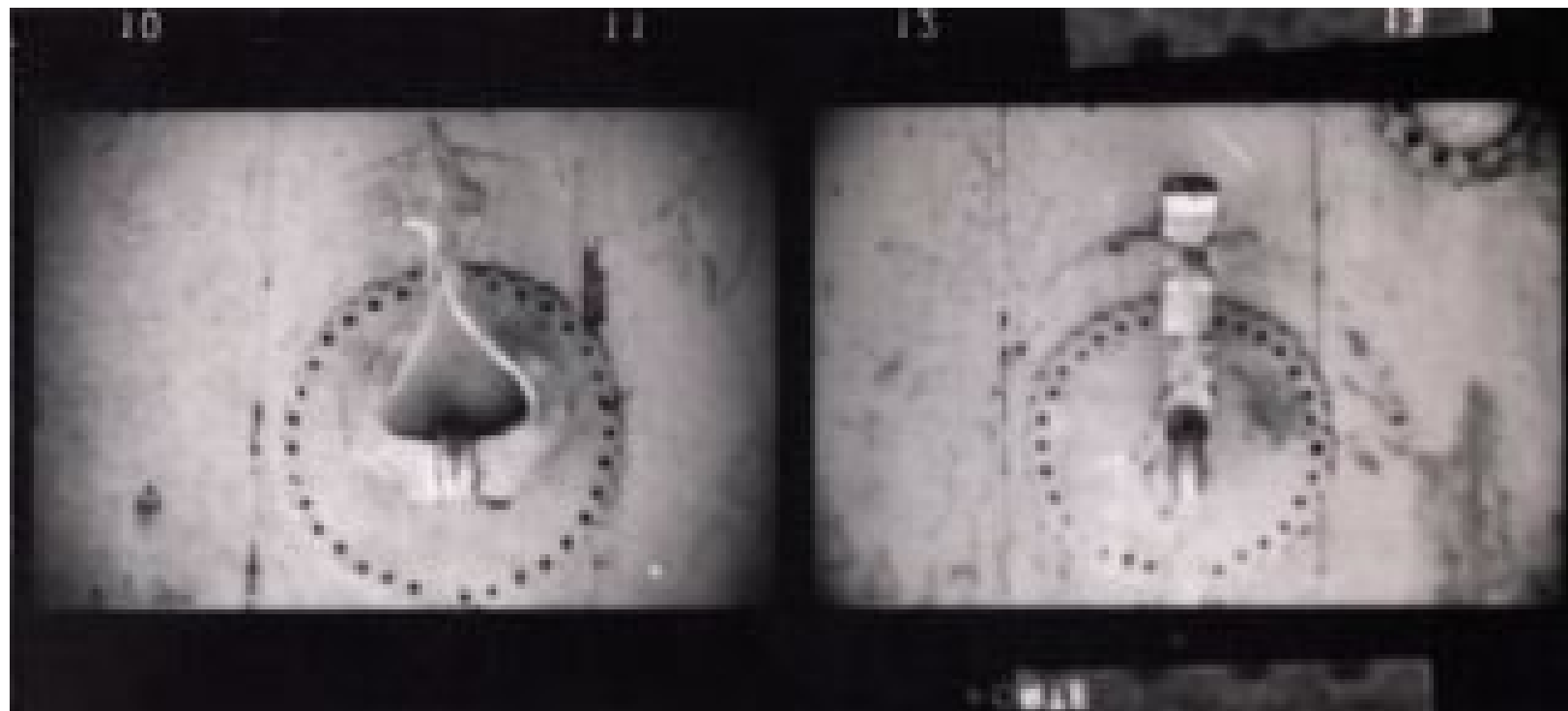
**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Photography | 3.5 x 13.5 cm  
J-P-03-8-2-15 | 40x40 With Frame



**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Photography | 7.5 x 3.5 cm  
J-P-03-8-2-16 | 40x40 With Frame



**Jalal Parviz Hamidi** | Untitled | Contact Print Photography | 11.5 x 3.5 cm  
J-P-03-8-2-17 | 40x40 With Frame



**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Photography | 3 x 7 cm  
J-P-03-8-2-18 | 20x20 With Frame



**Jalal ParvizHamidi** | Untitled | Contact Print Photography | 3 x 7 cm  
J-P-03-8-2-19 | 20 x 20 With Frame



One person exhibition . Jalal ParvizHamidi . 2024  
No.30, Bamshad Alley, Pourmoussa st somayeh st, Hafe-e-Tir Sq, Tehran  
[www.Soocontemporary.com](http://www.Soocontemporary.com)