

Omid Bonakdar
Zoroaster's Memento
Soo Contemporary

**September 20 - October 04, 2024 | First
Floor | Opening Hours 4 - 9 pm | Mon to Fri
4 - 8 pm | Soo is closed on Sat and Sun |.**



soocontemporary.com



نمایشگاه انفرادی . امید بنکدار . ۳۰ شهریور تا ۱۳ مهر ۱۴۰۳
میدان هفت تیر، خیابان ویلا، خیابان سمیه، خیابان پورموسی، نبش بامشاد، پلاک ۳۰
www.Soocontemporary.com

امید بنکدار نقاش، نویسنده و فیلمساز. زاده ی تهران. شروع فعالیت هنری با نقاشی آبرنگ. تحصیل در رشته کارگردانی سینما. طراحی صحنه دو تئاتر. ساخت دو ویدئو آرت. کارگردان، نویسنده و تدوینگر سه فیلم کوتاه، چهار فیلم سینمایی، یک مجموعه تلویزیونی، یک تئاتر و ده فیلم مستند. برنده سیمرغ بلورین بهترین مستند از جشنواره فیلم فجر و جوایزی دیگر از چند جشنواره ایرانی و غیر ایرانی. تدریس کارگردانی سینما در دانشگاه و برگزاری دوره‌های بازیگری، نویسندگی و کارگردانی خلاق. شرکت در چند نمایشگاه گروهی نقاشی و کارگاه اشتراکی گالری طراحان آزاد.

Omid Bonakdar Painter, writer, and filmmaker. Born in Tehran. Began his artistic career with watercolor painting. Studied film directing. Set designer for two theater productions. Created two video art projects. Director, writer, and editor of three short films, four feature films, one TV series, one theater production, and ten documentaries. Winner of the Crystal Simorgh for Best Documentary at the Fajr Film Festival and other awards from several Iranian and international festivals. Taught film directing at a university and conducted courses in acting, writing, and creative directing. Participated in several group painting exhibitions and collaborative studio at the Azad Art Gallery.

ره آورد زرتشت

درست دو سال گذشته... خاطرت هست؟ همین روزها بود... همین هوای پاییزی و همین احوال پر از بی قراری، پر از بغض و درد به خشم آکنده. من هم مانند دیگری و دیگران در جستجوی پناهی برای تسلا و آرامش، برای خوددرمانی از این ترومای جمعی به دنبال راهی بودم که نقاشی پناهم شد. ابتدا گل‌ها آمدند، گل‌هایی پرپر در بستری از سرخی پایان‌ناپذیر، اما این سرخی تنها یادآور زخمی بود که التیام نداشت. تا این که تو آمدی... از میان مه غلیظی که ذهن و روحم را آکنده بود، کم‌کم قامت نازک و کشیده‌ات از میان گل‌ها سرکشید، از سرخی‌ها عبور کرد، سبز شد و در تلاش برای رسیدن به نور، به قرار و آرامش قد برافراشت. آن زمان آگاه نبودم نقشی که زیر دستانم شکل می‌گیرد نقش تو است.

آن زمان نمی‌دانستم در میان یونانیان و رومیان تو را وابسته به کیش پلوتون، خدای دوزخ می‌دانند و به همین خاطر گورستان‌ها را با تو مزین می‌کنند. نمی‌دانستم در کرانه‌های مدیترانه تو را نماد عزاداری می‌دانند، اگرچه شنیده بودم به خاطر صمغ فاسد نشدنی و سبزی همیشگی برگ‌هایت به جاودانگی و زندگی دوباره معنا شده‌ای. در جوانگ دزو آمده است: مه غلیظ زمستان خارج نمی‌شود مگر با نیروی مقاومت تو، که هرگز از برگ‌هایت عاری نمی‌شوی. در چین باستان عقیده داشتند که استفاده از میوه‌های تو، باعث عمر طولانی می‌شود و همچنین عقیده داشتند کسی که صمغ تو را بر پاشنه‌ی پایش بکشد، می‌تواند روی آب راه برود.

در اوستا از تو چنین یاد شده: درختی بهشتی که برگ‌هایی از دانش و تنه‌ای از خرد دارد. زرتشت با اوستا، آتش همیشه روشن و تو که همیشه سبزی، آیین خویش را بر گستاخ عرضه می‌داری و تردید ندارم به همین خاطر است که نقش‌آشنای تو در جای‌جای فرهنگ تصویری این سرزمین به چشم می‌خورد. از دیوار نگاره‌های تخت جمشید تا نگارگری و فرش ایرانی. در باور عامه‌ی سرزمین ما زرتشت دو شاخ کاج از بهشت بر زمین آورد و آن‌ها را در دو نقطه از ایران زمین کاشت. این دو شاخ بالیدند و به دو درخت تناور بدل شدند و این داستان تولد توست. ای سرو عزیز... ای سرو کهنسال... ای شاهد خاموش تاریخ این زمین و سرزمین. به تو اندیشه می‌کنم و نقش تو را نقش می‌زنم. تویی که از خیال‌های آشفته‌ام سرکشیدی و در زمان و زمانه‌ای که تنی لرزان و گلویی پر از فریاد داشتم، از آزادی و آزادگی، از ایستادن و ایستادگی شعری سرودی. شعری به بلندای تاریخ.

منابع پژوهش این نمایشگاه: کتاب فرهنگ نمادها نوشته‌ی ژان شوالیه و آلن گربران، کتاب اساطیر و آیین‌های* ایران باستان و باورهای عامه نوشته‌ی سودابه فضایی.

Zoroaster's Memento

It has been exactly two years... Do you remember? It was during these days... The autumn weather, and this disturbed mood, filled with infuriated sadness and sorrow. Like others, I was looking for a way to find peace and tranquility to heal myself from this cumulative trauma until painting became my take. First flowers arrived; wilted flowers in an undying red surrounding, but this redness was only a reminder of a non-healing wound until you arrived... you emerged from a smog that had obscured my mind and soul. Your slim and delicate stature arose from the flowers, passed through the redness, became green, and to try to reach the light, it rose in peace. At that time, I wasn't aware that the painting my hands were drawing was you.

at that time, I didn't know that among the Greeks and Romans, in affiliation with Pluto, you were known as the god of hell, and that's why cemeteries are decorated with you. It was unknown to me that you are known as the symbol of mourning on Mediterranean shores. However, I heard you are interpreted as an emblem of immortality and resurrection due to your incorruptible gum and evergreen leaves. In Zhuangzi, it is stated, "The thick fog of winter will never be eradicated except by the strength of your resistance, which won't become free from your leaves". In ancient China, they believed that consuming your fruit brings longevity as well as believing that whoever puts your gum on his or her heel could walk on water.

In the Avesta, you are mentioned as such, "A heavenly tree with leaves of knowledge and trunk of wisdom". Zarathushtra with the Avesta, the always-lit fire, and you that are always green, presents his religion to Vishtaspa, and I have no doubt that this is the reason your familiar portrayal is seen everywhere in the visual culture of this land; from the figures and paintings of Persepolis to Iranian paintings and carpets. In the popular belief of our country, Zoroaster brought two pine branches from heaven to earth and planted them in two places in Iran. These two branches grew and turned into vigorous trees and this is the story of your birth. O dear cedar... O elderly cedar... O silent beholder of the history of this land and country. I ponder you and draw your portrayal. You who rose from my agitated thoughts, and at a time when I was shaking, and had a throat filled with screams chanted a poem about freedom and liberty, a poem concerning resistance; a poem as long as history.

