



”کار انشائی گنز“

مرماه ۱۴۰۳



مجموعه ی معاصر سو  
" کار انتزاعی هنر "  
نمایشگاه گروهی

گردآورنده: شیرین قره ویسکی  
مهر، ۱۴۰۳



میدان هفت تیر، خیابان ویلا، خیابان سمیه، خیابان پورموسی، نیش بامشاد، پلاک ۳۰  
[www.Soocontemporary.com](http://www.Soocontemporary.com)  
[www.shiringeravisky.com](http://www.shiringeravisky.com)



## طبقه اول

فریدون آو  
ناصر بخشی  
امید بنکدار  
رامتین زاد  
کورش شیشه‌گران  
مجتبی طباطبایی  
رضا عابدینی  
لیلی متین‌دفتری  
اردشیر محمص  
بیژن صفاری

## طبقه دوم

یاسمن خالقی  
شادی سلیمی  
پانید سهرابی  
ندا غیوری  
حمیدرضا فرحناکی  
جلال مشهدی‌فر  
سپهر مصری  
پریناز گودرزیان  
تورج نبیی

تویاس ارتل در مقاله‌ای با عنوان «کار انتزاعی هنر»، ده استدلال درباره‌ی منطق کار هنری و تمایز آن با منطق کار در سرمایه‌داری ارائه می‌کند. او مقاله‌اش را با نقل قولی از آدورنو شروع کرده که می‌گوید هنرمندان از اساس چیزهایی تولید می‌کنند «که نمی‌دانند چیست». از دید آدورنو، این نوع از کار، یک فرم آرمان‌شهری است؛ به این معنا که کار هنری رابطه‌ای با دنیا می‌سازد که فراتر از دانسته‌های اکنون است. ارتل با مقایسه‌ای این نظر با دیدگاه مارکس در مورد کار و ارزش افزوده، ذکر می‌کند که به زعم مارکس، چنین نوعی از کار، «کار انتزاعی» محسوب می‌شود.

آدورنو، عدم آگاهی مطلق هنرمند و تنش میان اثر هنری و تولید را یک فرم آرمان‌شهری قلمداد می‌کنند و ارتل در پیوند نظریه‌های آدورنو و مارکس، کار هنری را شکلی از عقلانیت می‌داند که آزاد شده و با نظام عقلانی و ناخودآگاه کار در کاپیتالیسم، که ندانستن ماهیت آن نوعی از عدم آزادی را نشان می‌دهد، تفاوت دارد. ارتل می‌گوید چنانچه هنرمند بتواند در چارچوب پویایی نیروی تولید اجتماعی بدون در نظر گرفتن هدف انباشت سرمایه به کار بپردازد، کار او در فرمی آرمان‌شهری تجسم می‌یابد.

نمایش اخیر با گردهم‌آوری آثار هنرمندان ایرانی از چند نسل مختلف، تلاش می‌کند بر چنین جنبه‌ای از کار هنری، یا چنانچه صحبت آن شد، «کار انتزاعی»، تکیه کند. کار هنرمند ضمن پیوند با ماهیت و محتوای اثری که به وجود آورده، از آن فاصله دارد و همین فاصله، که فرصتی برای خوانش بعد تاریخی-اجتماعی این آثار محسوب می‌شود، موضوع این نمایش است.

شیرین قره‌ویسکی



## لیلی متین دفتری

لیلی متین دفتری (متولد ۱۳۱۵ تهران، درگذشته ۱۳۸۶) دختر احمد متین دفتری، نخست وزیر سابق ایران و نوه محمد مصدق، تا سال ۱۳۵۷ در ایران استاد هنر دانشگاه تهران بود و از بنیانگذاران نقاشی مینی مالیستی یا ساده گرایانه در ایران محسوب می شود. با آنکه لیلی متین دفتری در خانواده‌ای با پشتوانه عمیق سیاسی به دنیا آمد، اما همیشه فضای درونی و خلوت خویش را بر عالم پراشتهای بیرون ترجیح می داد. عدم علاقه به مصاحبه و حتی برپایی نمایشگاه، به پیروی از همین خلوت‌گزینی در سراسر عمر با او باقی ماند؛ لیلی متین دفتری در پاسخ به پرسشی در باره این که ۱۰ سال است نمایشگاهی برگزار نکرده است گفته بود: "اجازه بدهید خیلی راحت بگویم که انگیزه ای برای نمایش کارهایم نداشتم. فقط می خواستم نقاشی کنم."

سال های آموزش خانم متین دفتری همزمان با شکل گرفتن سبک نقاشی مینی مالیستی در بریتانیا بود و آثار اولیه او نشان دهنده تاثیر پذیری او از آثار پیشگامان نقاشی مینی مالیستی مانند دیوید برولوک و جان گراهام است. آثار متین دفتری، حتی در انتخاب موضوع نیز خلوص خاص خود را دارند؛ پرتوها و طبیعت بیجان‌هایی که او موضوع نقاشی‌های خود قرار می داد، بیش از آنکه موضوع محور باشند، فرم‌گرا هستند. رنگ و سطح، در هارمونی آرام با کاربست سادگی، اثری را شکل می دهد که تنها در بستر مدرنیستی قابل ادراک خواهد بود. برخی از آثار متین دفتری به همراه دیگر آثار در مجموعه فرح پهلوی در بسیاری از شهرهای جهان به نمایش در آمده است. در فاصله سال های ۱۹۷۶ تا ۱۹۹۱ شش نمایشگاه از آثار متین دفتری در اروپا برگزار شده است.



لیلی متین دفتری

Leili Matin Daftari

آبرنگ روی کاغذ  
۲۳ × ۳۱ سانتیمتر  
۱۳۵۴

Watercolor on Paper  
23 x 31 cm  
1976





لیلی متین دفتری

آبرنگ روی کاغذ  
۳۱ × ۲۳ سانتیمتر  
۱۳۵۴

Leili Matin Daftari

Watercolor on Paper  
31 x 23 cm  
1976



لیلی متین دفتری

آبرنگ روی کاغذ  
۳۱ × ۲۳ سانتیمتر  
۱۳۵۴

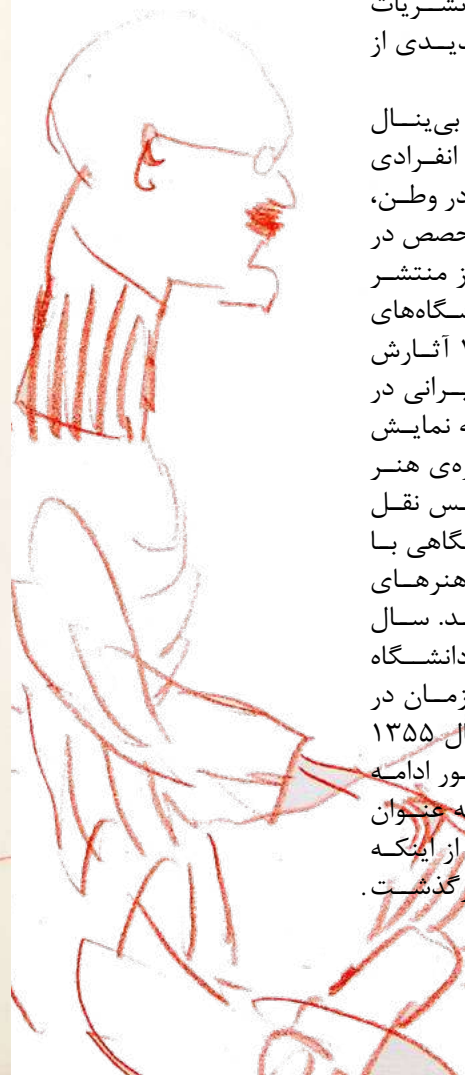
Leili Matin Daftari

Watercolor on Paper  
31 x 23 cm  
1976

## اردشیر محمص

اردشیر محمص، طراح، تصویرساز و کاریکاتوریست به واسطه‌ی نگرش انتقادی خود در خلق آثار هنری به شهرت رسید. اردشیر محمص از دوران نوجوانی به هنرهای تجسمی علاقه نشان داد. در ۱۲ سالگی به تهران رفت و تحصیلات مقدماتی را در رشته‌ی ادبی به پایان رساند و با ادامه‌ی تحصیل در رشته‌ی حقوق، شغل پدرش که قاضی بود را پی گرفت؛ اما پس از مدت کوتاهی فعالیت در این عرصه، حقوق را رها کرد و به‌صورت جدی و حرفه‌ای وارد کار طراحی شد. محمص از اواخر دهه‌ی ۱۳۳۰ طراحی در «کتاب هفته» آغاز کرد و سپس با نشریات دیگری همچون کیهان، توفیق، اطلاعات، آیندگان و نگین همکاری کرد. انتشار آثار او در نشریات مختلف باعث شد تا نگاه منتقدان را به نوع جدیدی از کاریکاتور در ایران جلب کند.

پس از آن‌که محمص در دوره‌های اول تا چهارم بی‌ینال تهران حضور یافت در سال ۱۳۴۶ نخستین نمایشگاه انفرادی خود را در تالار قندریز برگزار کرد. در نهایت شهرت در وطن، به خارج از کشور نیز تسری یافت و به مرور آثار محمص در نشریاتی همانند نیویورک تایمز و آفریقای جوان نیز منتشر شد. او مسیر حرفه‌ای خود را در امریکا ادامه داد و نمایشگاه‌های متعددی در خارج از کشور برگزار کرد. سال ۱۳۴۹ آثارش در نمایشگاهی گروهی به همراه دیگر هنرمندان ایرانی در موسسه‌ی آمریکایی هنرهای گرافیکی در نیویورک به نمایش درآمد. سال ۱۳۵۰ نمایشگاه گروهی دیگری در موزه‌ی هنر پاریس داشت. یک‌سال بعد از این نمایشگاه به پاریس نقل مکان کرد. در همان سال‌ها آثارش در قالب نمایشگاهی با عنوان «طراحی‌هایی از نیویورک تایمز» در موزه‌ی هنرهای زیبای بوردو و موزه‌ی لوور پاریس نمایش داده شد. سال ۱۳۵۳ و ۱۳۵۴ دو نمایشگاه انفرادی خارجی او در دانشگاه کلمبیا و گالری گراهام نیویورک برگزار شد و هم‌زمان در آرت‌فر بین‌المللی بازل سوئیس نیز حضور یافت. سال ۱۳۵۵ به امریکا مهاجرت کرد و فعالیت خود را در این کشور ادامه داد. سال ۱۳۶۷ مجله‌ی ایده‌ی ژاپن، محمص را به عنوان بزرگترین کارتون‌نویست زنده‌ی دنیا معرفی کرد. پس از اینکه هنرمند نام‌آور در سال ۱۳۸۷ در شهر نیویورک درگذشت.





