



Soo Contemporary in collaboration with Maryam Majd Art Projects (MMAAP) presents | Shadi Parand | Tree of Life | November 15 - December 13, 2024 | Second Floor || Opening Hours 4 - 9 pm | Mon to Fri 4 - 8 pm | Soo is closed on Sat and Sun.



soocontemporary.com



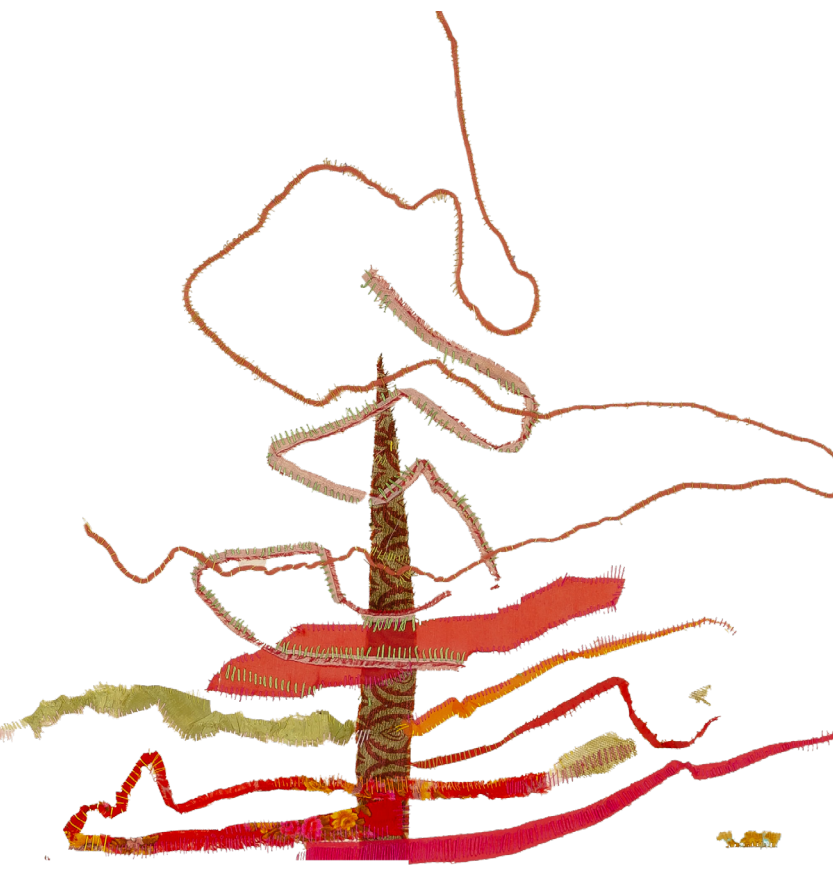
MARYAM MAJD
ART PROJECTS



میدان هفت تیر، خیابان ویلا، خیابان سمیه، خیابان پورموسی، نبش بامشاد، پلاک ۳۰
www.Soocontemporary.com

نمایش انفرادی
شادی پرند
درخت زندگی

۲۵ آبان تا ۲۳ آذر ۱۴۰۳



پروژه‌های هنری مریم مجد (ام‌ای‌پی) با همکاری مجموعه‌ی معاصر سو نمایش انفرادی نقاشی‌های با پارچه‌ی شادی پرند را در طبقه‌ی دوم گالری سو برگزار می‌کند.

شادی پرند (متولد ۱۳۴۵، تهران) هنرمند چندرسانه‌ای ساکن تهران است که آغاز فعالیت خلاقه‌اش به بیش از سه دهه‌ی پیش و آغاز تجربه‌ی حرفه‌ای‌اش در طراحی مد باز می‌گردد. او پس از کسب شهرت بین‌المللی به‌دلیل نگاه نوآورانه و هنرمندانه‌ی منحصر به فردش، در چند سال اخیر تمرکز خود را از مدیوم مد و لباس به هنرهای تجسمی معطوف کرده و با بهره‌گیری از پارچه در کلاژهایش، تکنیکی که خود از آن به عنوان «نقاشی با پارچه» یاد می‌کند، دامنه‌ی بکارگیری مدیوم‌هایی متفاوت را در آثارش گسترش داده است.

نقاشی‌های با پارچه‌ی شادی از همان ابتدا، توجه مخاطبان بین‌المللی را به خود جلب کرد. شادی آثاری را که با استفاده از پارچه به عنوان ماده‌ی اصلی کلاژهایش و با نقش‌مایه‌های ایرانی مانند درخت زندگی و درخت سرو خلق کرده است در اروپا به نمایش درآورده و جوایز و تقدیرنامه‌هایی را از آن خود کرده است. او همچنین در سال ۱۴۰۱، در سه‌سالانه‌ی هنر معاصر پاریس شرکت کرد که در آنجا آثارش مورد تحسین منتقدان قرار گرفت.