* Research resources for this exhibition: the book «The Dictionary of Symbols» (French: Dictionnaire des symboles) by Jean Chevalier and Alain Gheerbrant, and the book «Myths and Rites of Ancient Iran and Popular Beliefs» by Soodabeh Fazayeli.



Omid Bonakdar | Untitled | Papier-Mache | 46 x 70 x 27
O-B-03-11-1-2



Omid Bonakdar | Untitled | Papier-Mache | 65 x 55 x 25
O-B-03-11-1-1





Omid Bonakdar | Untitled | Watercolor, Pastel and Oil Pastel on Cardboard | 44 x 37 cm

O-B-03-11-1-30



Omid Bonakdar | Untitled | Watercolor, Pastel and Oil Pastel on Cardboard | 44 x 37 cm

O-B-03-11-1-31



Omid Bonakdar | Untitled | Watercolor, Pastel and Oil Pastel on Cardboard | 44 x 37 cm

O-B-03-11-1-32



Omid Bonakdar | Untitled | Watercolor, Pastel and Oil Pastel on Cardboard | 44 x 37 cm

O-B-03-11-1-33



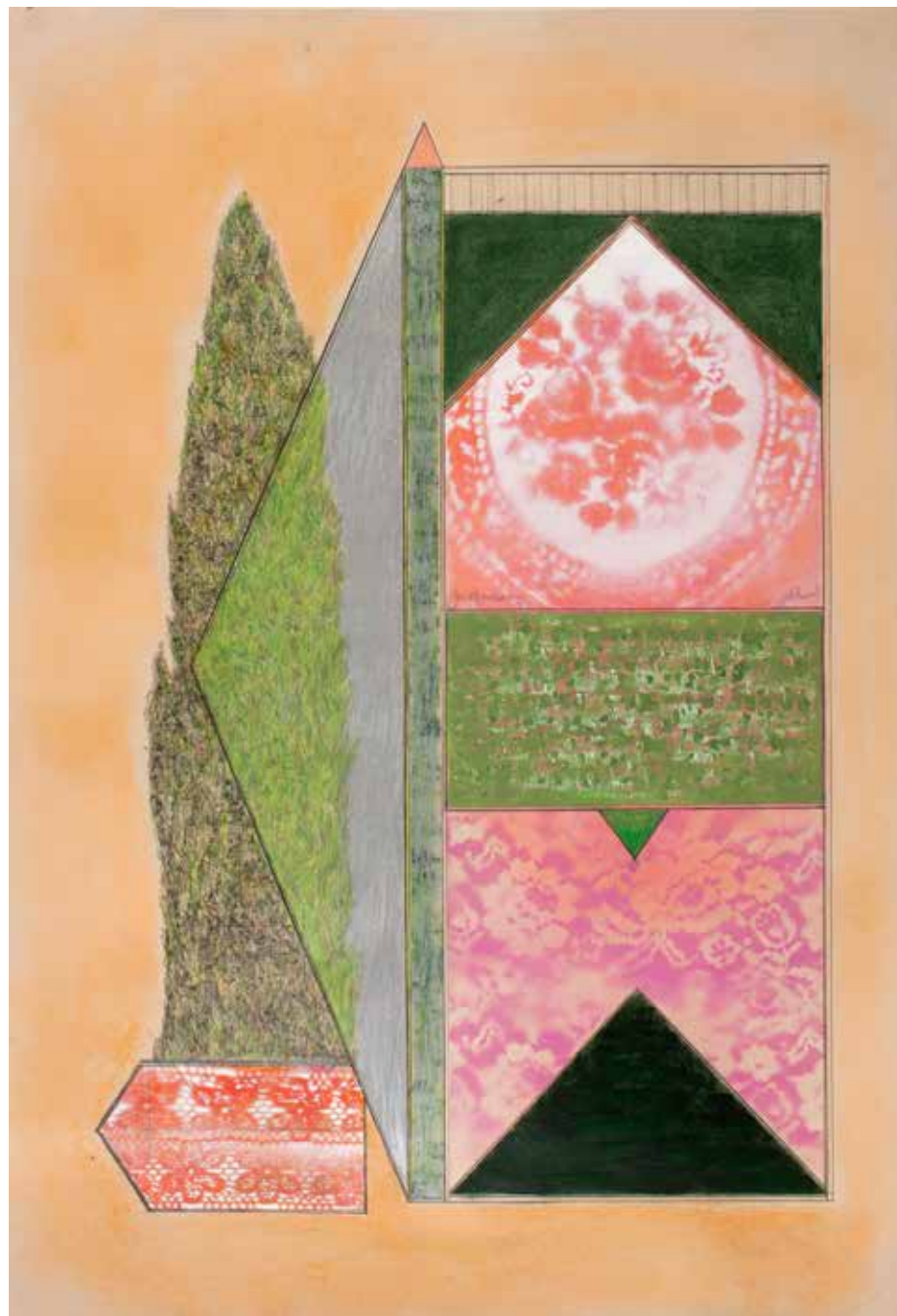
Omid Bonakdar | Untitled | Watercolor, Pastel and Oil Pastel on Cardboard | 46 x 37 cm