اردشیر محمص

مداد رنگی روی کاغذ  
۳۴ × ۲۳ سانتیمتر  
۱۳۵۲

Ardeshir Mohasses

Color Pencil on Paper  
34 x 23 cm  
1973



اردشیر محمص

مداد رنگی روی کاغذ  
۳۳ × ۲۱ سانتیمتر  
۱۳۵۱

Ardeshir Mohasses

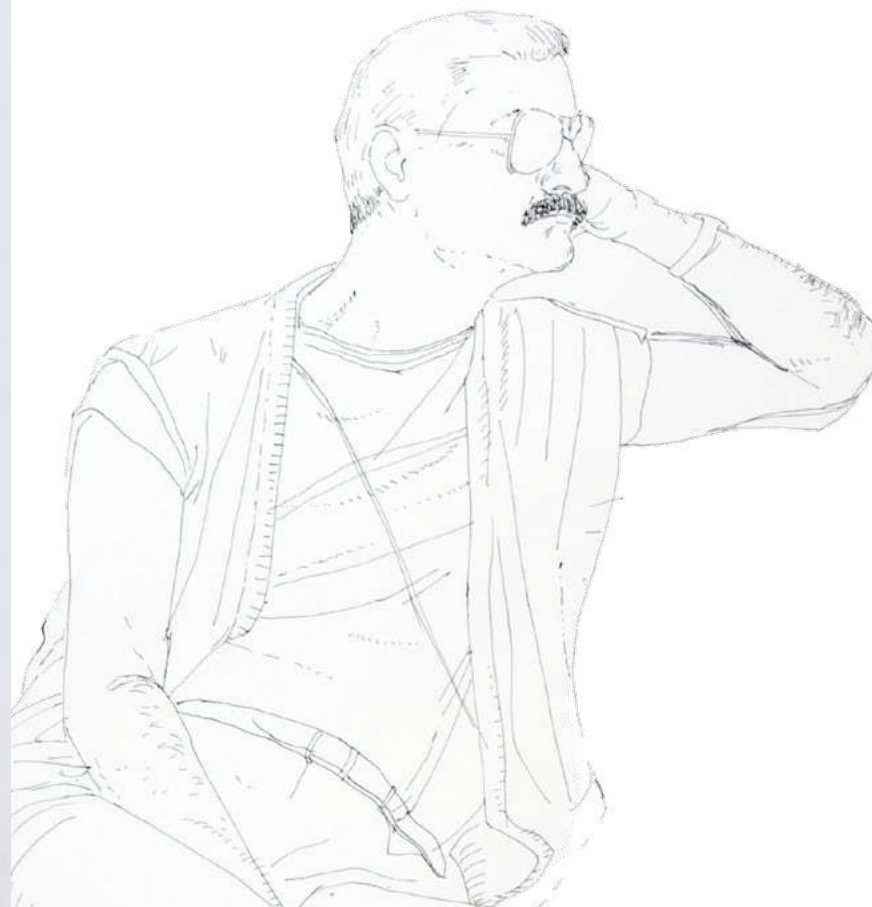
Color Pencil on Paper  
33 x 21 cm  
1972



## بیژن صفاری

بیژن صفاری معمار، نقاش و دبیر شورای کارگاه نمایش بود. او در رشته معماری در فرانسه به تحصیل پرداخت و طراحی پارک دانشجو در کنار تئاتر شهر و مرمت باغ فردوس از کارهای مهم وی بود.

در نقاشی هایش مهمترین ویژگی آن رفتار با اشیا و روابط آنهاست. اشیا را در کنار یا بر روی هم تصویر می‌کند. تابلوهای او که بر روی هم بسیار جدی و دقیق اجرا شده‌اند، عمداً با نهادن اثر فنجان‌های قهوه و با کشیدن خطوطی باطل کننده اثری راز آلود و پیچیده می‌شوند. صفاری مسئولیت‌های متفاوتی همچون مشاور سازمان رادیو و تلویزیون ملی ایران و عضو گروه هنرمندان معاصر بر عهده داشت. صفایی سرانجام در دوم اردیبهشت ماه ۱۳۹۸ در سن ۸۶ سالگی در پاریس درگذشت.







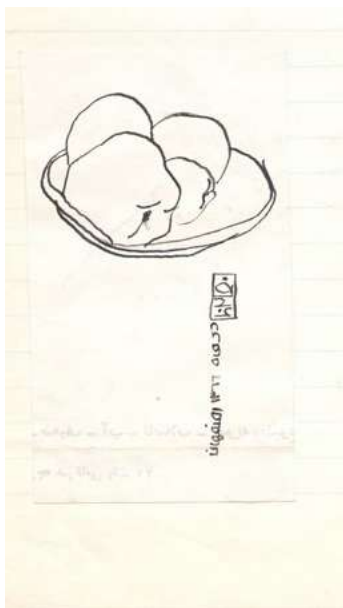
بیژن صفاری  
قلم مرکب روی کاغذ  
۵۰ X ۳۸ سانتیمتر

Bijan Saffari  
Ink on Paper  
50 x 38 cm



بیژن صفاری  
جوهر روی کاغذ  
۴۵ X ۳۲ سانتیمتر

Bijan Saffari  
Ink on Paper  
45 x 32 cm



## رضا عابدینی

رضا عابدینی (متولد ۱۳۴۶، تهران) طراحی گرافیک (هنرستان هنرهای زیبای پسران) و نقاشی (دانشگاه هنر تهران) خواند و از سال ۱۳۶۸ در مقام هنرمند، گرافیست، آموزگار، و پژوهشگر هنرهای تجسمی مشغول به کار است. دستاوردهای هنری او در حوزه‌های مختلف نمود پیدا کرده اما شهرت او در حوزه‌ی طراحی گرافیک و تمرکز بر حروف فارسی است.

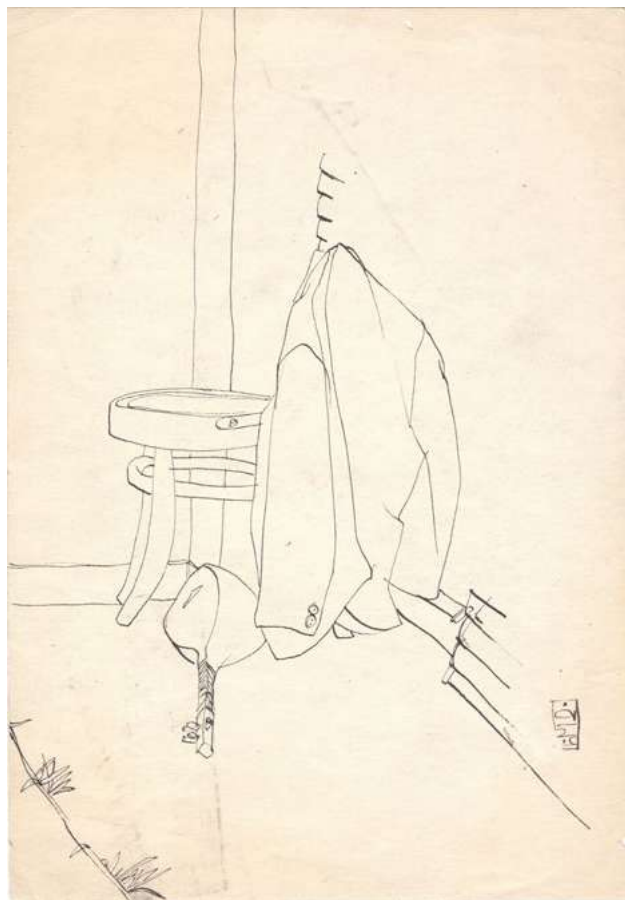
رضا عابدینی

قلم فلزی و مرکب روی کاغذ  
۱۱ x ۷ سانتیمتر  
۱۳۶۶

Reza Abedini

Nip pen. Ink on Paper  
11 x 7 cm  
1987





رضا عابدینی

قلم فلزی و مرکب روی کاغذ  
۲۵ X ۱۷ سانتیمتر

Reza Abedini

Nip pen. Ink on Paper  
25 x 17 cm

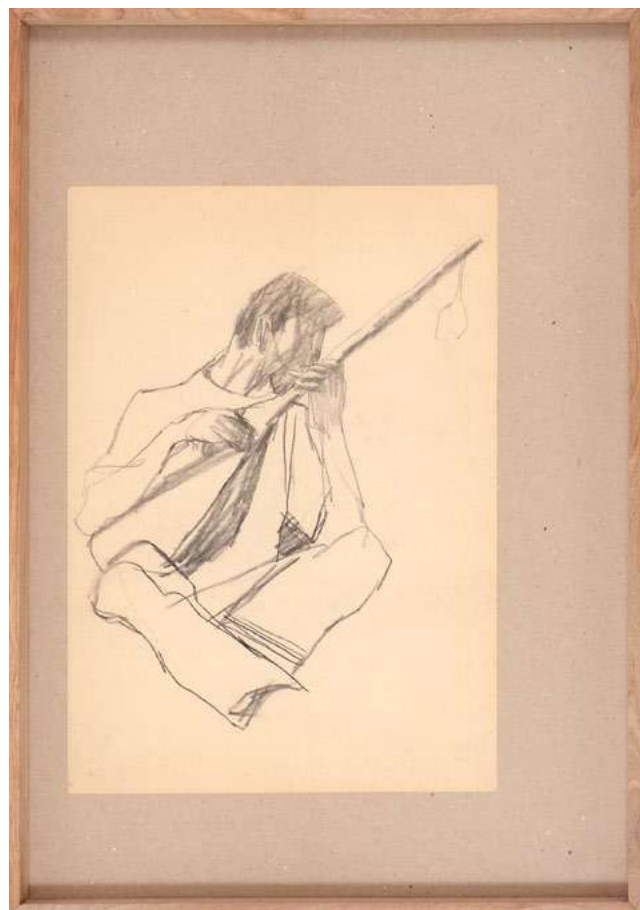


رضا عابدینی

قلم فلزی و مرکب رنگی  
روی کاغذ  
۱۱ X ۱۸ سانتیمتر  
۱۳۶۶

Reza Abedini

Nip pen. Ink on Paper  
colored Ink on Paper  
11 x 18 cm  
1987



رضا عابدینی

Reza Abedini

مداد روی کاغذ  
۲۹ X ۴۱.۵ سانتیمتر  
ابعاد با قاب ۶۲ X ۴۱.۳۰ سانتیمتر  
۱۳۷۰

Pencil on Paper  
41.5 x 29 cm  
Framed 62 x 41.30 cm  
1991



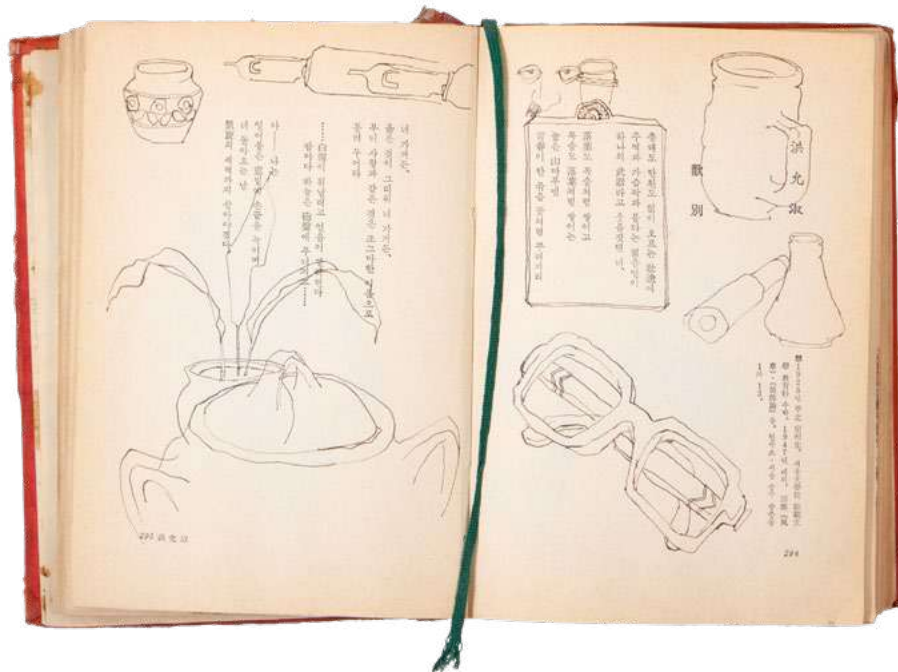
رضا عابدینی

Reza Abedini

قلم فلزی و مرکب روی کاغذ  
۳۲.۳۰ X ۱۹.۳۰ سانتیمتر  
۱۳۶۶

Nip pen. Ink on Paper  
32.30 x 19.30 cm  
1987



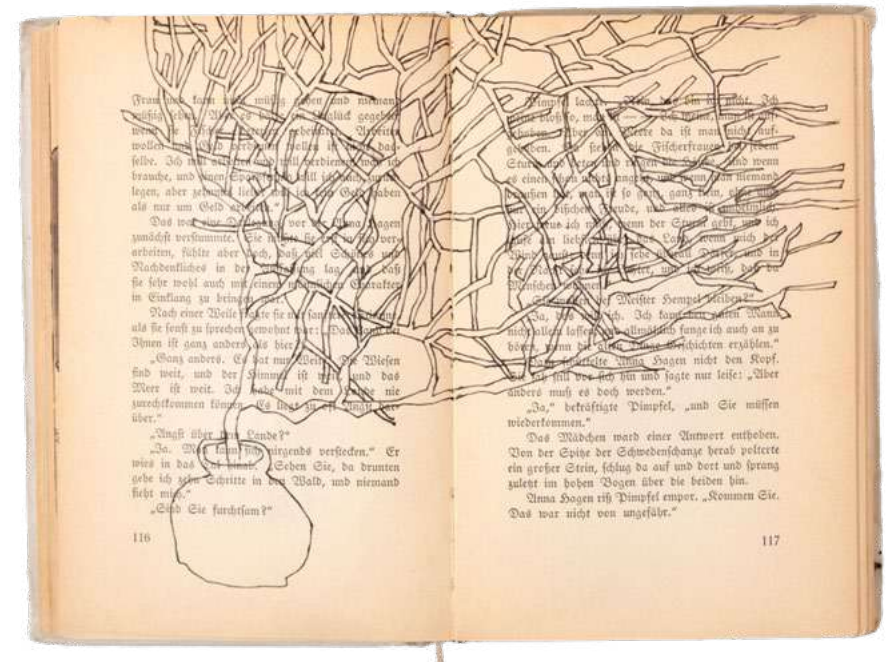


رضا عابدینی

قلم فلزی و مرکب روی کاغذ  
۱۹.۵ X ۱۳.۵ سانتیمتر  
باز شده ۱۹.۵ X ۲۷ سانتیمتر  
۱۳۷۰

