



Soo Contemporary | Reza Nosrati | NA PAPOULAIEY | November 15 - December 13, 2024 | First Floor || Opening Hours 4 - 9 pm | Mon to Fri 4 - 8 pm | Soo is closed on Sat and Sun |.



soocontemporary.com

مجموعه‌ی معاصر سو
نمایشگاه انفرادی
رضا نصرتی
ناپه‌پووله‌یی

۲۵ آبان تا ۲۳ آذر ۱۴۰۳



میدان هفت تیر، خیابان ویلا، خیابان سمیه، خیابان پورموسی، نبش بامشاد، پلاک ۳۰
www.Soocontemporary.com

رضا نصرتی (م. ۱۳۶۰، سنندج، ایران) فارغ‌التحصیل کارشناسی و کارشناسی‌ارشد نقاشی است. نقاشی‌های رضا در طول فعالیت هنری او عموماً با نگاهی تغزلی و به‌کارگیری مهارت‌های تکنیکی با مفاهیمی چون زندگی و تنهایی خلق شده‌اند. آثار مجموعه‌ی اخیرش به مضامینی چون رهایی، آشفتگی و هراس اشاره دارد. او عضو انجمن نقاشان ایران است و تاکنون ۱۰ نمایش انفرادی برگزار و در بیش از ۵۰ نمایش گروهی شرکت کرده است. رضا نصرتی در تهران زندگی و کار می‌کند.

ناپه‌پوولہیی

- دستم هستم و چشم به راه انگشتانم ...
- یخبندانم و تگرگی شعله‌ور ...

این جمله‌ها از اشعار شیرکو بی‌کس (با اندکی تغییر و اختصار) می‌توانند ما را به درک بهتر عنوان این مجموعه نزدیک کنند. ناپه‌پوولہ - پپولہ- در زبان کُردی به معنای پروانه است و ناپه‌پوولہیی را تحت‌اللفظی به فارسی برگردانیم چیزی شبیه ناپروانگی میشود.

اگر آثار نصرتی و نگرش او را به نقاشی در سال‌های اخیر نگاه کنیم احتمالاً بارزترین ویژگی آنها وجهی سمبلیک و نمادینشان است. چه در آثاری الهام گرفته شده از طبیعت همچون کوه‌ها و درختان و گل و طاووس و ... چه در مجموعه‌ی پیشین او تشویش و آشوب آسمان‌های پر از پرنده.

اگر این سمبولیسم در کارهای قبلی‌اش با ارجاع به عناصری از طبیعت همراه بوده است، در این دوره شاهد نوعی درونگرایی شاعرانه‌ایم و همچنان که موضوعات کارهای قبلی‌اش عناصری آشنا برای همگان بودند و از این موضوعات هزاران ساله، تصویری خاص بوجود آورده بود، در این مجموعه هم از یکی از کلیشه‌های عام و ریشه‌دار فرهنگی و ادبی ما تصویری منحصر به خودش را ساخته است.

احتمالاً اولین دوگانه‌ای که در تاریخ اندیشه‌ی بشری بوجود آمده است، جدال روشنائی و ظلمت است و به دلیل ماهیت انتزاعی و بی‌زمانی مکانی آن همیشه دغدغی خاطر بسیاری از هنرمندان بوده و این ارجاع درون نگرانه‌ی توأم با نوعی شکنندگی و شکوه، در آثار متاخر این نقاش هم وجود دارد.

ما در عصری با حقیقت‌های متکثر زندگی می‌کنیم و سوالی چنین دور از ذهن نخواهد بود که در این زمانه آیا مفهومی همچون «ایمان» و عشق_به هر چیزی_ که در قاموس شرقی ما پروانه دقیق‌ترین نشانه‌ی ایکونیک آن است و آن شکل از _بودن_ که با فنا شدن کامل میشود، چگونه می‌تواند وجود و معنا داشته باشد؟! و آیا این ناپه‌پوولہیی که بیشتر از یک عنوان، نشانگر یک وضعیت درونی است، آنرا انکار می‌کند یا تایید!