O-B-03-11-1-29

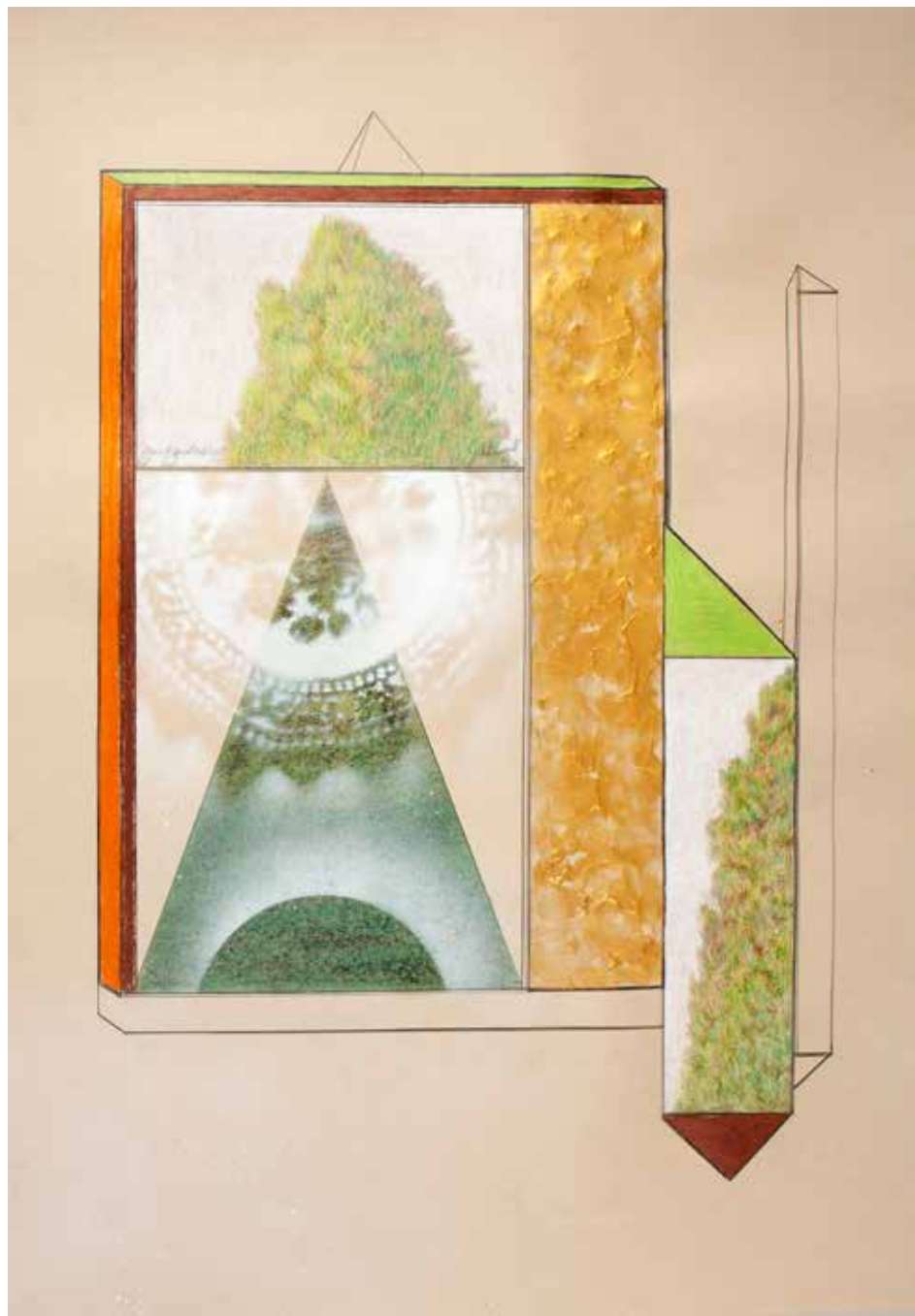




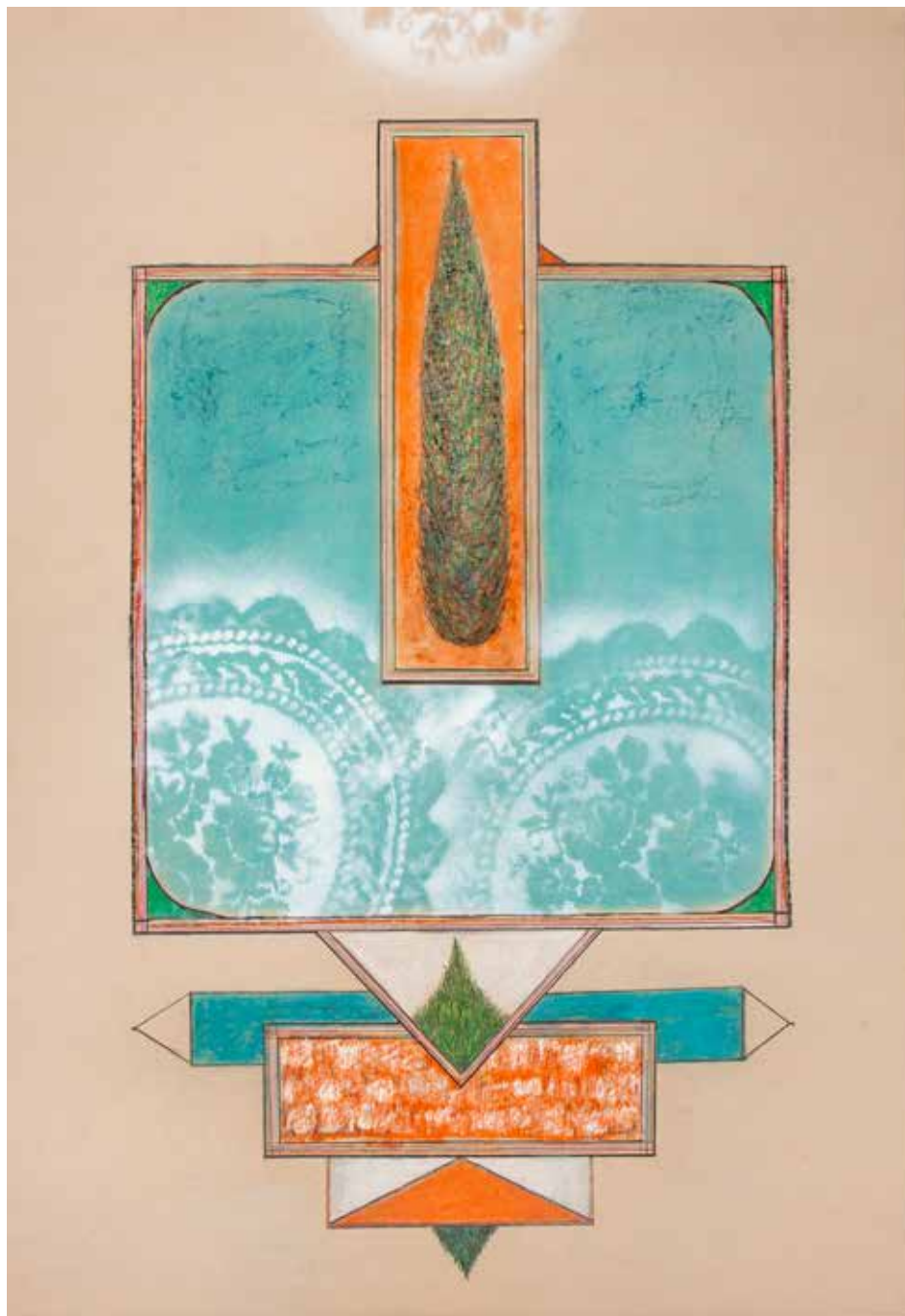
Omid Bonakdar | Untitled | Pencil, Colored Pencil, Chalk Pastel, Oil Pastel and Charcoal on Paper | 100 x 70 cm
O-B-03-11-1-14



Omid Bonakdar | Untitled | Pencil, Colored Pencil, Chalk Pastel, Oil Pastel and Charcoal on Paper | 100 x 70 cm
O-B-03-11-1-15



