

The story, it is strange and peculiar



Nooshin Vedaiei

19 July - 2 August, 2024





نمایشگاه انفرادی . نوشین ودائی . ۱۴۰۳
میدان هفت تیر، خیابان ویلا، خیابان سمیه، خیابان پورموسی، نبش بامشاد، پلاک ۳۰
www.Soocontemporary.com

نوشین ودائی متولد ۱۳۶۸، اصفهان فارغ التحصیل کارشناسی مجسمه سازی دانشگاه هنر تهران و کارشناسی ارشد نقاشی دانشگاه هنر اصفهان است مجموعه حاضر برداشتی از حکایت موش و گربه اثر عبید زاکانی است. هنرمند با بهره گیری از اشعار، فضای داستان و شخصیت ها دست به خلق آثار زده. تکنیک مجسمه ها اکریلیک روی پاپیه ماشه است که به صورت چیدمان ارائه می شوند. بخشی از آثار رویکردی نمایشی دارند و به شکل ماسک و عروسک های دستکشی ساخته شده اند. هدف هنرمند ایجاد فضائی شخصی و جدید با بهره گیری از پیشینه ادبی و فرهنگی ایران بوده است.

Noshin Vedaiei, born in 1989, Isfahan, holds a bachelor's degree in sculpture from the University of Art in Tehran and a master's degree in painting from the University of Art in Isfahan. The present collection is an interpretation of the story of the mouse and the cat by Abid Zakani. The artist has created works by using poetry, the story's atmosphere, and characters. The sculptures are made using acrylic technique on paper mache and are presented in the form of installations. Some of the works have a display-oriented approach and are made in the form of masks and hand puppets. The artist's aim is to create a personal and new space by utilizing Iran's literary and cultural background.

قصه‌ها اگر چه قدیمی مجسمه‌ها اگر چه ایستا اما گذشته همیشه لنگری در حال دارد و ما با نگرستن به آنها باز تفسیری با شرایط، و تغییری در خود ایجاد می‌کنیم و این نشان دهنده زنده بودن تاریخ در زمان حال است، زنده بودن گذشته‌ای که همیشه با نگرستن به آن روح احضار می‌شود و حرکتی را در ما به پیش می‌گیرد و این روح همان است که در هنگام خلق اثر توسط هنرمند در آن حلول می‌کند، همانی که شاعر برای روایت خود به کلمه در می‌آورد و این‌ها نتیجه زیست منحصر به فرد آن اشخاص است و مایی که پس از نبود آنها با مخلوقشان مخاطبت می‌کنیم، در ما نفوذ می‌کند و زنده می‌شود، این پویایی که با زنده ماندن ایجاد می‌شود، حاکی از ناتمام بودن است که در ادوار تاریخ به تکامل خود ادامه می‌دهد.

مجسمه‌ها تنها بازنمایی شخصیت‌ها نیستند، بلکه کاوشی در خصوص ویژگی‌های انسانی هستند و چون آینه‌ای برای ما، شخصیت‌های این داستان صفات خود ماست که با ذوق و هنر فرافکنی و در آثار ضبط شده‌اند تا ما را حکمتی و درسی دهند به امید آنکه چیزی از ما زدوده شود یا به ما اضافه، حکایتی از حماقت‌ها، ریاکاری، دسیسه و حرص و طمع ماست و این نمایش شخصیت‌ها را در رقص ابدی شکارچی و طعمه منجمد می‌کند، شکارچی و طعمه‌ای که من هستم!

Although stories and statues are old and stationary, the past always has an anchor, and by looking at them, we reinterpret them with new conditions and create a change within ourselves. This shows that history is alive in the present, and the past is alive as we summon its spirit by looking at it, and it moves us forward. This spirit is the same one that comes to life when an artist creates a work, the same one that a poet brings to life with words. These are the unique results of those individuals, and the essence that we communicate with their creations after they are gone infiltrates us and comes to life. This vitality that is created by staying alive is indicative of incompleteness, which continues to evolve in the course of history.

Statues are not just representations of characters, but rather an exploration of human characteristics. They are like a mirror for us, and the characters in this story are our own qualities that have been recorded in works of art with skill and artistry to teach us wisdom and lessons, in the hope that something will be removed from us or added to us. It is a tale of our foolishness, hypocrisy, deceit, greed, and this display of characters freezes them in an eternal dance of hunter and prey, hunter and prey that I am!



Nooshin Vedaee | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | Cat 44 x 47 x 29cm
Chair 82 x 44 x 41cm Overall 82 x 47 x 41cm | 2024 | N-V-03-7-1-1







Nooshin Vedaie | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 46 x 29 x 23 cm | 2024 | N-V-03-7-1-3





Nooshin Vedaie | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 48 x 45 x 24 cm | 2024 | N-V-03-7-1-4



Nooshin Vedaie | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 28 x 42 x 33 cm | 2024 | N-V-03-7-1-5





Nooshin Vedaiei | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 34 x 29 x 26 cm | 2024 | N-V-03-7-1-6



Nooshin Vedaie | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 44 x 42 x 22 cm | 2024 | N-V-03-7-1-7



Nooshin Vedaiei | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 33 x 42 x 22 cm | 2024 | N-V-03-7-1-8



Nooshin Vedaeei | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 29 x 46 x 19 cm | 2024 | N-V-03-7-1-9



Nooshin Vedaai | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 30 x 24 x 18 cm | 2024 | N-V-03-7-1-10



Nooshin Vedaiei | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 17 x 14 x 10 cm | 2024 | N-V-03-7-1-11



Nooshin Vedaai | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 16 x 14 x 9 cm | 2024 | N-V-03-7-1-12



Nooshin Vedaie | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 14 x 15 x 10 cm | 2024 | N-V-03-7-1-13



Nooshin Vedaiei | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 14 x 12 x 10 cm | 2024 | N-V-03-7-1-14



Shadi Vedaiei | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 60 x 12 x 12 cm | 2024
N-V-03-7-1-15



Shadi Vedaiei | Untitled | Acrylic on Papier-Mache | 60 x 13 x 10 cm | 2024
N-V-03-7-1-16



One person exhibition . Nooshin Vedaie . 2024
No.30, Bamshad Alley, Pourmoussa st somayeh st, Hafez-e-Tir Sq, Tehran
www.Soocontemporary.com