Reza Abedini

Nip pen. Ink on Paper  
19.5 x 13.5 cm  
opened 19.5 x 27 cm  
1991



رضا عابدینی

قلم فلزی و مرکب روی کاغذ  
۱۹.۵ X ۱۳ سانتیمتر  
باز شده ۱۹.۵ X ۲۶.۵ سانتیمتر  
۱۴۰۰

Reza Abedini

Nip pen. Ink on Paper  
19.5 x 13 cm  
opened 19.5 x 26.5 cm  
2021



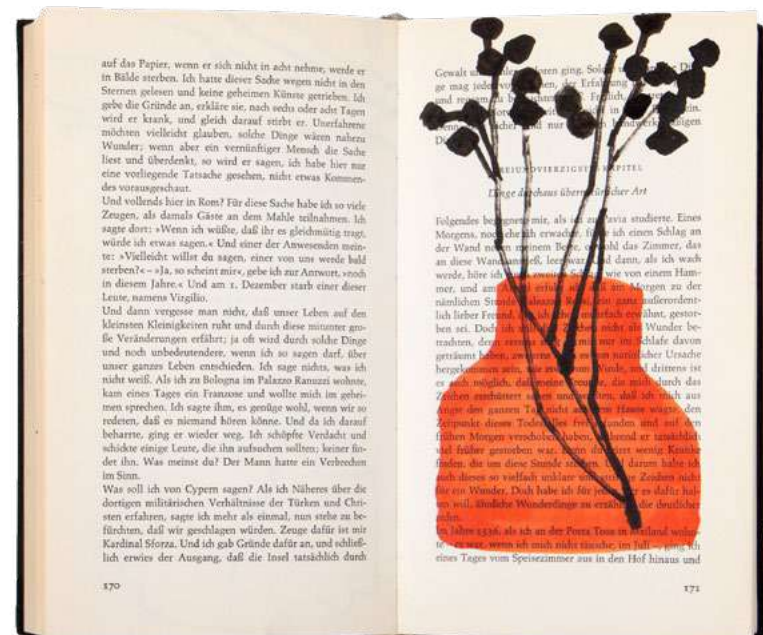
Gewalt und ... nieren ... goren ging. Solche ... nieren ...  
ge mag jeder ... nieren, der Erfahrung ...  
und reasam zu ... nieren. Freilich, ...  
Denn ... sicher ... und nur ... handwerk ...  
Di...

## REIUNDVIERZIGSTES KAPITEL

### *Dinge durchaus übernatürlicher Art*

Folgendes begegnete mir, als ich zu Pavia studierte. Eines Morgens, noch ehe ich erwachte, fügte ich einen Schlag an der Wand neben meinem Bette, obwohl das Zimmer, das an diese Wand ansieß, leer war. Und dann, als ich wach werde, höre ich einen zweiten Schlag, wie von einem Hammer, und am Abend erfahre ich, daß am Morgen zu der nämlichen Stunde Galeazzo Rossi, ein ganz außerordentlich lieber Freund, den ich schon mehrfach erwähnt, gestorben sei. Doch ich will dies Zeichen nicht als Wunder betrachten, denn erstens mag es mir nur im Schlafe davon geträumt haben, zweitens mag es von natürlicher Ursache hergekommen sein, wie etwa vom Winde, und drittens ist es auch möglich, daß meine Freunde, die mich durch das Zeichen erschüttert sahen und wußten, daß ich mich aus Angst den ganzen Tag nicht aus dem Hause wagte, den Zeitpunkt dieses Todes alles freigezogen und auf den frühen Morgen verschoben haben, während er tatsächlich viel früher gestorben war. Denn du wirst wenig Kranke finden, die um diese Stunde sterben. Und darum halte ich auch dieses so vielfach unklare und strittige Zeichen nicht für ein Wunder. Doch habe ich für jeden, der es dafür halten will, ähnliche Wunderdinge zu erzählen, die deutlicher reden.

Im Jahre 1536, als ich an der Porta Tosa in Mailand wohn-



رضا عابدینی

Reza Abedini

قلم فلزی، مرکب و ماژیک روی کاغذ  
۱۹.۵ x ۱۱ سانتیمتر  
باز شده ۱۹.۵ x ۲۳.۵ سانتیمتر  
۱۴۰۰

Nip pen. Ink and Marker on Paper  
19.5 x 11 cm  
opened 19.5 x 23.5 cm  
2021



## فریدون آو

فریدون آو (متولد ۱۳۲۴) نقاش، مجسمه‌ساز، نمایش‌گردان، مجموعه‌دار مشهور و یکی از تأثیرگذارترین شخصیت‌ها در هنر معاصر ایران است. اغلب آثار او ترکیبی از نقاشی، عکس و کلاژ هستند. او طی سال‌ها فعالیت به‌عنوان مجموعه‌دار، نقش به‌سزایی در شناسایی هنرمندان معاصر و نمایش آثار آنان ایفا کرده است.

فریدون آو در تهران به دنیا آمد. او در کودکی برای تحصیل به انگلستان فرستاده شد؛ بعدها به آمریکا رفت و در دانشگاه ایالتی آریزونا و مدرسه‌ی فیلم دانشگاه نیویورک در رشته‌ی هنر ادامه تحصیل داد. این هنرمند فعالیت هنری خود را با طراحی پوستر، طراحی صحنه و نورپردازی تئاتر آغاز کرد. او همواره نسبت به نقاشان هم‌نسل خود، در حوزه‌های متعدد هنری فعالیت بیش‌تری داشته است. طراحی پوسترهای فریدون آو آثاری پیشرو در حوزه‌ی گرافیک در زمان خود هستند.





فریدون آو

از مجموعه 'کوکب لعل'  
ترکیب مواد  
۶۳ X ۴۷ سانتیمتر  
۱۳۸۵

Fereydoun Ave

laal dahlias  
Mixed Media  
63 x 47 cm  
2007



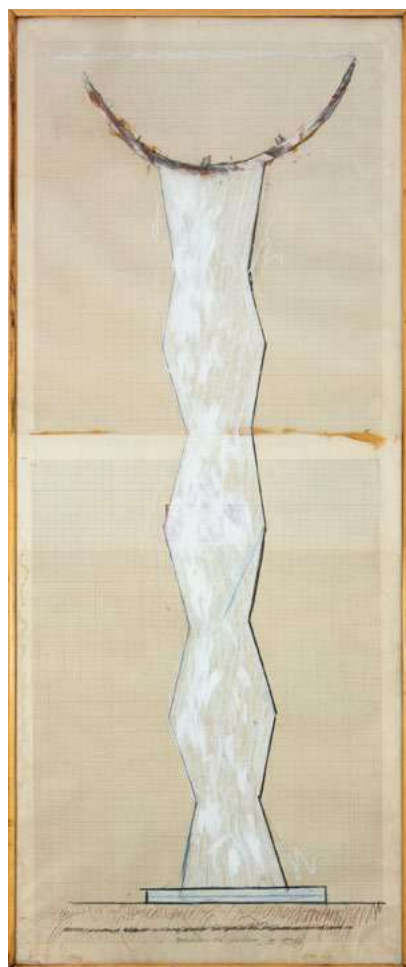
فریدون آو

از مجموعه 'کوکب لعل'  
ترکیب مواد  
۷۵ X ۱۱۰ سانتیمتر  
۱۳۸۵

Fereydoun Ave

laal dahlias  
Mixed Media  
75 x 110 cm  
2007





فریدون آو

Fereydoun Ave

از مجموعه 'اسمبلاژ و طراحی'  
ترکیب مواد روی کاغذ  
۱۷۵ X ۷۰ سانتیمتر  
۱۳۸۹

Assemblage and draw  
Mixed Media on Paper  
175 x 70 cm  
2010



فریدون آو

Fereydoun Ave

از مجموعه 'اسمبلاژ و طراحی'  
ترکیب مواد  
۱۷۰ X ۴۷ X ۴۰ سانتیمتر  
۱۳۸۹

Assemblage and draw  
Mixed Media  
170 x 47 x 40 cm  
2010

هنر مند — های هنر



کوروش شیشه گران در زمستان ۱۳۵۵ پوستری ساخت زیر عنوان: « هنر + هنر »

در این پوستر نوشته شده: « کارهای کوروش شیشه گران: « خود خیابان شاهرضا »

او در این کار، خیابان شاهرضا (انقلاب فعلی) را مجموعه ای از هنرها معرفی میکند و از مردم دعوت به عمل میاورد که با چنین دیدگاهی خیابان را ببینند.

از تجربیات شیشه گران در آن سالها، چنین برمی آید که او در پی یافتن راه حل هایی برای گسترش عرضه ی هنر، بیرون یا مستقل از چهارچوب نهادهای منتسب به جهان هنر است. این زاویه نگاه که هنر تنها متعلق به گالری ها و موزه ها یا منازل ثروتمندان نیست، در بیشتر تجربیات هنری شیشه گران طی سال های ۱۳۵۲ تا ۱۳۶۰ (۱۹۷۳ تا ۱۹۸۱) دیده میشود. او در این سالها با کنار گذاشتن ابزارهای مرسوم در مدیوم نقاشی، آثارش را «تکتیر» میکند و آنها را در اختیار اشخاص مختلف یا اماکن عمومی قرار میدهد. از مجموعه های «کارهای تکثیری» تا پروژه ی «هنر پستی» و از ارائه دو پوستر در قالب نوعی هنر مفهومی تا ارسال آگهی به روزنامه ها، یک دوره تجربه ی طراحی مبلمان و پس از آن تولید و توزیع پوسترهای سیاسی-اجتماعی؛ تمام این دوره ها کوشش هایی برای تجربه‌گری در مدیوم، رسیدن به نوعی هنرِ در دسترس عموم یا در بیان کلی تر، مطالعه در رابطه هنر و جامعه بوده است

پس از نزدیک به چهار دهه، در سال ۱۳۹۳ به بهانه ی چاپ و انتشار مجدد پوستر « هنر + هنر » ، شیشه گران در طی بازخوانی و بازنگری این تجربه ی پیشین خود، به ایده ی « هنر - هنر » (هنر منهای هنر) میرسد. او در توضیح پوستر « هنر - هنر » چنین گفته است: « در این پوستر، همه چیز آینه های، وارونه، توخالی، پوک و پوچ شده است. »

مانند دیگر هنرمندان، آثار و ایده های ناتمام بسیاری در آرشیو کارهای کوروش شیشه گران دیده میشود که در طی مسیر خود، آنها را دور نینداخته و از برخی با دقت نگهداری کرده است. تعدادی از این کارها یا اشیاء ، آثاری هستند که ناقص و ناتمام رها شده اند یا از پسِ تجربه ی یک آسیب جدی، امروز در دسترس هستند. بعضی در اثر یک خطا یا آسیب در فرآیند تولید به وجود آمده اند.