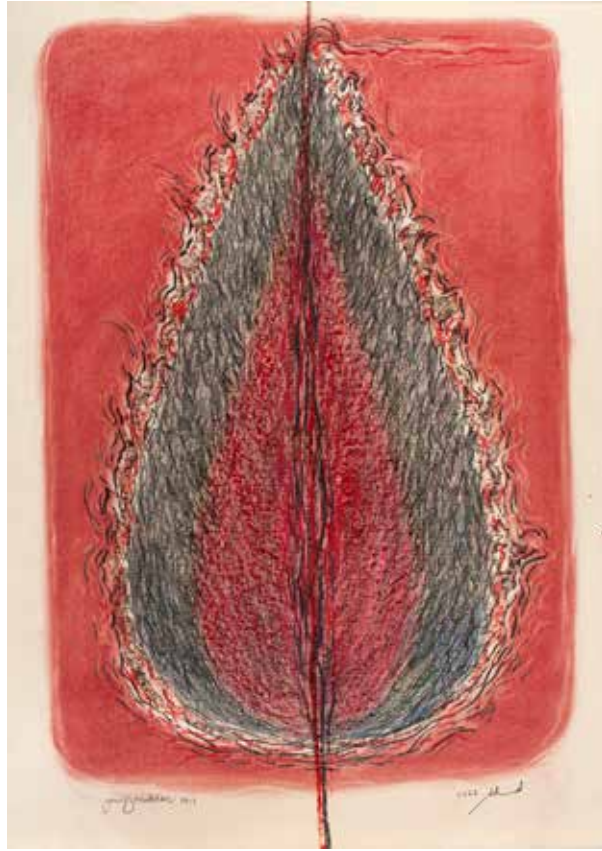
Omid Bonakdar | Untitled | Pencil, Colored Pencil, Chalk Pastel, Oil Pastel and Charcoal on Paper | 100 x 70 cm
O-B-03-11-1-16



Omid Bonakdar | Untitled | Pencil, Colored Pencil, Chalk Pastel, Oil Pastel and Charcoal on Paper | 100 x 70 cm
O-B-03-11-1-17



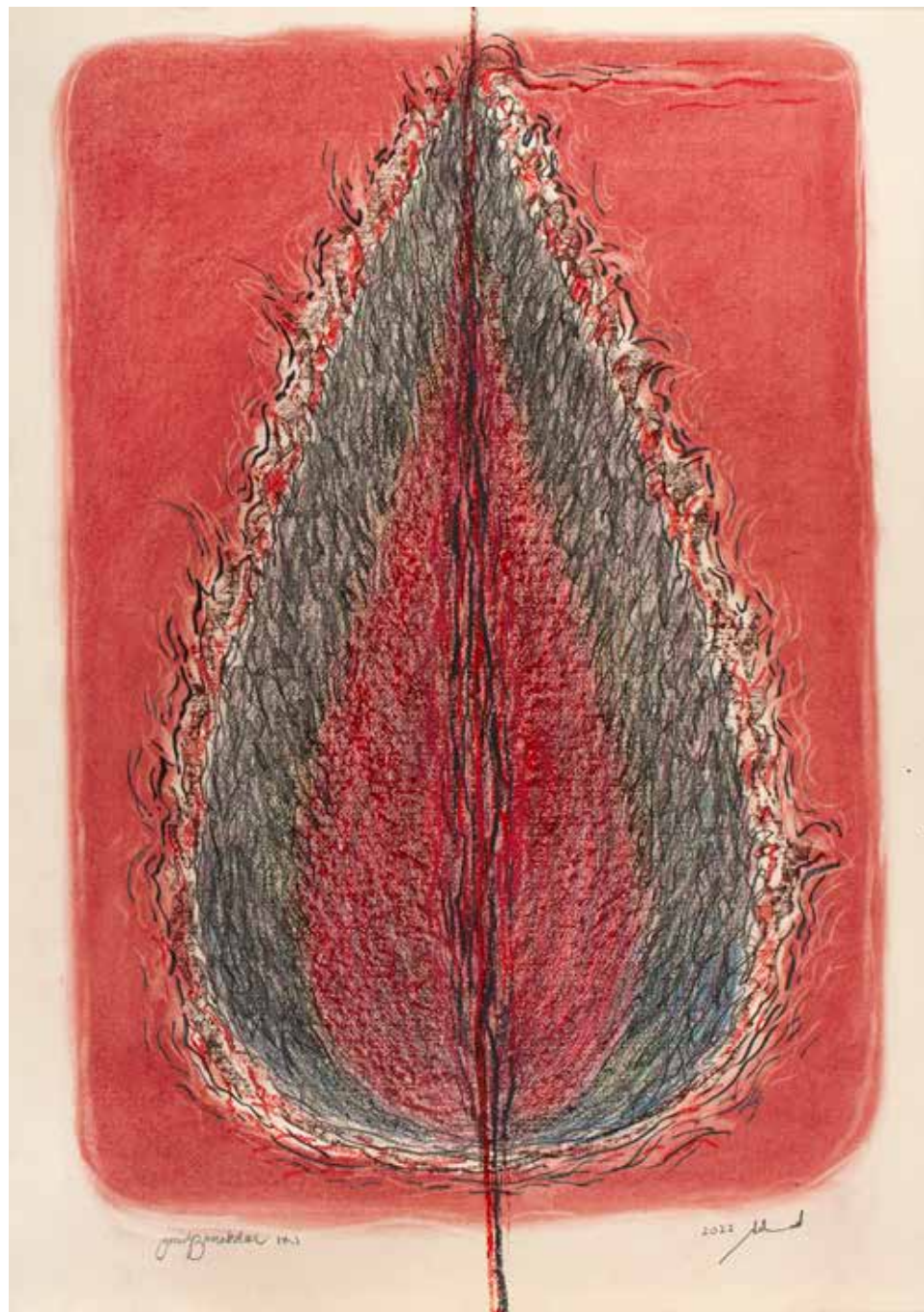
Omid Bonakdar | Untitled | Pencil, Colored Pencil, Chalk Pastel, Oil Pastel and Charcoal on Paper | 100 x 70 cm
O-B-03-11-1-18





Omid Bonakdar | Untitled | Pencil, Colored Pencil, Chalk Pastel, Oil Pastel and Charcoal on Paper | 70 x 50 cm

O-B-03-11-1-19

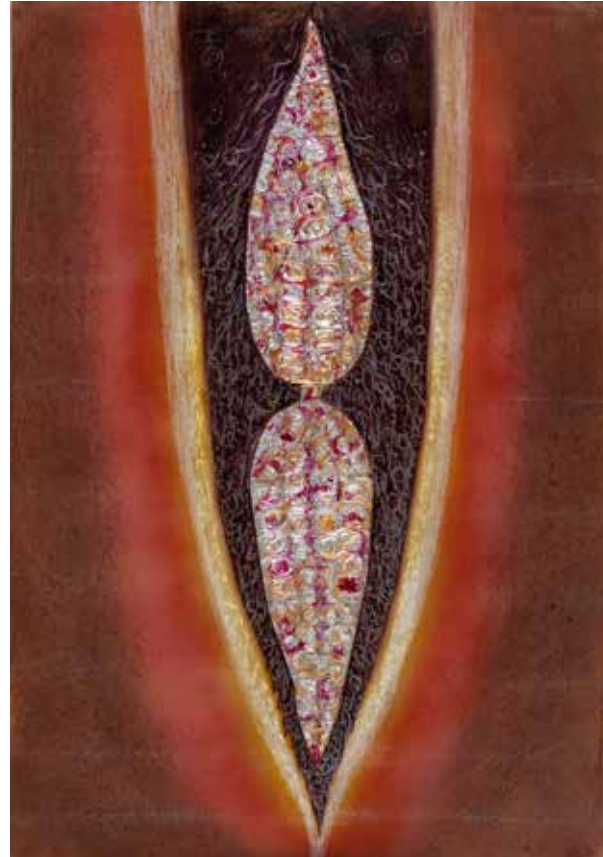


Omid Bonakdar | Untitled | Pencil, Colored Pencil, Chalk Pastel, Oil Pastel and Charcoal on Paper | 70 x 50 cm