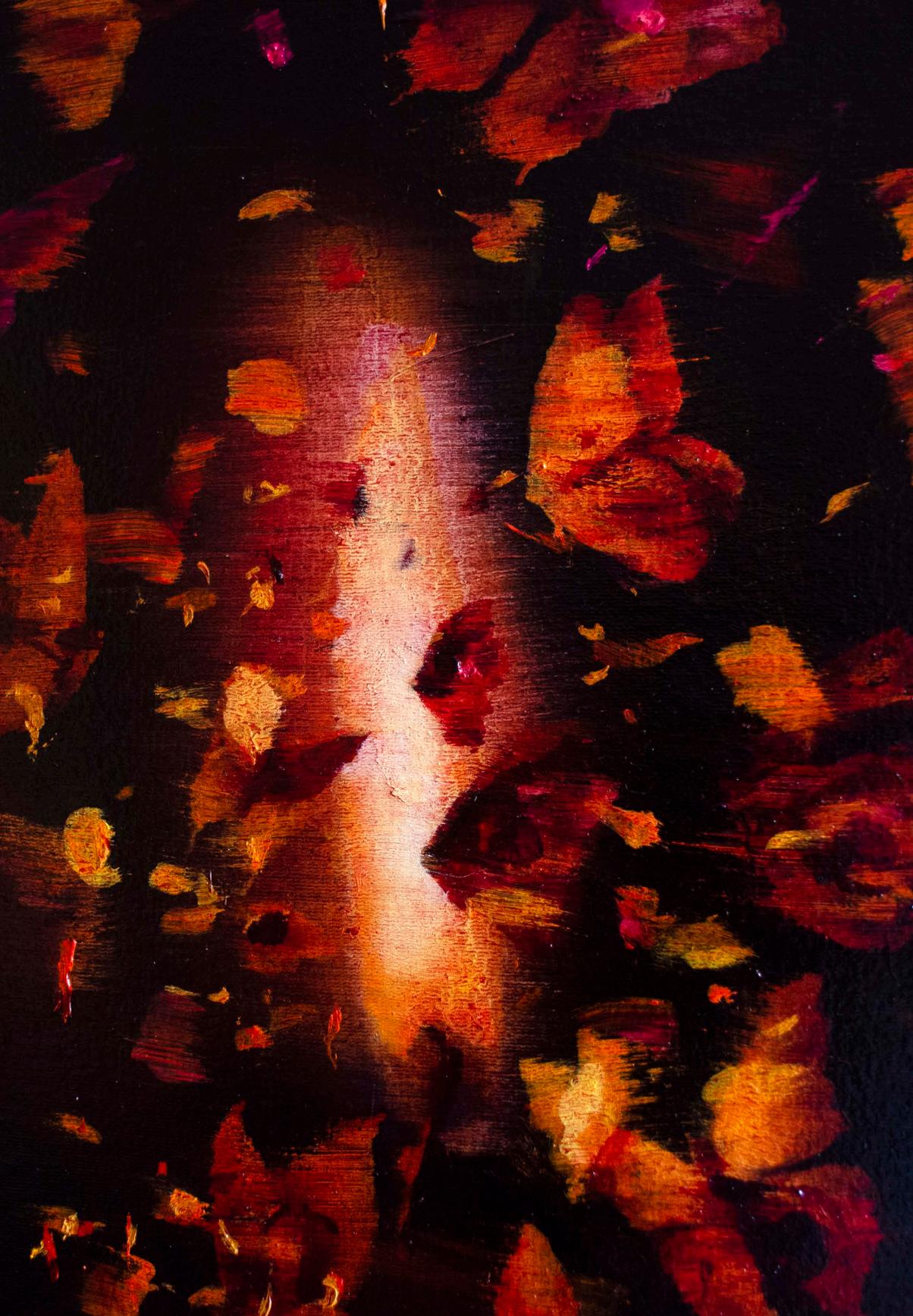


رضا نصرتی

رنگ روغن روی بوم
۱۴۰ x ۱۸۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Canvas
140 x 180 cm
2024





رضا نصرتی

رنگ روغن روی بوم
۱۸۰ x ۱۳۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Canvas
180 x 130 cm
2024





رضا نصرتی

رنگ روغن روی بوم
۱۷۰ x ۱۲۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Canvas
170 x 120 cm
2024





رضا نصرتی

رنگ روغن روی بوم
۱۷۰ x ۱۰۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Canvas
170 x 100 cm
2024





رضا نصرتی

رنگ روغن روی بوم
۱۹۰ x ۱۵۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Canvas
190 x 150 cm
2024





رضا نصرتی

رنگ روغن روی بوم
۱۲۰ x ۱۷۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Canvas
120 x 170 cm
2024





رضا نصرتی

رنگ روغن روی بوم
۱۱۰ x ۱۹۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Canvas
110 x 190 cm
2024