برخی از آسیب ها ناخواسته و بعضی در فرآیند کار هنرمند، تعمدی و در کوشش برای یافتن مسیرهای جدید بوده است. در میان این تجربیات، پیوسته الگوهایی مشابه در عمل هنرمند تکرار میشوند:

بریدن و حذف کردن

تفریق کردن و حفره ساختن

پوشاندن و تباه کردن

منها کردن و خالی کردن

رها کردن و ناتمام گذاشتن


...

این کارها یا اشیاء در دوره ها، موقعیتها و تاریخ های گوناگون و به ظاهر نامرتبط پدید آمده اند که در این مجموعه زیر عنوان « هنر منهای هنر » و در پیوند با یکدیگر گردآوری شده اند. حاصل این عبارت، منطقیاً صفر است. اما به نظر میرسد در کنش هنری، این ارزش فرآیند تفریق است که منطقِ نتیجه را تغییر میدهد .

در روزهایی که این نمایشگاه برگزار می شود، سایه ی جنگِ ویرانگر، بر هر کنار و گوشه ی این منطقه از جهان سنگینی میکند. سایه ی سیاه، زمینِ این جغرافیای تیره بختِ جهان را درمی نوردد و جز حفره های عمیق و تاریک، چیزی برجای نمی ماند. حفره های خالی؛ تهی؛ پوچ؛ که به سادگی پر نخواهند شد. حفره هایی که چشم در چشم ما دوخته اند .

کوروش شیشه گران، تحصیلات ابتدایی خود را در تهران به انجام رسانید، وارد هنرستان هنرهای زیبا شد و پس از آن، تحصیلات دانشگاهی خود را در دانشکده هنرهای تزئینی (دانشگاه هنر) تا درجه کارشناسی در معماری داخلی ادامه داد. شیوه بیشتر شناخته شده کوروش شیشه گران در نقاشی، تنها بخشی از تجربیات هنری وی است. دوره های کاری او را تا سال ۱۳۶۰ میتوان به این صورت تقسیم بندی کرد: “ کارهای تکثیری “ (۵۳–۱۳۵۲)، “ اجرایی از کار نقاشان بزرگ “ (۵۴–۱۳۵۳)، “ هنر پستی “ (۱۳۵۵)، “ هنر+هنر “ (۵۶–۱۳۵۵) و دو دوره با همکاری برادرانش بهزاد و اسماعیل، شامل “هنر برای تولید“ (۱۳۵۶–۵۷) و “پوسترهای سیاسی اجتماعی“ (۱۳۵۷–۶۰). اما بارقه های خطوط پیچان شناخته شده اش از همان اولین نمایشگاه ها در سال ۱۳۵۲ و حتی پیشتر در آثارش مشهود بود. از سال ۱۳۶۲ به بعد او بیشتر روی طراحی و نقاشی تمرکز میکند و شکل اخیر نقاشی هایش را در سال ۱۳۶۸ و پس از آن در سالهای ۷۱، ۷۶ و ۸۵ به صورت نمایشگاه های انفرادی ارائه میکند. در این سالها شیشه گران علاوه بر شرکت در نمایشگاه های متعدد جمعی در داخل و خارج و پیشبرد این نقاشی ها، تجربیات دیگری نیز داشته است از قبیل “طراحی های جنگ “ (۱۳۶۹) “عکسکارها“ (۱۳۷۵)، “خودنگاره ها“ (۱۳۸۷) و … نمایشگاه های اخیر انفرادی او در لندن در اپراگالری (۱۳۹۱) و فضای پروژه های برموندزی (۱۳۹۸) و مروری به برخی از آثار نمایش داده نشده در تهران (۱۳۹۴) بوده است. از نمایشگاه های جمعی او در خارج از ایران میتوان به این موارد اشاره کرد: واش آرت در واشنگتن ۱۹۷۷؛ بازل سویس ۱۹۷۸؛ نمایشگاه نقاشی هزاره در لندن، ۱۹۹۹ نمایشگاه هنرمندان ایرانی در رم ۲۰۰۰؛ نمایشگاه های مؤسسه مریدین در آمریکا ۲۰۰۱–۲۰۰۳؛ باربیکن سنتر لندن،۲۰۰۱ بینال پکن۲۰۰۳؛ اپرا گالری لندن ۲۰۱۳ و … در سالهای اخیر نیز با راه یابی هنر ایران به حراج های بین المللی، آثار متعددی از وی در این حراج ها به فروش رسیده است .





## ناصر بخشی

متولد ۱۳۶۱ تبریز، ایران. آغاز فعالیت هنری از ۱۳۷۴ ناصر بخشی، هنرمند نقاش و هنرمند مفهومی، کیوریتور، متخصص و کارشناس فرش، مجموعه‌دار، آرشیویست و موزه‌دار (موسس موزه آرشیو ناصر بخشی) متمرکز بر آرشیو و هنر معاصر کار و فعالیت در ایران و بلژیک نمایشگاه‌های متعدد فردی و جمعی در اقصی نقاط جهان از جمله آمریکا، انگلیس، فرانسه، بلژیک، لهستان، هلند، ایالت متحده عربی، ترکیه و... حضور در آرت‌فرهای معتبر بین‌المللی... ناصر بخشی طی سالهای متمادی با تمرکز بر حافظه‌ی جمعی، شکلی از پژوهش، مجموعه‌داری و خلق آثار با این دیدگاهها را پی گرفته که حاصل زندگی‌اش مجموعه‌ای از آثار و اسناد و اشیاء تاریخی مرتبط با حافظه‌ی جمعی‌ست که می‌توان وقایع و اتفاقات و مفاهیمی از حافظه‌ی جمعی را در آن ردیابی کرد. ایده‌ی اینگونه زیست در حالت فیزیکی را می‌توان تبدیل زندگی هنرمند به آثار و مفاهیمی بنیادی در چیستی و نگرشی نو به تاریخ معاصر و وقایع آن از دید این هنرمند دانست که تعریفی نو از تاریخ و بازخوانی آن به واسطه‌ی خلق اثر اتفاق می‌افتد و ترسیمی است از وضعیت بحرانی انسان معاصر.

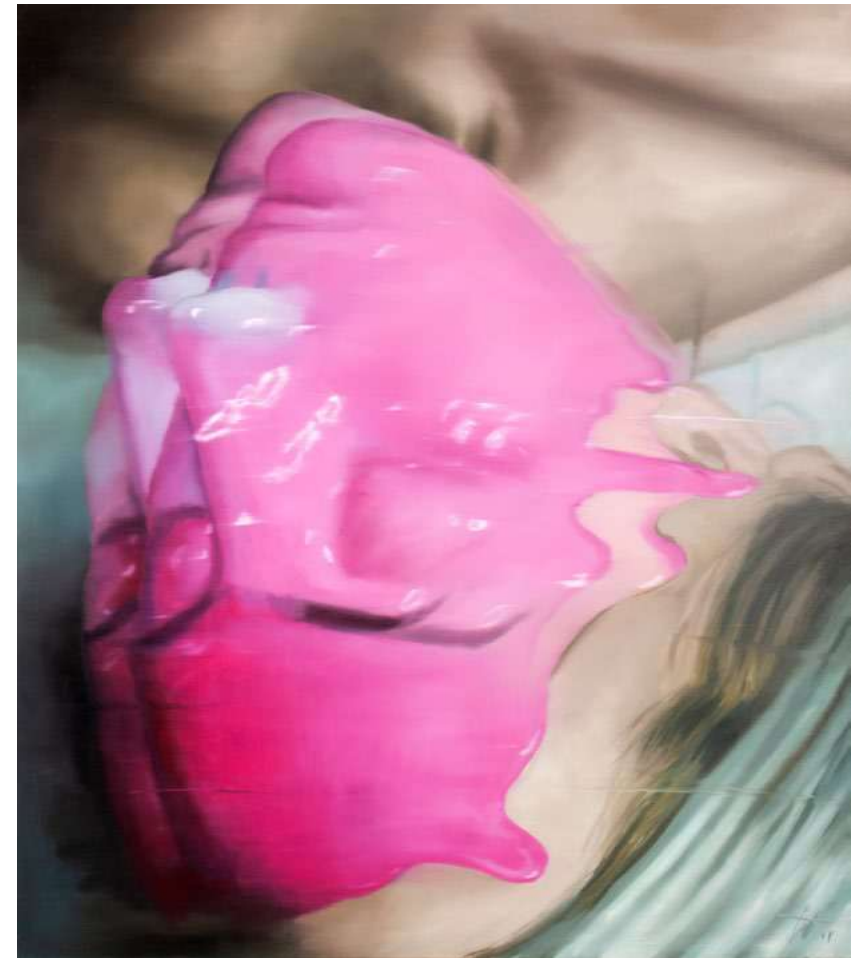


ناصر بخشی

از مجموعه "فراموشی اجباری"  
رنگ روغن روی بوم  
۱۲۰ X ۸۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Nasser Bakhshi

From the Series (Forced Oblivion)  
Oil on Canvas  
120 x 80 cm  
2024



ناصر بخشی

از مجموعه "فراموشی اجباری"  
رنگ روغن روی بوم  
۱۵۰ X ۱۲۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Nasser Bakhshi

From the Series (Forced Oblivion)  
Oil on Canvas  
150 x 120 cm  
2024





ناصر بخشی

بیداری منجمد  
رنگ روغن روی بوم  
۱۲۰ X ۸۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Nasser Bakhshi

Frozen wakefulness  
Oil on Canvas  
120 x 80 cm  
2024



ناصر بخشی

از مجموعه "فراموشی اجباری"  
رنگ روغن روی بوم  
۶۰ X ۸۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Nasser Bakhshi

From the Series (Forced Oblivion)  
Oil on Canvas  
60 x 80 cm  
2024



ناصر بخشی

صداها و خواب‌ها  
ترکیب مواد  
جعبه ۱۶ × ۲۰ × ۱۲ سانتیمتر  
باز شده ۲۰ × ۷۶ × ۵ سانتیمتر  
۱۴۰۱

Nasser Bakhshi

Sounds and dreams  
Mixed Media  
12 x 20 x 16 Box  
5 x 76 x 20 Opened  
2022



### مجتبی طباطبایی

مجتبی طباطبایی متولد ۱۳۴۵ تهران ایران نقاش واقع گراست. بیشتر آثار نقاشی او فیگوراتیو است و محور موضوعات آثارش اغلب اجتماعی می باشد. بعد از فارغ التحصیلی او اهل دهه ۷۰ به صورت حرفه ای مشغول به کار شد. گرهارد ریشتر و آنسلم کیفر از جمله هنرمندانی هستند که این هنرمند از آنها تاثیر پذیرفته است.