O-B-03-11-1-20



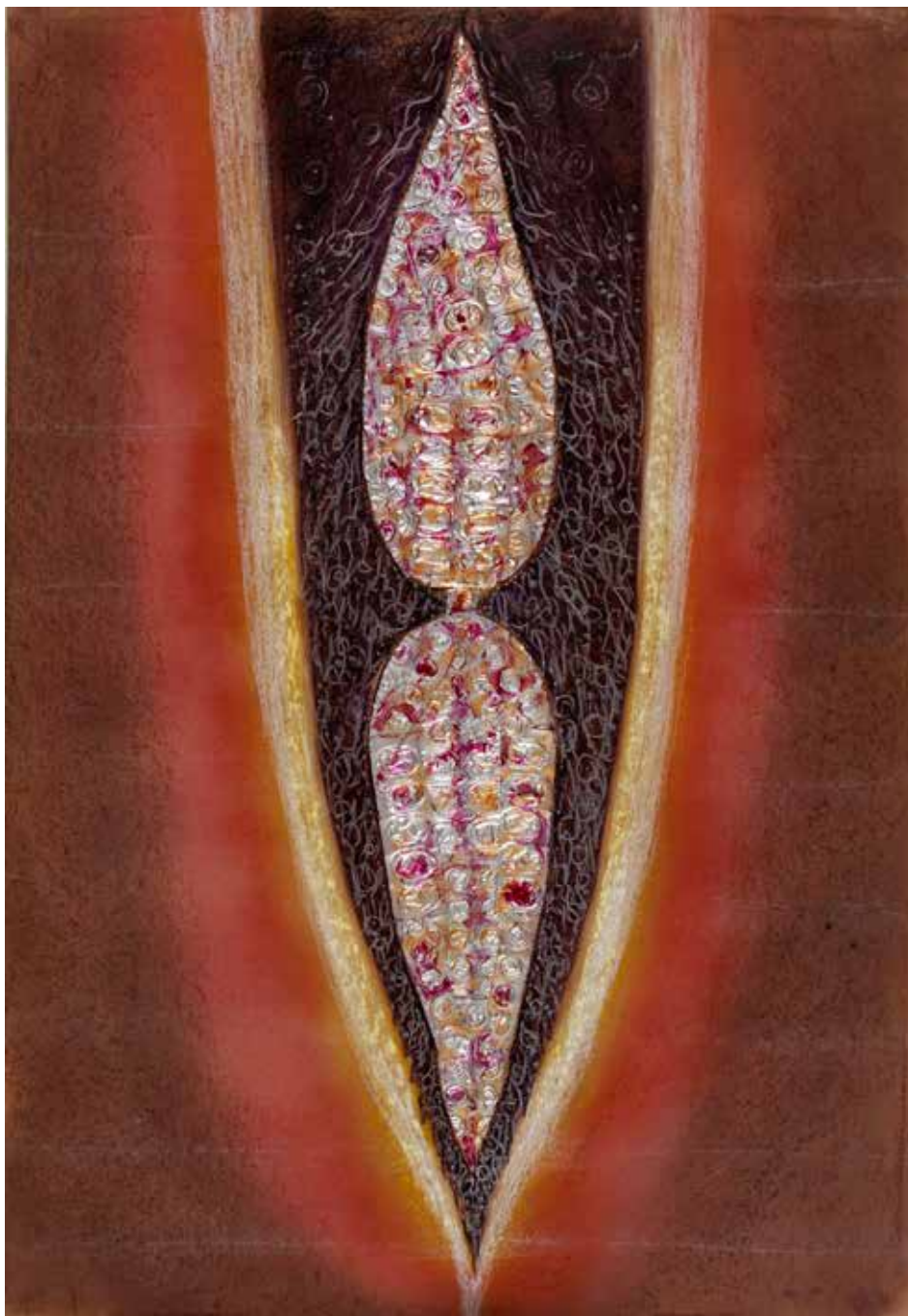
Omid Bonakdar | Untitled | Pencil, Colored Pencil, Chalk Pastel, Oil Pastel and Charcoal on Paper | 70 x 50 cm
O-B-03-11-1-21





Omid Bonakdar | Untitled | Collage on Cardborad | 100 x 70 cm

O-B-03-11-1-10



Omid Bonakdar | Untitled | Collage on Cardborad | 100 x 70 cm

O-B-03-11-1-12



Omid Bonakdar | Untitled | Collage on Cardborad | 100 x 70 cm

O-B-03-11-1-13



Omid Bonakdar | Untitled | Collage on Cardboard | 100 x 70 cm

O-B-03-11-1-11



Omid Bonakdar | Untitled | Ecoline, Colored Pencil, Pastel, Oil Pastel, and Charcoal on Cardboard | 140 x 100

O-B-03-11-1-5





Omid Bonakdar | Untitled | Watercolor, Pastel and Oil Pastel on Cardboard | 51 x 36 cm

O-B-03-11-1-28



Omid Bonakdar | Untitled | Watercolor, Pastel and Oil Pastel on Cardboard | 51 x 36 cm