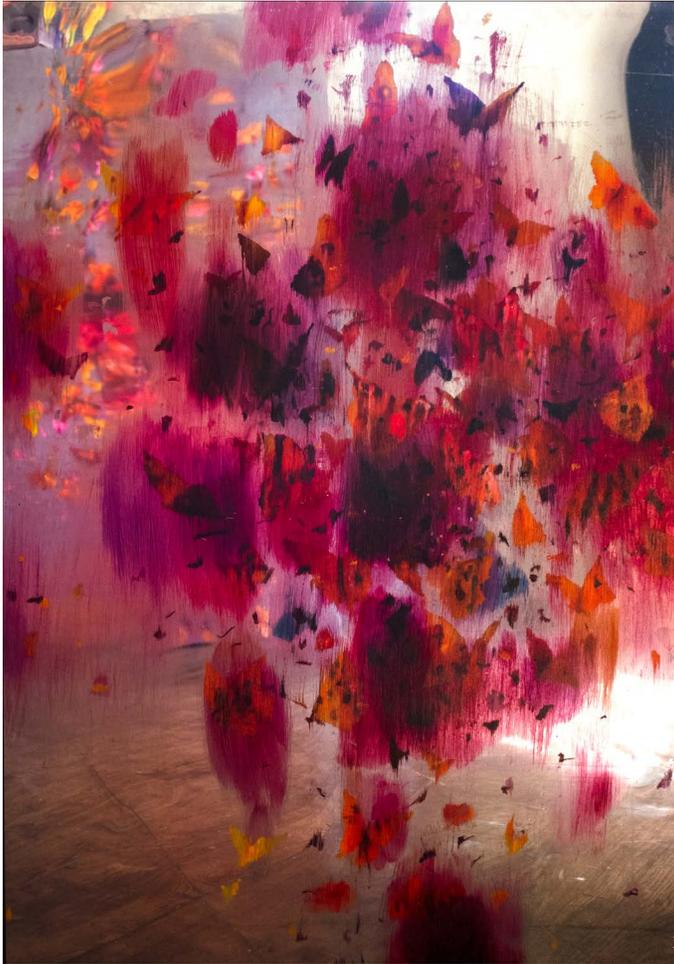
رضا نصرتی

رنگ روغن روی ورق استیل
۹۷ x ۶۷ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Steel Sheet
97 x 67 cm
2024