مجتبی طباطبایی

هوشنگ ابتهج  
رنگ روغن روی بوم  
۷۰ X ۵۰ سانتیمتر  
۱۴۰۱

Mojtaba Tabatabaie

Hushang Ebtehaj  
Oil on Canvas  
70 x 50 cm  
2023





مجتبی طباطبایی

شاهرخ مسکوب  
رنگ روغن روی بوم  
۷۰ X ۵۰ سانتیمتر  
۱۴۰۱

Mojtaba Tabatabaie

Shahrokh Meskoob  
Oil on Canvas  
70 x 50 cm  
2023



مجتبی طباطبایی

مرتضی کیوان  
رنگ روغن روی بوم  
۷۰ X ۵۰ سانتیمتر  
۱۴۰۱

Mojtaba Tabatabaie

Morteza Keyvan  
Oil on Canvas  
70 x 50 cm  
2023

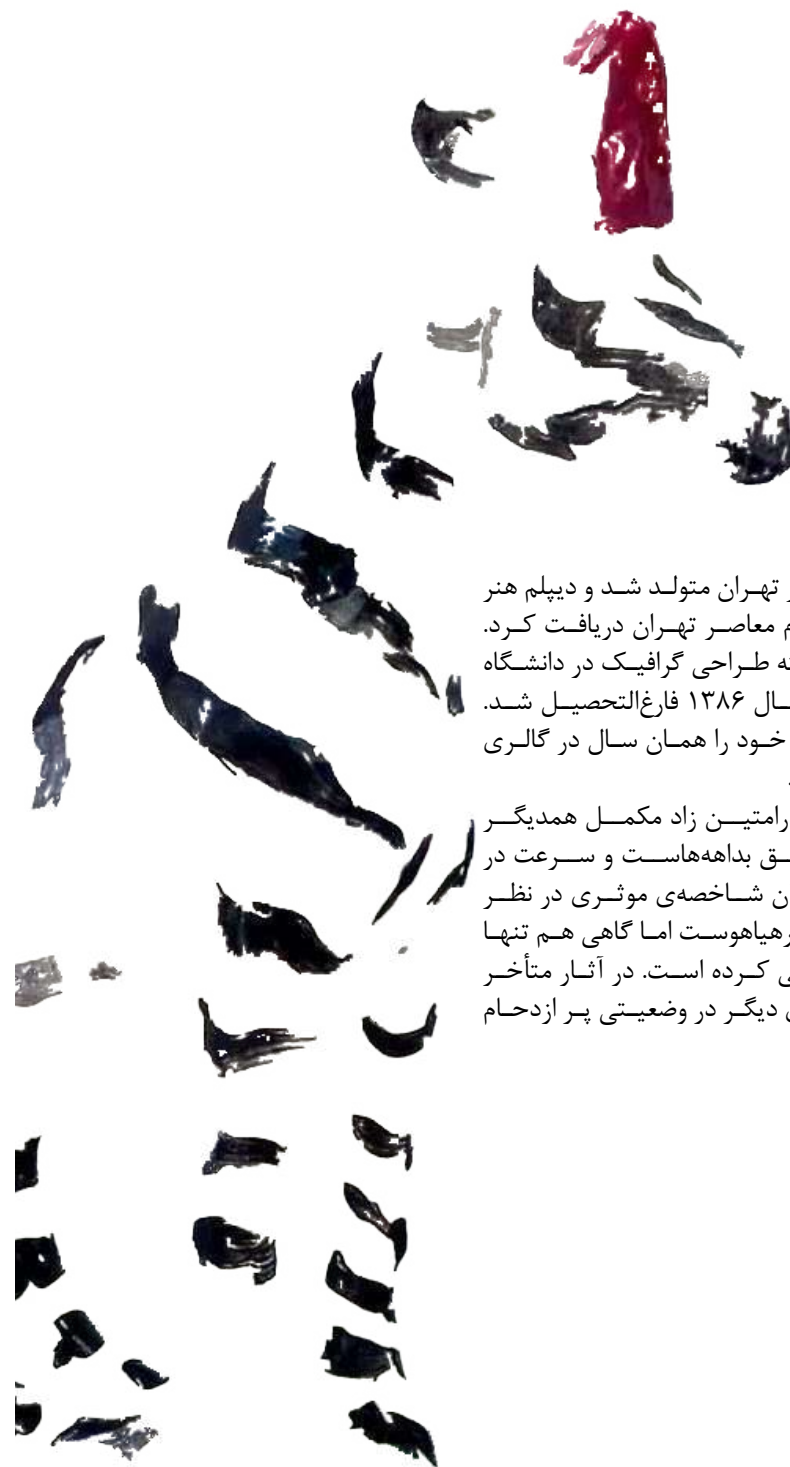


رامتین زاد

گورخر و پینوکیو  
ترکیب مواد  
۲۵ X ۲۵ X ۲۴ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Ramtin Zad

Zebra & Pinocchio  
Mixed Media  
25 x 25 x 24 cm  
2024



رامتین زاد

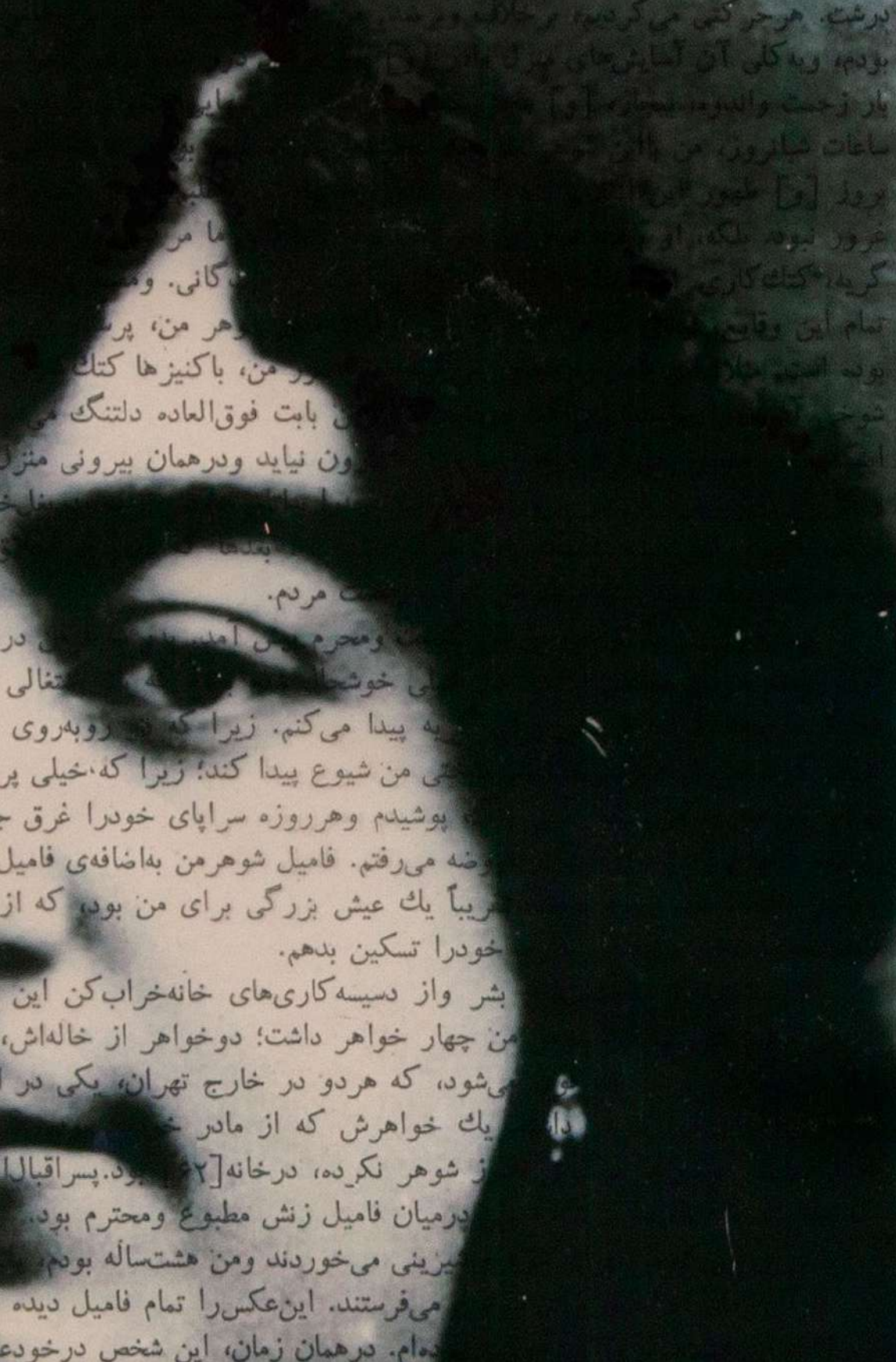
رامتین زاد در سال ۱۳۶۳ در تهران متولد شد و دیپلم هنر خود را از مدرسه هنر پیام معاصر تهران دریافت کرد. او در مقطع کارشناسی رشته طراحی گرافیک در دانشگاه جهاد تحصیل کرد و در سال ۱۳۸۶ فارغ التحصیل شد. او نخستین نمایش انفرادی خود را همان سال در گالری گلستان تهران برگزار کرد.

آثار نقاشی و مجسمه‌ی رامتین زاد مکمل همدیگر هستند. نقاشی‌های او خالق بداهه‌هاست و سرعت در پروسه‌ی خلق را به عنوان شاخصه‌ی موثری در نظر دارد. فضای آثار او معمولا پرهیاهوست اما گاهی هم تنها با تک‌فیگوری اثر را نقاشی کرده است. در آثار متأخر رامتین زاد فیگور و عناصری دیگر در وضعیتی پرازدحام قرار دارند.



## امید بنکدار

زهرا خانم ملقب به تاج السلطنه دختر ناصرالدین شاه قاجار یکی از زنان نام آور تاریخ ایران است. او که نزدیک به یک و نیم قرن پیش به دنیا آمده یکی از پیشگامان برابری طلبی زنان، عضو جمعیت حریت نسوان و از مدافعان مشروطه بود که بسیاری از مشکلات کشور را ناشی از زمامداری شاهان قاجار می دانست. خاطراتی که از او به جا مانده علاوه بر اهمیت محتوای تاریخی، از مهم ترین اسناد ورود مدرنیته و تحول سبک زندگی در ایران و شاید تنها سند مهمی است که از دیدگاه یک زن نوشته شده. تاج السلطنه در هفت سالگی به مکتب رفت اما تحصیلاتش در مکتب خانه به جایی نرسید تا این که او را در سیزده سالگی به عقد شجاع السلطنه در آوردند. او که به شوهر دل بستگی نداشت در برابر این ازدواج اجباری ایستاد، خیانت پیشگی شوهر را تاب نیاورد و طلاق گرفت. پس از جدایی به تحصیل راغب شد. موسیقی، نقاشی، زبان فرانسه، ادبیات، تاریخ و فلسفه فرا گرفت. گفته می شود که با شاعران آزادی خواهی چون میرزاده ی عشقی ارتباط داشت و عارف قزوینی درباره ی او ابیاتی سروده است. خاطرات او معرف زن آزاداندیشی است که از فضای پر از کین و حسد اندرونی به ستوه آمده و نگران میهن و شرایط زندگی هم میهنان خویش است. او مانند هر زنی عشق را می شناخت و به آن نیاز داشت اما جایگاهش، شرایط اندرونی دربار قاجار و سلطه ی سنت او را به تحمل و مدارا وا می داشت نزدیک به هشتاد سال پس از مرگ تاج السلطنه، بر اساس خاطرات او فیلمنامه ای نوشته شد درباره ی یک ستاره ی سینما که در حال ایفای نقش تاج السلطنه در یک فیلم است. از آن فیلمنامه فیلمی ساخته شد به نام «شبانه روز» که پس از سه سال توقیف و سانسور به نمایش در آمد. فیلمی درباره ی دو زن در دو دوره ی تاریخی که سرشت و سرنوشت یکسانی داشتند. «مهتاب کرامتی» در قامت تاج السلطنه زنی را تجسم می بخشید که با وجود جایگاه اجتماعی یک ستاره سینما در تهران دهه ی هشتاد خورشیدی، همچنان با مسایل و مصائب زنی در اندرونی دربار ناصر الدین شاه دست به گریبان است. پرسشی که مطرح می شود این است: آیا تاریخ رویکردی تکرار شونده دارد؟ یا سرنوشت انسان تحت سیطره ی سلطه ای است که تاریخ قدرت تغییر آن را ندارد؟







امید بنکدار

Omid Bonakdar

از تاریخ تا سینما  
"مقدمه"  
ترکیب مواد و کلاژ  
روی مقوای دست ساز  
۶۲ X ۷۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

From history to cinema  
" Introduction "  
Mixed Media and Collage  
on Handmade Paper  
62 x 70 cm  
2024