O-B-03-11-1-27





Omid Bonakdar | Untitled | Acrylic and Spray Color on Canvas | 200 x 85 cm

O-B-03-11-1-3



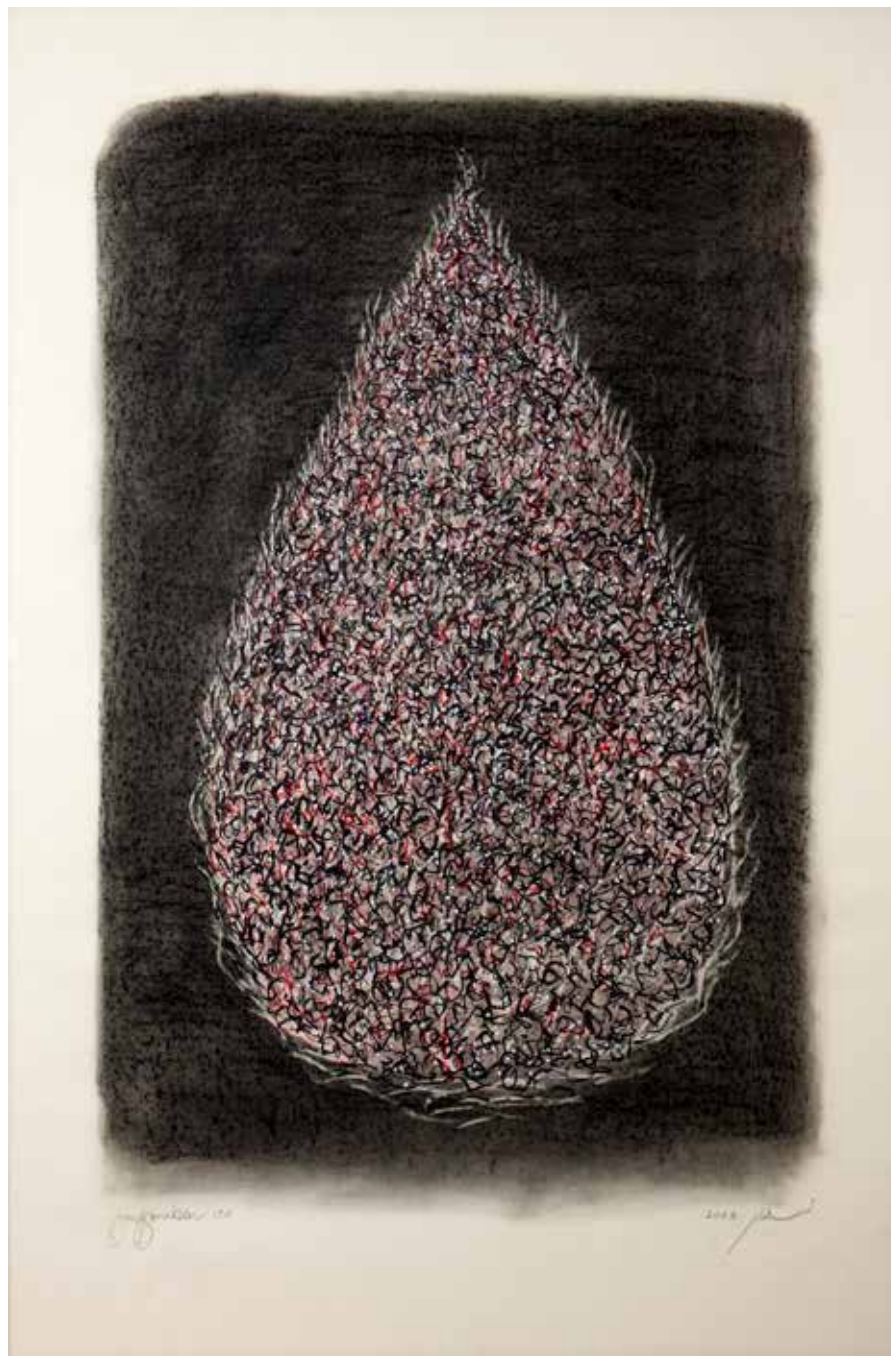
Omid Bonakdar | Untitled | Acrylic and Spray Color on Canvas | 200 x 85 cm

O-B-03-11-1-4

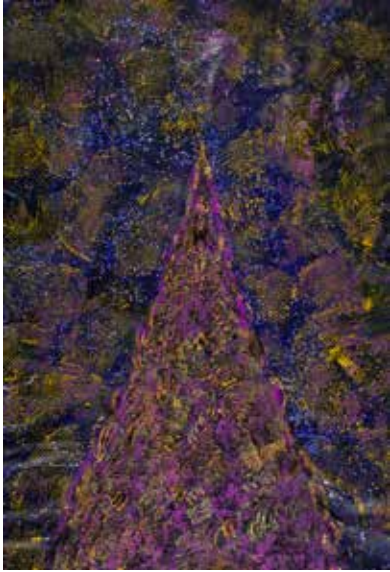


Omid Bonakdar | Untitled | Watercolor, Pastel, Oil Pastel, Colored Pencil and Acrylic on Cardboard | 107 x 76 cm

O-B-03-11-1-8



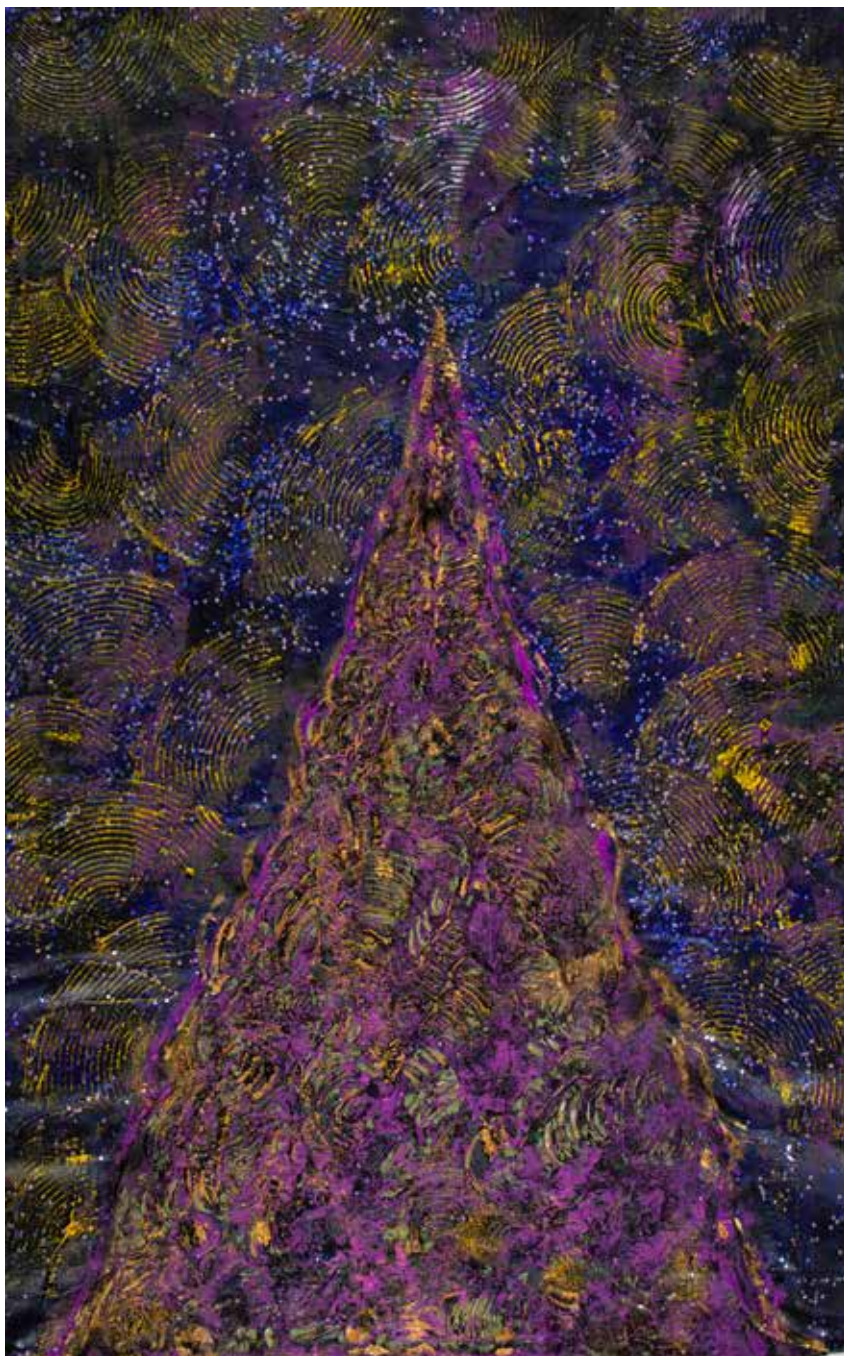
Omid Bonakdar | Untitled | Pastel, Graphite, Marker and Colored Pencil on Paper | 100 x 70 cm
O-B-03-11-1-9