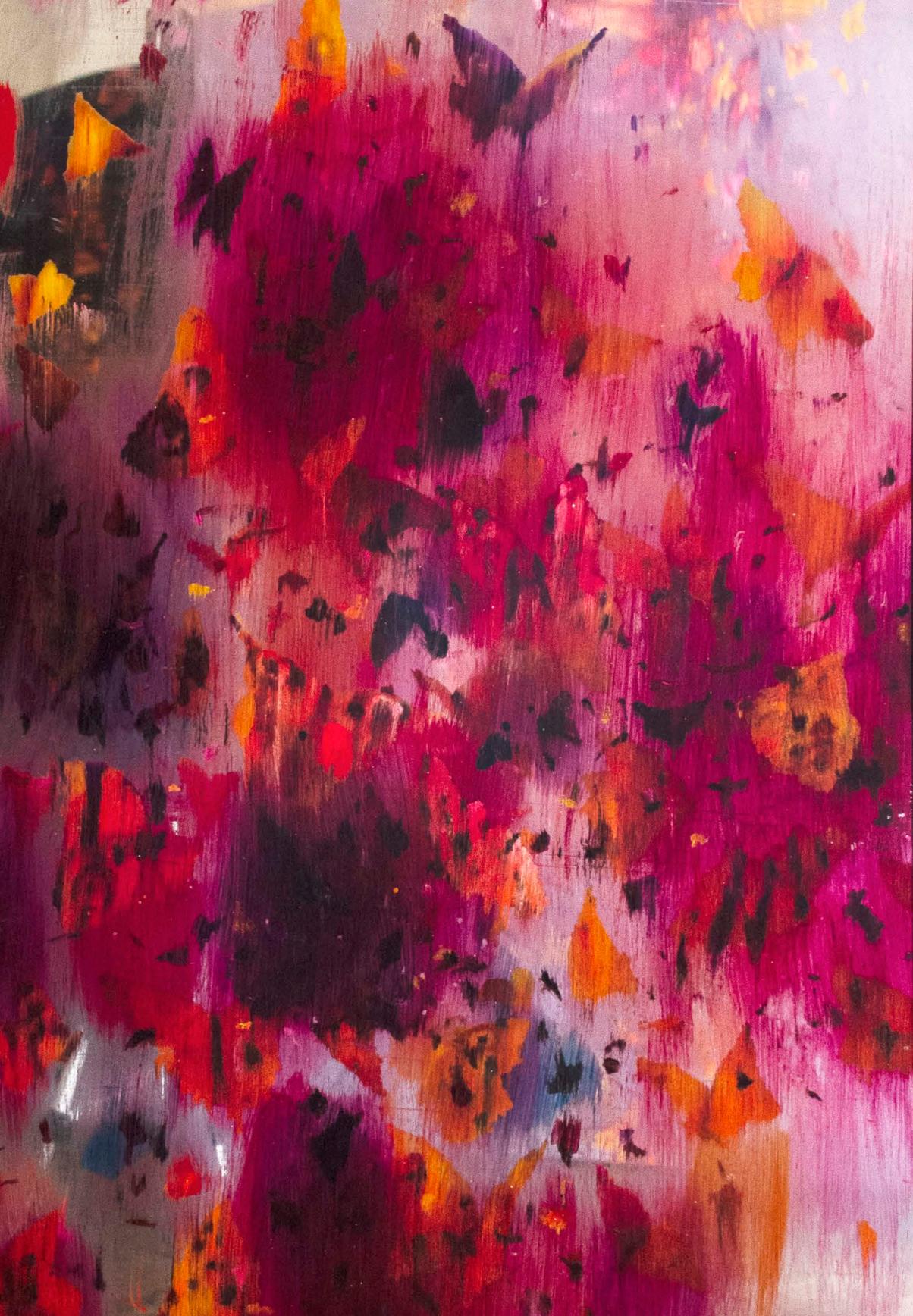


رضا نصرتی

رنگ روغن روی ورق استیل
۹۷ x ۶۷ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Steel Sheet
97 x 67 cm
2024





رضا نصرتی

رنگ روغن روی بوم
۶۰ x ۴۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Canvas
60 x 40 cm
2024



رضا نصرتی

رنگ روغن روی بوم
۴۰ x ۳۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Canvas
40 x 30 cm
2024



رضا نصرتی

رنگ روغن روی بوم
۴۰ x ۳۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Reza Nosrati

Oil on Canvas
40 x 30 cm
2024



I am my hand and waiting for my fingers...
I am a frozen wasteland and a blazing hailstorm...

These lines from the poems of Shirko Bekas (with slight modifications and abbreviations) can bring us closer to understanding the title of this collection.

Pêpûlê—Pêpulê—in Kurdish means butterfly, and if we translate «napêpûlê» literally into Persian, it becomes something like «lack of butterfly.»

If we look at Nosrati's works and his approach to painting in recent years, the most prominent feature is probably their symbolic and emblematic nature. Whether in works inspired by nature such as mountains, trees, flowers, peacocks, and so on. Whether in his previous collection, the turmoil and chaos of bird-filled skies.

If this symbolism in his previous works was accompanied by references to elements of nature, in this period we witness a kind of poetic introspection. Just as the subjects of his previous works were familiar elements for everyone and created a unique image from these millennia-old subjects, in this collection he has also created a unique image from one of our common and deeply rooted cultural and literary clichés.

Probably the first duality that emerged in the history of human thought is the struggle between light and darkness. Due to its abstract and timeless nature, it has always been a concern for many artists, and this introspective reference, combined with a sense of fragility and grandeur, is also present in the later works of this painter.

We live in an era of diverse realities, and it is not far-fetched to ask whether, in this time, a concept like «faith» and love—for anything—that in our Eastern lexicon is symbolized most iconically by a butterfly, and that form of «being,» which is completed by annihilation, can still exist and hold meaning?! And does this «napepule», which is more than just a title indicating an inner state, deny it or affirm it?!

Reza Nosrati (b. 1981, Sanandaj, Iran) has received his BFA and MFA in Painting. Throughout his artistic career, Reza has been creating his paintings with a poetic approach and considerable finesse, using concepts such as life and loneliness. His recent works indicate notions of freedom, bewilderment, and fear. He is a member of the Association of Iranian Painters. He has held 10 solo shows and his works have been included in more than 50 group shows. Reza Nosrati lives and works in Tehran.

Soo Contemporary
One person exhibition
Reza Nosrati
NA PAPOULAHEY

November 15 - December 13, 2024



No.30, Bamshad Alley, Pourmoussa st somayeh st, Haft-e-Tir Sq, Tehran
www.Soocontemporary.com