امید بنکدار

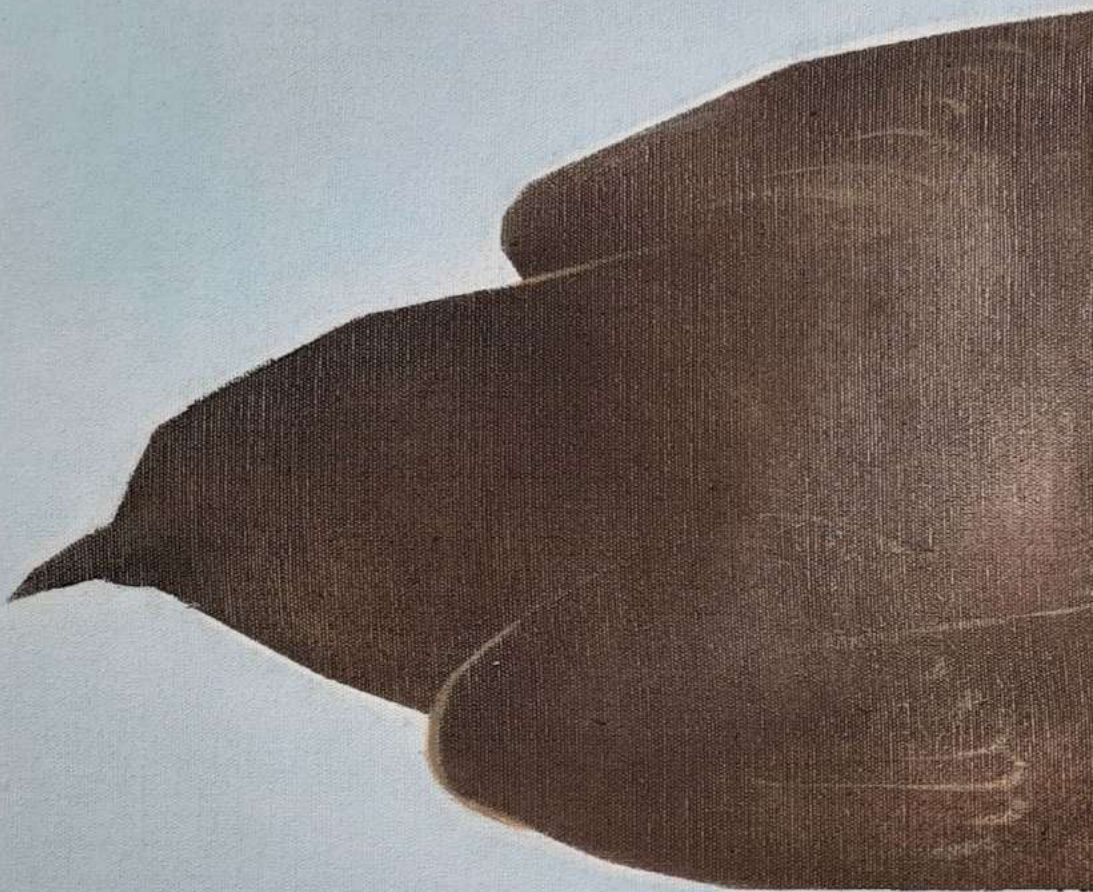
Omid Bonakdar

از تاریخ تا سینما  
" فصل اول "  
ترکیب مواد و کلاژ روی مقوا  
۴۲ X ۵۵ سانتیمتر  
۱۴۰۳

From history to cinema  
" Chapter one "  
Mixed Media and Collage on Paper  
42 x 55 cm  
2024

## شادی سلیمی

شادی سلیمی (متولد ۱۳۷۹، گرگان، ایران) فارغ التحصیل نقاشی از دانشگاه هنر شیراز و دانشجوی ارشد نقاشی دانشگاه هنر تهران است. آنچه که از ابتدا در آثار او ثابت بوده، استفاده از فضای خلوت و رنگ های محدود است. علاقه به عناصر طبیعت و محدودیتی که امروزه برای آنها وجود دارد، موضوع نقاشی های او بوده است. نمایش این محدودیت روز به روز شخصی تر می شود و احساسات فردی در واکنش به پیرامون را هم در بر می گیرد. در این نقاشی ها، برای نشان دادن این احساسات، از عناصری که نشان از بالندگی و آزادی دارند استفاده می شود.





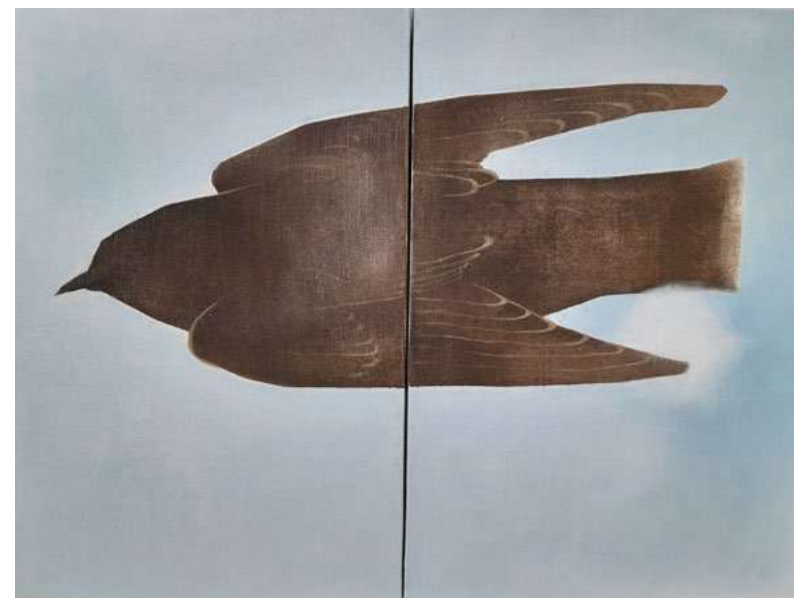


شادی سلیمی

ضد نور  
رنگ روغن روی بوم  
۵۰ X ۷۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Shadi Salimi

Against the light  
Oil on Canvas  
50 x 70 cm  
2024



شادی سلیمی

ضد نور  
رنگ روغن روی بوم  
۴۰ X ۳۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Shadi Salimi

Against the light  
Oil on Canvas  
40 x 30 cm  
2024



## پریناز گودرزیان

پریناز گودرزیان هنرمند تجسمی و نقاش متولد ۱۳۷۱ تهران ایران. آغاز کار با طراحی و نقاشی و تحصیل در رشته نقاشی فارغ التحصیل کارشناسی و کارشناسی ارشد از دانشکده هنر و معماری شرکت در نمایشگاه های مختلف نقاشی و چیدمان و هنر محیطی که فضای تعاملی بین هنرمند و مخاطب ایجاد میکنند و با اهداف مختلفی برگزار می گردند مجموعه ی انفرادی با انواع مواد و متریال مختلف و با مضمونی از تضادهای مختلف انسان و اجتماع آغاز شده و در مسیر خود به واسطه ی کشمکش های موجود در پیرامون، تغییراتی صورت می گیرد.





پریناز گودرزین

از مجموعه "ماده ی مرده"  
پیگمنت، چاپ روی  
استیکر روی مقوا  
۷۰ X ۵۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Parinaz Goodarzian

From "Dead Substance"  
Pigment, Transfer on  
Sticker and Cardboard  
70 x 50 cm  
2024



پریناز گودرزین

از مجموعه "ماده ی مرده"  
پیگمنت، چاپ روی  
استیکر روی مقوا  
۷۰ X ۵۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Parinaz Goodarzian

From "Dead Substance"  
Pigment, Transfer on  
Sticker and Cardboard  
70 x 50 cm  
2024

## یاسمن خالقی

یاسمن خالقی (متولد ۱۳۷۶، تهران، ایران) فارغ التحصیل نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. فعالیت او در سال ۱۳۹۹، بعد از فارغ التحصیلی از مقطع کارشناسی و گرفتن آتلیه‌ای شخصی به مراتب جدی‌تر شد و از همان زمان تا به حال، همواره مشغول کشف و جستجوی امکاناتی است که سوژه‌ها و متریال‌ها به او می‌دهند. رانه‌ی اصلی او برای ساختن یک تصویر، روایت احساساتی است که به واسطه‌ی زیست و تجربه‌ی در زندگی شخصی‌اش، به وجود می‌آید.



یاسمن خالقی

Yasaman Khaleghi

از مجموعه "شرحی مختصر بر نور"  
اکرلیک روی بوم  
۱۲۰ X ۸۰ سانتیمتر  
۱۴۰۲

A brief description of light  
Acrylic on Canvas  
80 x 120 cm  
2023





### تورج نبیی

تورج نبیی متولد ۱۳۷۹، اصفهان و دارای دیپلم نقاشی از هنرستان هنرهای زیبا و دانشجوی مقطع کارشناسی است. او تا به حال در چندین نمایشگاه گروهی شرکت کرده است.







تورج نبیی

اکرلیک روی چوب  
برداشت آزاد از برداشت آزاد شماره ۱۱  
یا مسئله زمان شماره ۳  
۴۷ X ۴۹ سانتیمتر  
۱۴۰۰

Tooraj Nabiee

Acrylic on plywood  
Free Will in Free Will Issue 11  
or The Problem of Time Issue 3  
47 x 49 cm  
2020



تورج نبیی

قدمتون روی ت...  
اکرلیک و جوهر و خودکار  
روی ام دی اف  
۵۰ X ۷۰ سانتیمتر  
۱۴۰۰

Tooraj Nabiee

Ghadameton Rooye T ...  
Acrylic, Ink and Pencil  
on MDF  
50 x 70 cm  
2020

## حمیدرضا فرحناکی

متولد ۱۳۷۹ در سنقر و کلیایی، استان کرمانشاه، ایران است. او فارغ التحصیل کارشناسی مجسمه سازی از دانشگاه هنر تهران می باشد و سابقه شرکت در چند نمایشگاه گروهی را داشته است.



حمیدرضا فرحناکی

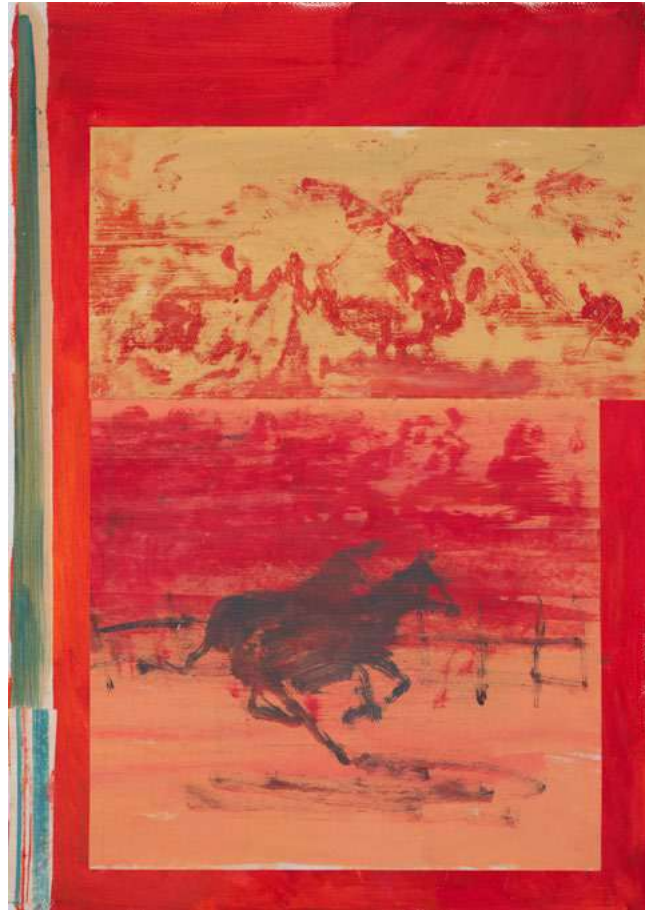
بدون عنوان  
برزنت و مفتول آهن  
۳۲ × ۶۸ × ۸۳ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Hamidreza Farahnaki

Untitled  
Tarpaulin and Iron Wire  
83 x 68 x 32 cm  
2024







ندا غیوری

از مجموعه ی "دوردست"  
روغن روی مقوا  
۷۰ X ۵۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Neda Ghayouri