Omid Bonakdar | Untitled | Acrylic and Glitter on Canvas | 65 x 39 cm

O-B-03-11-1-25



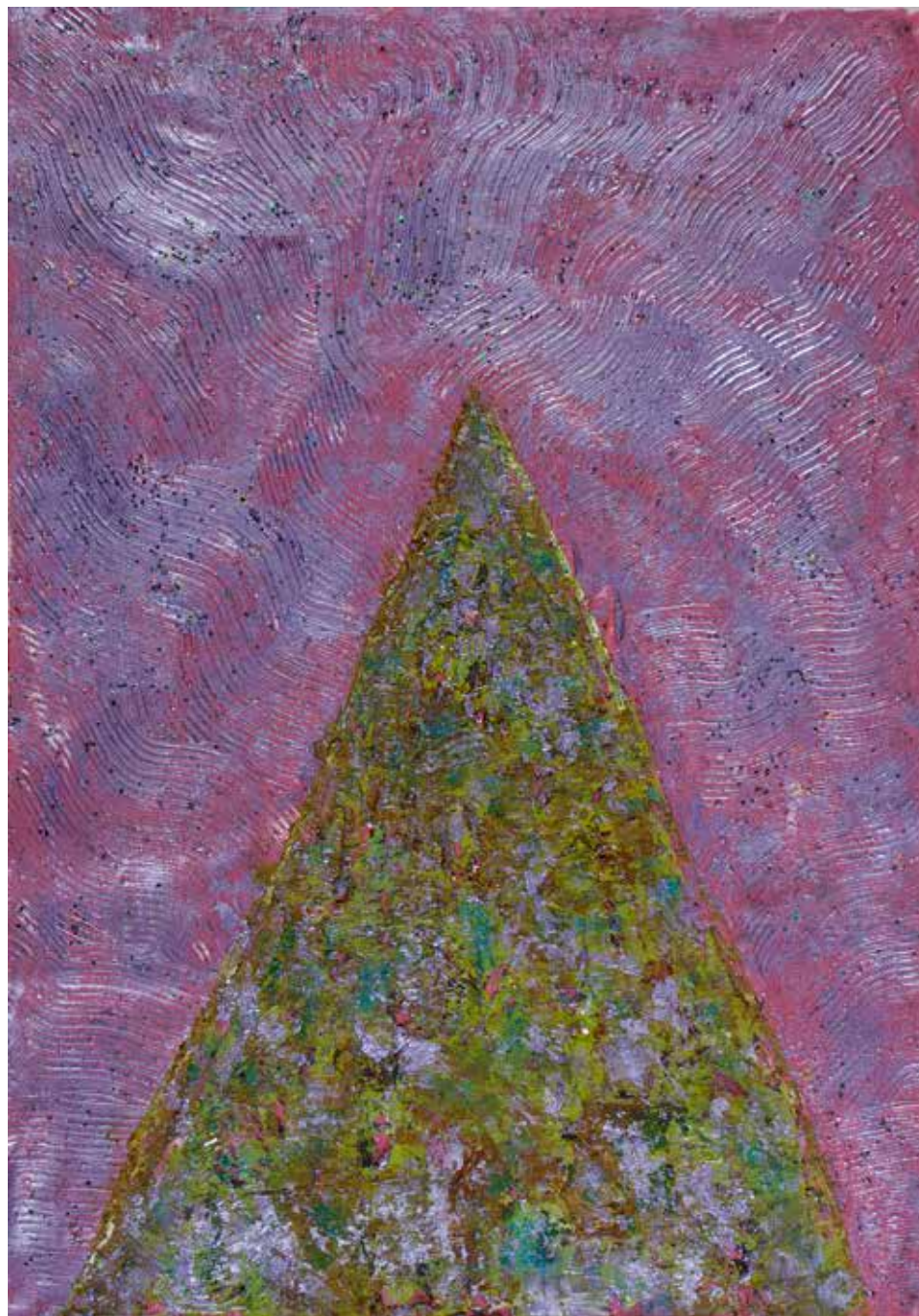
Omid Bonakdar | Untitled | Acrylic and Glitter on Canvas | 66 x 41 cm

O-B-03-11-1-23



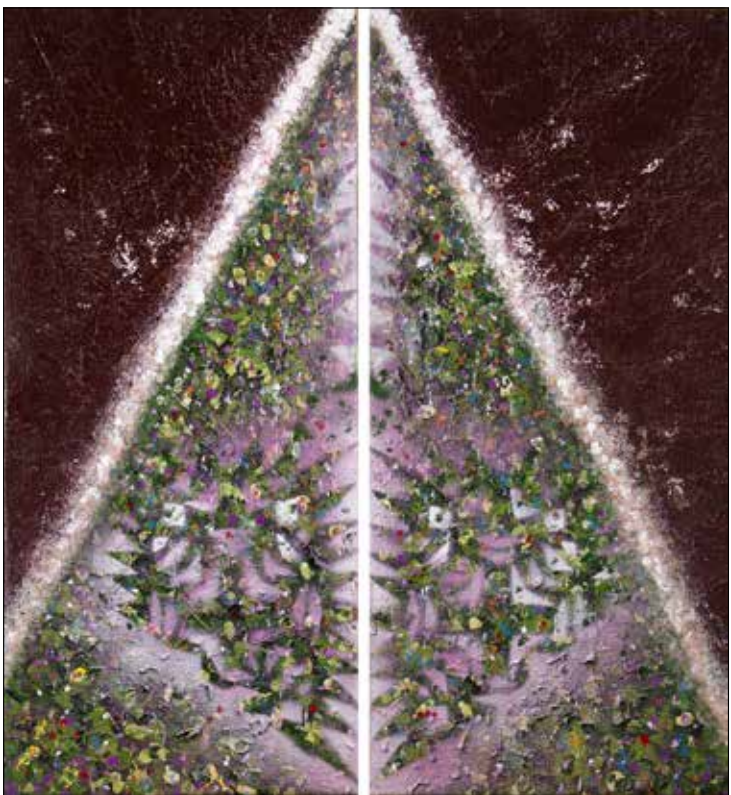
Omid Bonakdar | Untitled | Acrylic and Glitter on Canvas | 65 x 38 cm

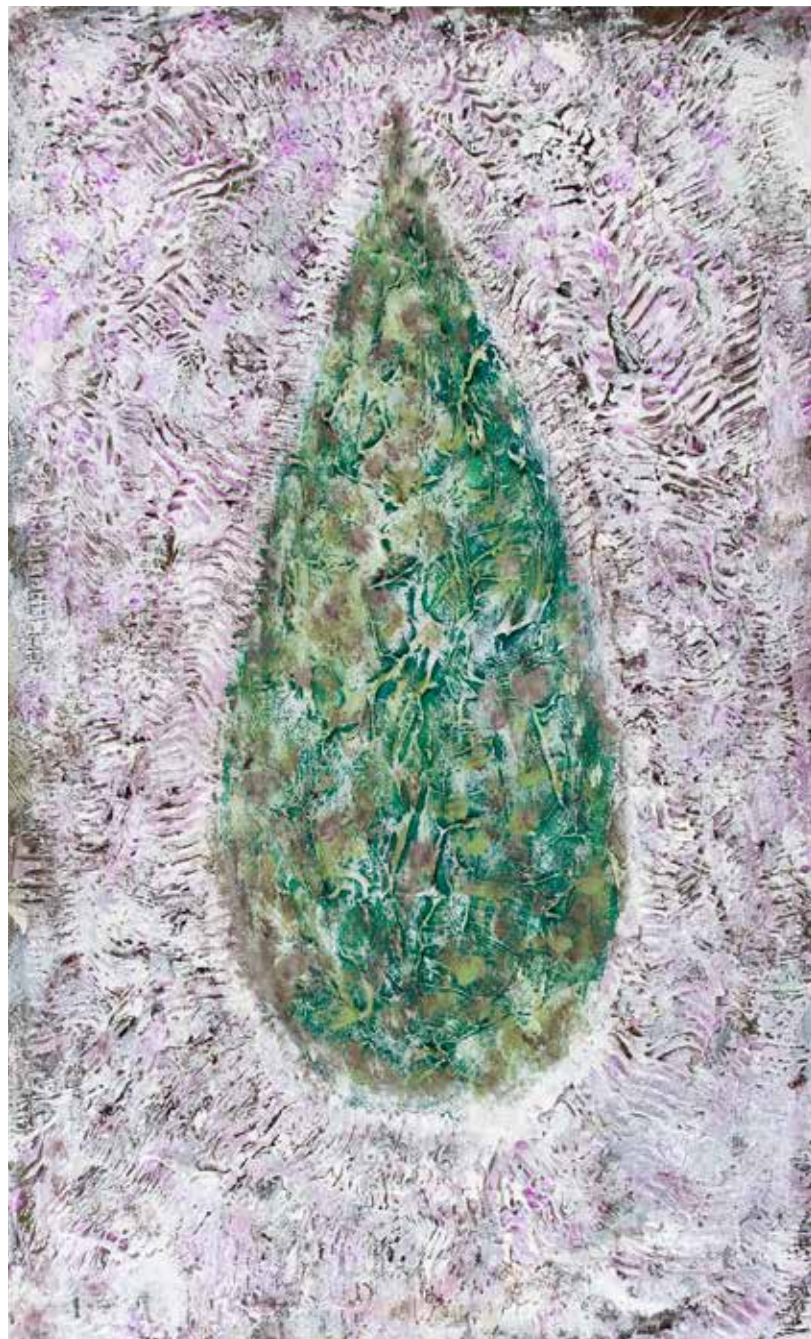
O-B-03-11-1-26



Omid Bonakdar | Untitled | Acrylic and Glitter on Canvas | 65 x 44 cm

O-B-03-11-1-22





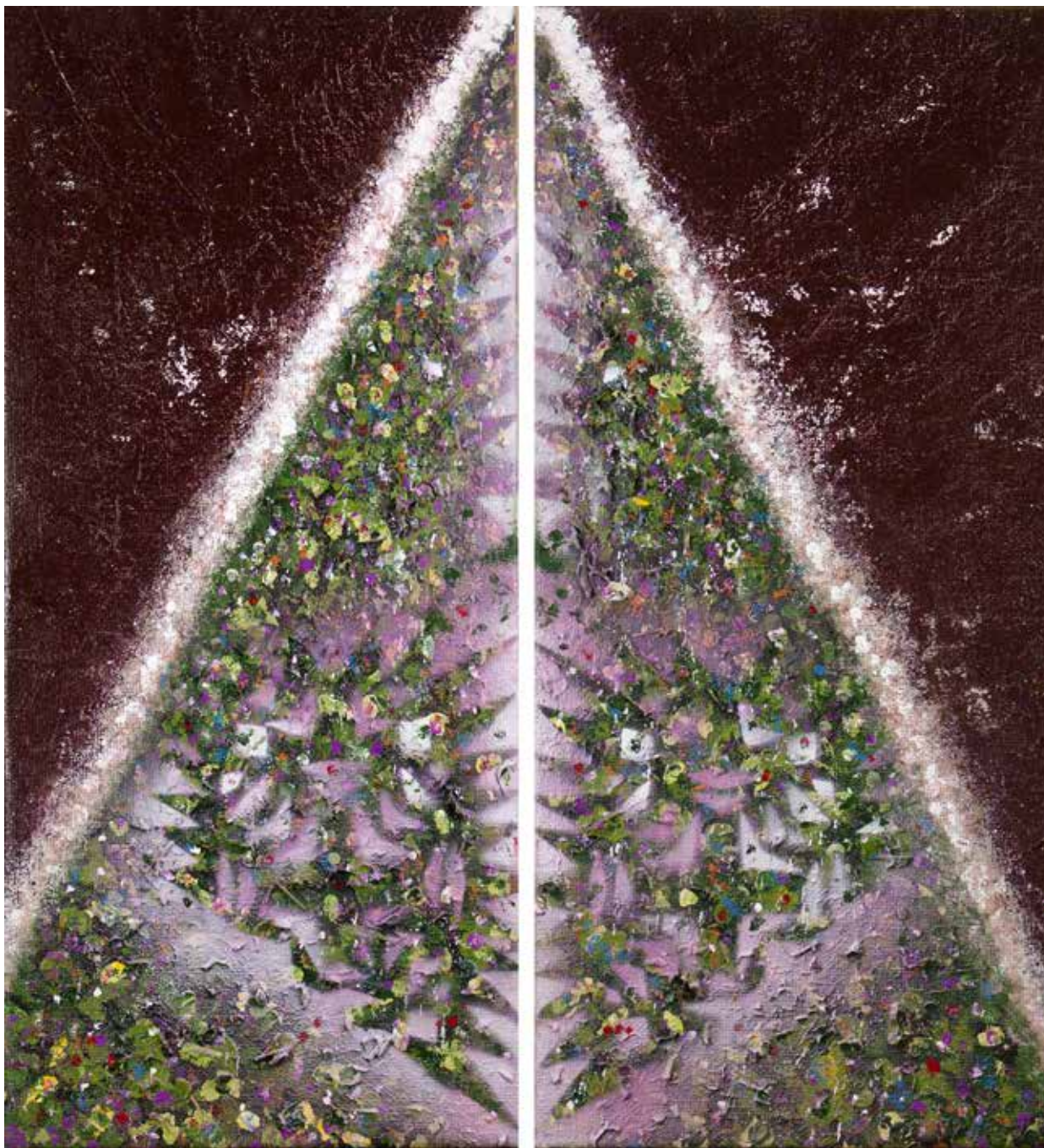
Omid Bonakdar | Untitled | Acrylic, Spray Color and Glitter on Canvas | 65 x 40 cm

O-B-03-11-1-24



Omid Bonakdar | Untitled | Acrylic, Spray Color and Glitter on Canvas | 134 x 49

O-B-03-11-1-6



Omid Bonakdar | Untitled | Acrylic, Spray Color and Glitter on Canvas | 107 x 98 cm
O-B-03-11-1-7



One person exhibition . Omid Bonakdar . September 20 - October 4 .2024
No.30, Bamshad Alley, Pourmoussa st somayeh st, Hafte-e-Tir Sq, Tehran
www.Soocontemporary.com