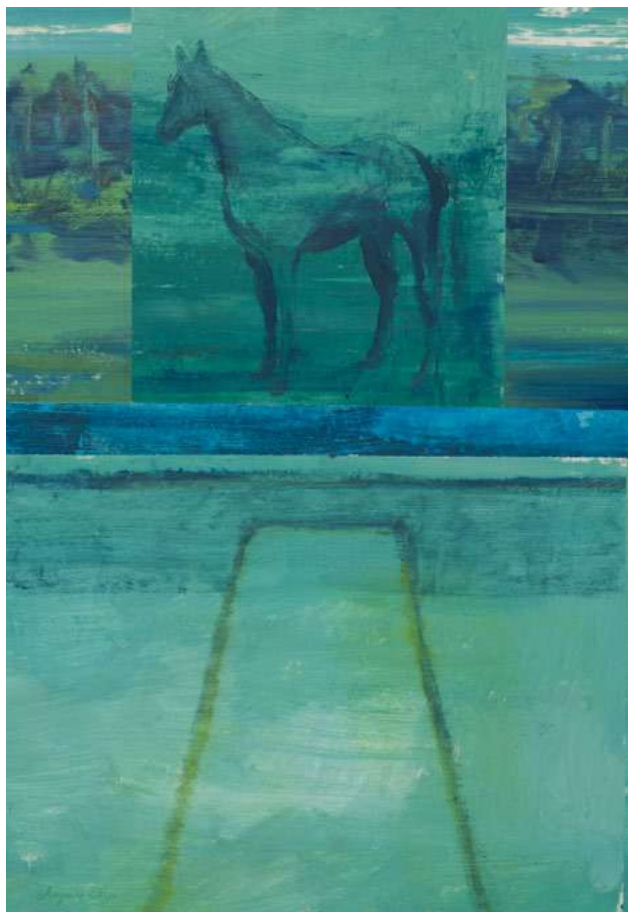
From "The Distance" Series  
Oil on Cardboard  
70 x 50 cm  
2024

## ندا غیوری

ندا غیوری (م. ۱۳۶۷، رشت، ایران) فارغ‌التحصیل کارشناسی نقاشی از دانشکده‌ی هنر دانشگاه گیلان و کارشناسی‌ارشد نقاشی از دانشگاه هنر تهران است. او تاکنون یک نمایش انفرادی برگزار و در چند جشنواره، دوسالانه و نمایش گروهی از جمله «پیزود ۰۷» در گالری محسن شرکت کرده است. غیوری در تهران زندگی و کار می‌کند.







ندا غیوری

از مجموعه ی "دوردست"  
رنگ روغن روی مقوا  
۷۰ X ۵۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Neda Ghayouri

From "The Distance" Series  
Oil on Cardboard  
70 x 50 cm  
2024

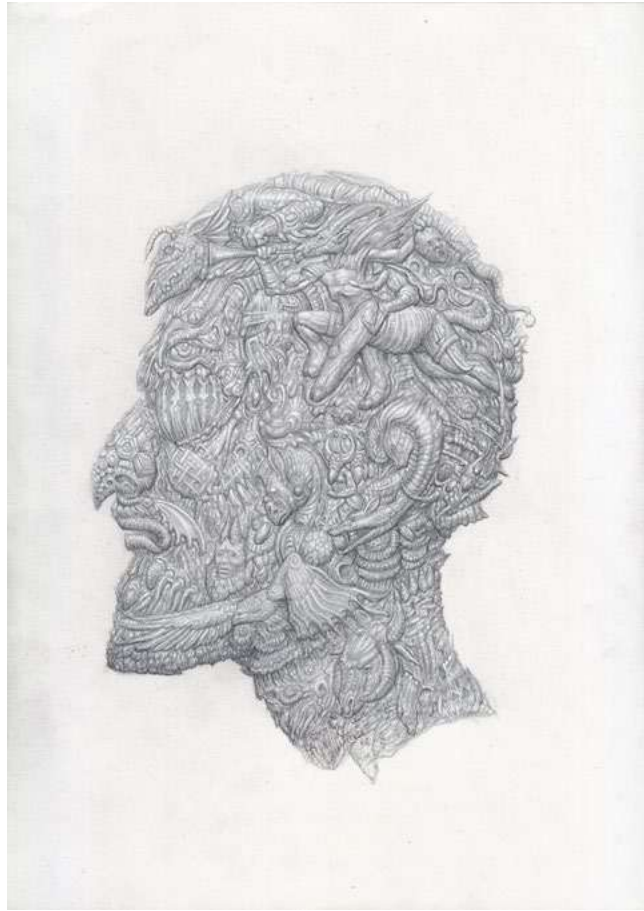


ندا غیوری

از مجموعه ی "دوردست"  
رنگ روغن روی مقوا  
۷۰ X ۵۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Neda Ghayouri

From "The Distance" Series  
Oil on Cardboard  
70 x 50 cm  
2024



سپهر مصری

بدون عنوان  
ترکیب مواد روی کاغذ  
۲۹ x ۲۱ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Sepehr Mesri

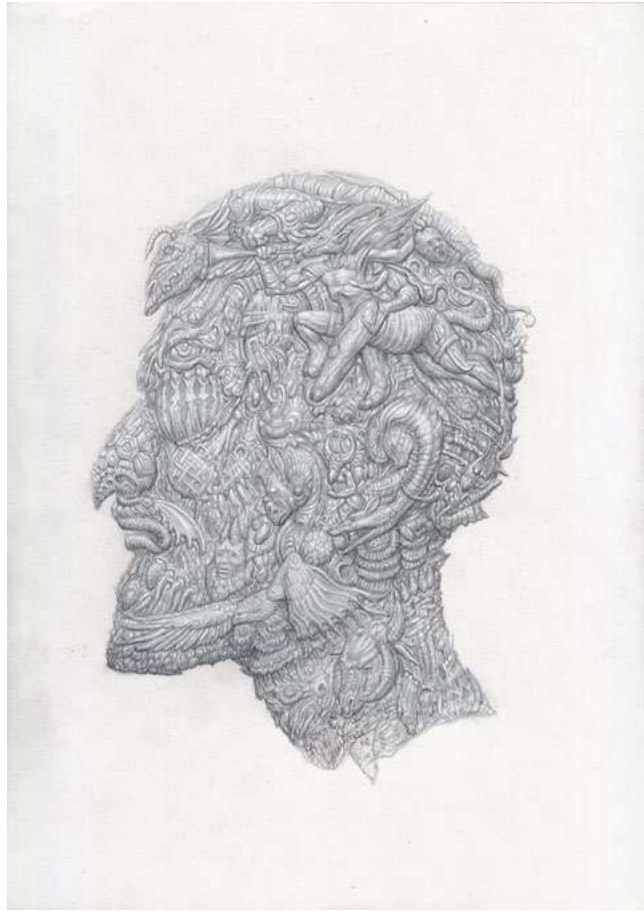
Untitled  
Mixed Media on Paper  
29 x 21 cm  
2023

## سپهر مصری

در "ردیا" به قلمرویی میپردازیم که مضامین شهودی و ترکیبات پیچیده طبیعی در هم تنیده اند. این مجموعه با بازنگری ای به صنایع و حکاکی های دنیای قدیم و اشکال شگفت انگیز و حتی ارتباط آنها با یکدیگر هدف قرار میدهد. همانطور که در این مجموعه پیمایش میکنید اساطیر، ارگان های طبیعی و حتی آنچه که از قدیم مانده یا از بین رفته همگی باهم اند و بین آنها خردی جاریست و در هر قطعه سعی بر این بوده بازی ای بین علم، جادو و هنر برقرار شود. از شما دعوت میکنم به تاثیر متقابل این عناصر «تصویری» بیاندهشید. این که چگونه خیر و شر، چپ و راست، یک و دو، علم و هنر، فرم های پیچیده و بيمصرف طبیعی در کنار هم وجود دارند و از یک جنس اند و چگونه نجوای آنها در وجود ما می پیچد.







سپهر مصری

بدون عنوان  
ترکیب مواد روی کاغذ  
۲۹ X ۲۱ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Sephr Mesri

Untitled  
Mixed Media on Paper  
29 x 21 cm  
2023



سپهر مصری

بدون عنوان  
ترکیب مواد روی کاغذ  
۳۰ X ۲۱ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Sephr Mesri

Untitled  
Mixed Media on Paper  
30 x 21 cm  
2023





سپهر مصری

بدون عنوان  
ترکیب مواد روی کاغذ  
۳۰ X ۱۹ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Sepehr Mesri

Untitled  
Mixed Media on Paper  
30 x 19 cm  
2023



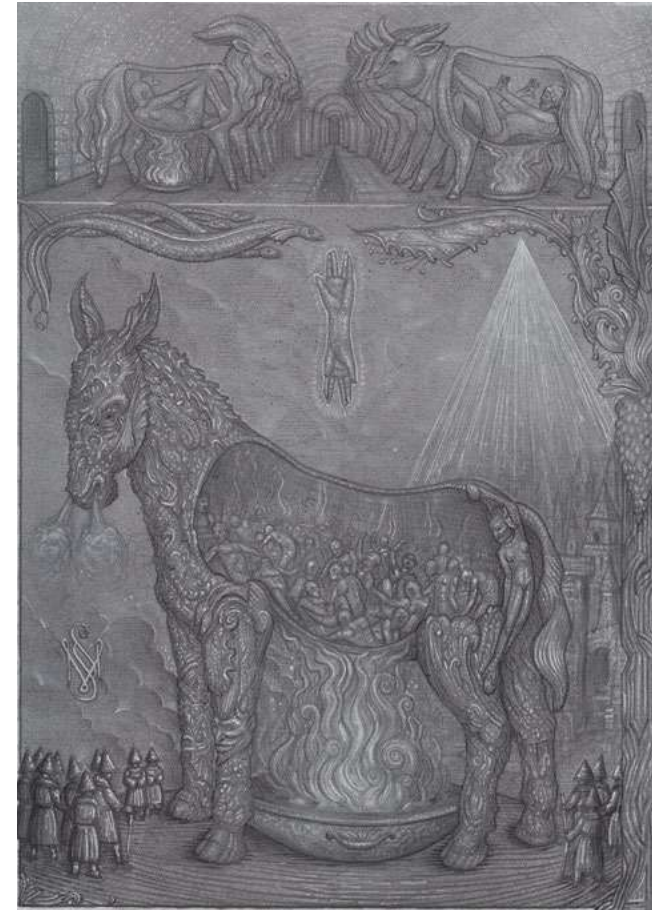
سپهر مصری

بدون عنوان  
ترکیب مواد روی کاغذ  
۲۹ X ۲۱ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Sepehr Mesri

Untitled  
Mixed Media on Paper  
29 x 21 cm  
2023





سپهر مصری

بدون عنوان  
ترکیب مواد روی کاغذ  
۳۰ × ۲۱ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Sepehr Mesri

Untitled  
Mixed Media on Paper  
30 x 21 cm  
2023





جلال مشهدی فرد

هاله ی رقصنده  
چوب و ترکیب مواد  
روی بوم  
۱۵ X ۷۰ X ۱۰۰ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Jalal Mashhadi Fard

Halo of dancer  
Wood Installation and Mixed  
Media on Canvas in Frame  
100 x 70 x 15 cm  
2024

## جلال مشهدی فرد

هاله ی رقصنده

هاله ای در هرج و مرج میرقصید ، گاهی مرا در بر  
میگرفت ، گاهی مرا میراند .

جلال مشهدی فرد، زاده ی ۱۳۷۲ در مشهد فارغ  
التحصیل رشته های معماری و زیرشاخه های مربوط  
به آن از دانشگاه هنر تهران و دانشگاه تهران می باشد  
ها و آثار هنری خود در تلاش است تا او در پروژه  
بدون محدودیت های جهان مادی، تجربه زیسته اش  
از موضوع را با بیان خود روایت کند از همین رو این  
رویکرد نه تنها مفاهیم آثارش را در بر میگیرد، بلکه  
شده است تا فارغ از مرز های کلاسیک دال بر آن  
مدیوم های هنری و با تلفیق آن ها برای ایجاد حسی  
ملموس به بیان روایت خود بپردازد .



## پانیز سهرابی

پانیز سهرابی، متولد ۱۳۷۶ از کرمانشاه است ، او لیسانس خود را در رشته شیمی گرفته و از ۱۸ سالگی تفکرات ذهنش را در قالب نقاشی بروز داد؛ بدون آموزش قبلی شروع به نمایش تفکرات و سازه های ذهنی خود نمود ،نمایشی که برای دیگران عجیب اما برای خود او نمایش نا کاملی زیبایی بود که بیانگر ویژگی های خارق العاده ای است که در گونه ی ناکامل انسان یا غیر انسان وجود دارد ، او سعی دارد بیان کند که اگر فرمان ذهن را به دست گیریم آن زمان است که میتوان این ناکاملی پر نقص اما خاص را درک کرد.





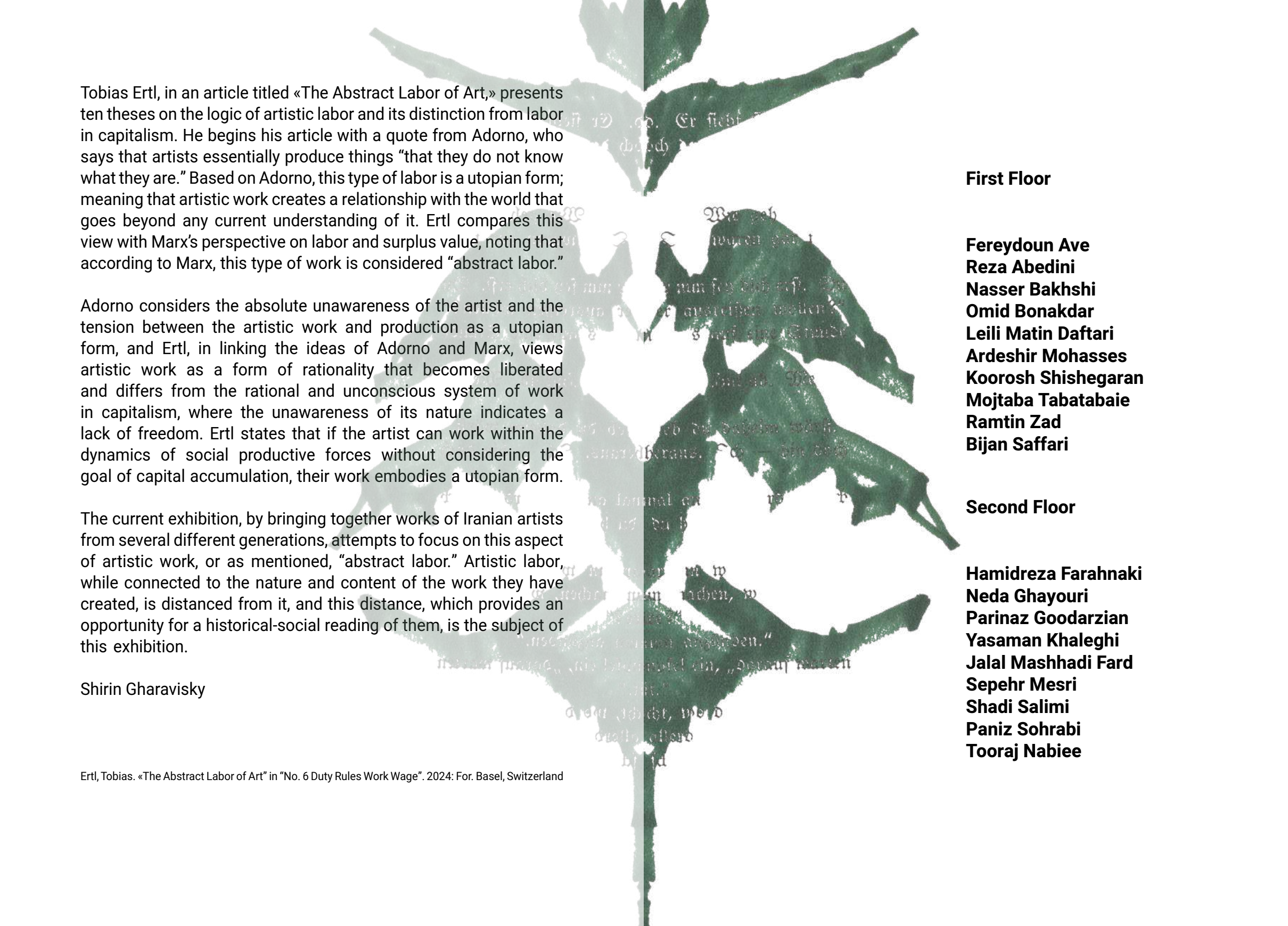
پانیز سهرابی  
خمیر هواخشک رزینی  
۳۴ x ۳۲ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Paniz Sohrabi  
Resin Dry Clay  
34 x 32 cm  
2024



پانیز سهرابی  
خمیر هواخشک رزینی  
۲۷ x ۲۷ سانتیمتر  
۱۴۰۳

Paniz Sohrabi  
Resin Dry Clay  
27 x 27 cm  
2024



Tobias Ertl, in an article titled «The Abstract Labor of Art,» presents ten theses on the logic of artistic labor and its distinction from labor in capitalism. He begins his article with a quote from Adorno, who says that artists essentially produce things “that they do not know what they are.” Based on Adorno, this type of labor is a utopian form; meaning that artistic work creates a relationship with the world that goes beyond any current understanding of it. Ertl compares this view with Marx’s perspective on labor and surplus value, noting that according to Marx, this type of work is considered “abstract labor.”

Adorno considers the absolute unawareness of the artist and the tension between the artistic work and production as a utopian form, and Ertl, in linking the ideas of Adorno and Marx, views artistic work as a form of rationality that becomes liberated and differs from the rational and unconscious system of work in capitalism, where the unawareness of its nature indicates a lack of freedom. Ertl states that if the artist can work within the dynamics of social productive forces without considering the goal of capital accumulation, their work embodies a utopian form.

The current exhibition, by bringing together works of Iranian artists from several different generations, attempts to focus on this aspect of artistic work, or as mentioned, “abstract labor.” Artistic labor, while connected to the nature and content of the work they have created, is distanced from it, and this distance, which provides an opportunity for a historical-social reading of them, is the subject of this exhibition.

Shirin Gharavisky

Ertl, Tobias. «The Abstract Labor of Art” in “No. 6 Duty Rules Work Wage”. 2024: For. Basel, Switzerland

## First Floor

**Fereydoun Ave**  
**Reza Abedini**  
**Nasser Bakhshi**  
**Omid Bonakdar**  
**Leili Matin Daftari**  
**Ardeshir Mohasses**  
**Koorosh Shishegaran**  
**Mojtaba Tabatabaie**  
**Ramtin Zad**  
**Bijan Saffari**

## Second Floor

**Hamidreza Farahnaki**  
**Neda Ghayouri**  
**Parinaz Goodarzian**  
**Yasaman Khaleghi**  
**Jalal Mashhadi Fard**  
**Sepehr Mesri**  
**Shadi Salimi**  
**Paniz Sohrabi**  
**Tooraj Nabiee**



## Soo Contemporary

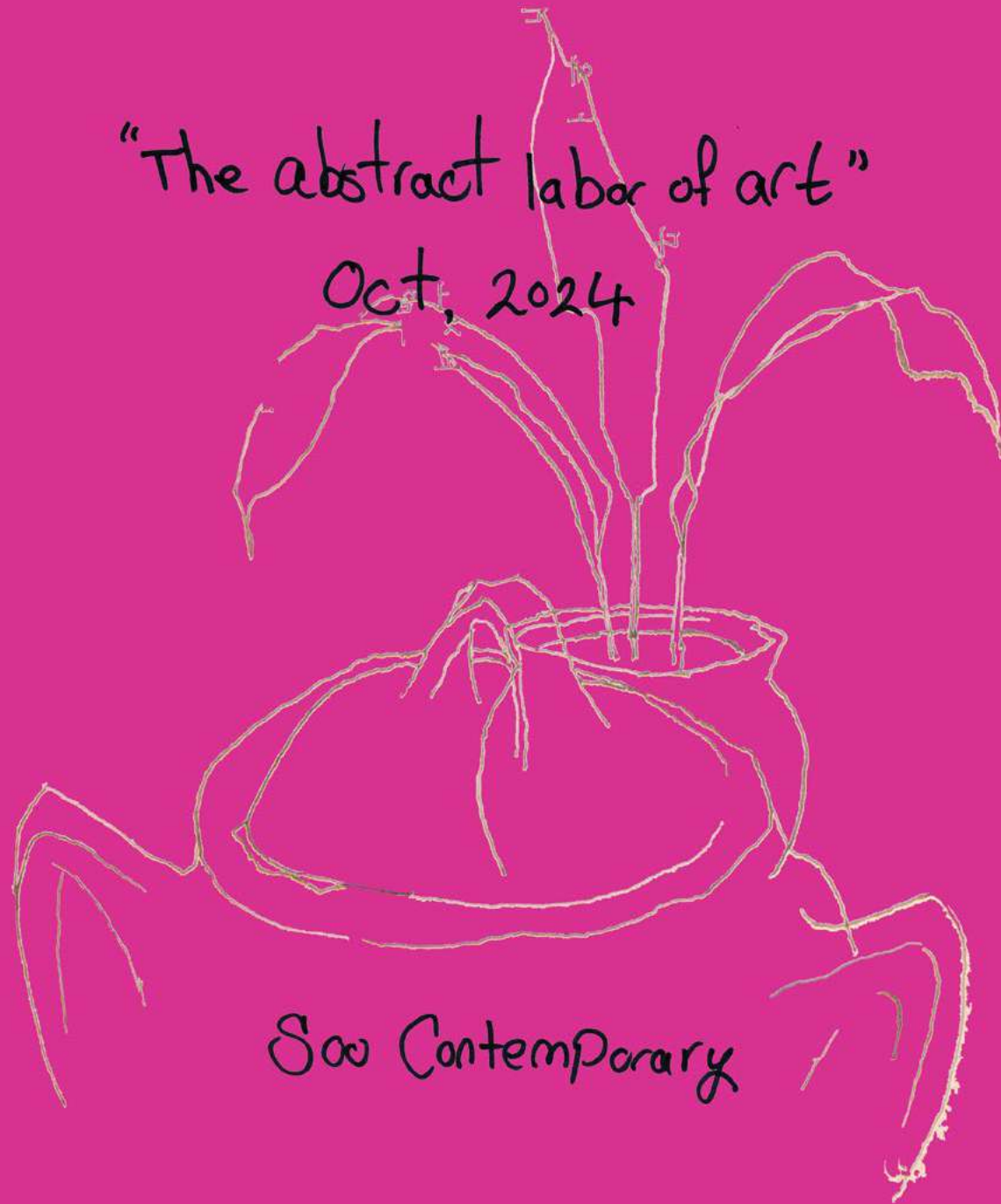
Shirin Gharavisky (Tehran, Iran) is the founding director of Soo Contemporary. After finishing her university studies in Industrial Engineering and working on construction projects and project management in Iran, she moved to Toronto, Canada to pursue an artistic career and study art. There she studied at the Ontario College of Art & Design University (OCAD U) and obtained a BA degree in Fine Arts. In 2017, she returned to Tehran to establish an art gallery in the Iranian capital. As so, Soo Contemporary was founded in Tehran in 2017. Soo's first venue, located in the north of Tehran, served as an interim space for two years while Shirin simultaneously managed a large renovation project at the current venue of Soo Contemporary in downtown Tehran. Under her direction, Soo showcases works and projects by some of the youngest generations of Iranian artists, fresh talents, cutting-edge media, and new genres, as well as promoting its spectrum of interest in more traditional media as well as emerging and more established artists. Soo Contemporary has become a space for artistic expression, having hosted more than 80 exhibitions that have brought together the talents of over 230 artists. In addition to her directorial role, Shirin has served as the curator for 10 exhibitions at Soo, promoting her perspective on contemporary art. Continuing these efforts, in 2020, her passion for art transcended conventional spaces as she founded Soo Community, an initiative that goes beyond the confines of a physical space. Soo Community has hosted 10 site-specific projects and events that focus on the underground currents in the Iranian art scene, connecting artists with a wider audience and making possible boundless artistic expressions.

## **Soo Contemporary “The abstract labor of art” Group Exhibition**

**Curator: Shirin Gharavisky  
October, 2024**

"The abstract labor of art"

Oct, 2024



Soo Contemporary



No.30, Bamshad Alley, Pourmoussa st somayeh st, Haft-e-Tir Sq, Tehran  
[www.Soocontemporary.com](http://www.Soocontemporary.com)  
[www.shiringharavisky.com](http://www.shiringharavisky.com)