در مجموعه‌ی به نمایش درآمده، حضور درخت در دازا و پهنای زندگی به عنوان محور اصلی آثار، با لایه‌هایی از تکه پارچه‌های قدیمی که بازمانده‌ی زندگی حرفه‌ای دو نسل پیاپی بوده و هریک داستانی را از سر گذرانده‌اند، از سویی روایتگر تجربه‌ی حسی خالقشان در مسیر پرماجرایی زندگی شخصیش بوده، و از سویی دیگر ادامه‌ی نگاه، رویکرد و روش خلاقانه‌ی او در به تصویر کشیدن درونیاتش به همان زبان همیشه بازیگوشانه و خلاق او که تا پیش از این در لباس‌ها نمود پیدا می‌کردند. آثار او همچنین بیانگر تلاش او برای کشف معناهای عمیق‌تر و به تصویر کشیدن ارزش‌های فرهنگی ایرانی است که به اعتقاد او، به دلایل اجتماعی و سیاسی، از دید جهانیان پنهان مانده‌اند.

شادی پرند از کودکی بواسطه‌ی حضور پدر که به نقاشی، فرش و اشیاء ایرانی علاقه‌ای بسیار داشت و آنها را جمع‌آوری می‌کرد، او را به سفرهایی بسیار در طبیعت می‌برد و برای او از ادبیات کهن ایران می‌گفت و می‌خواند، با برخی از عناصر مشترک میان مینیاتورها، فرش‌ها، طبیعت و تصاویر موجود در فرم و محتوای اشعار حافظ، سعدی، فردوسی و مولانا، از جمله درخت، ارتباط بی‌واسطه و حسی عمیقی برقرار کرد که رد آن را در طراحی‌های شخصی او، لباس‌هایی که در روندی فراتر از روند متداول طراحی لباس خلق می‌شدند میتوان در سه دهه فعالیت حرفه‌ای او شاهد بود. همچنین حرفه‌ی مادر که خیاطی بسیار موفق و سرشناس با مهارت‌های فنی بالا بود، به شادی از کودکی این امکان را داد تا با قرار گرفتن در خیاطخانه‌ی او و بازی با پارچه‌ها، قرقه‌های نخ و رنگ علاوه بر کسب مهارت‌های خیاطی روش‌های متفاوتی برای بروز ذهنیت خلاق خود ایجاد و تجربه کند.

در آثار متأخر شادی که هم‌اکنون در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است، ترکیب‌بندی غنی و لایه‌لایه که شامل بافت‌ها و بریده‌های پارچه‌های متنوعی هستند، حسی ملموس و آشنا را از روایتگری در مخاطب برمی‌انگیزند. شادی پرند به‌عنوان هنرمندی چندرسانه‌ای، هنر خود را سفری برای رهایی و اکتشاف می‌بیند و نیاز به بیانگری و سادگی باعث شده تا او در آثارش از موادی استفاده کند که برایش ملموس بوده و به راحتی در دسترس هستند؛ رویکردی که هم نشان‌دهنده‌ی تعهد او به طراحی پایدار است و هم نمایانگر احترامش به طبیعت.

شادی پرند در زمینه‌ی طراحی مد در مؤسسات معتبری همچون مؤسسه‌ی فناوری مد (FIT) و دانشکده‌ی طراحی پارسونز در نیویورک آموزش دیده است. همچنین، قرارگیری او در محیط‌های خلاقانه و تعامل با طراحان و هنرمندان صاحب نام به پرورش رویکرد غیرمتعارف او در هنر کمک بسیار کرده است. از حضور و موفقیت‌های بین‌المللی شادی پرند میتوان به نمایش آثار طراحی‌های مرتبط با مد و لباس او در رویداد هنر معاصر ساتییز لندن در سال ۱۳۸۸، و رویداد بسیار مهم «روز ایران» در موزه‌ی ویکتوریا آند آلبرت لندن در سال ۱۳۸۳ اشاره کرد.



شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های دست‌دوزی شده روی تور
۱۹۰ x ۱۲۰ x ۱۱۰ سانتیمتر

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage on gauze
190 x 120 x 110 cm







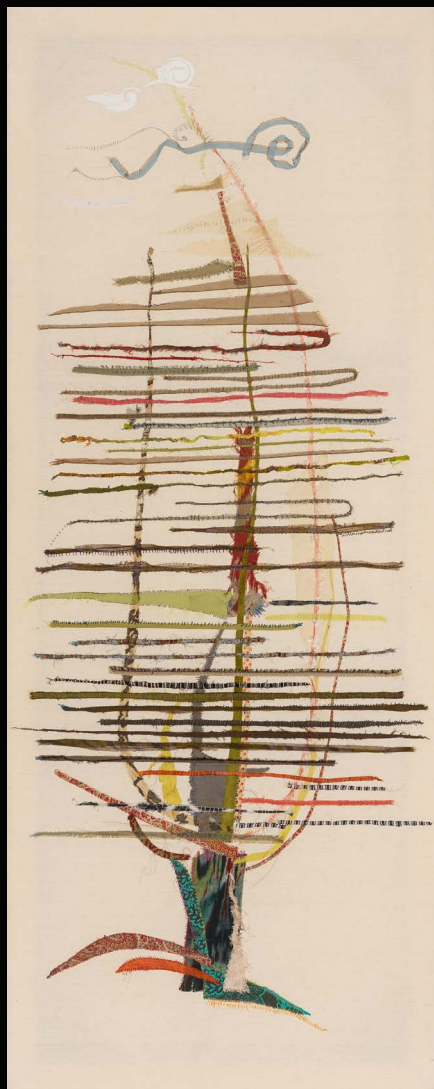


شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دستدوزی شده
۱۶۲ x ۱۹۰ سانتیمتر

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
190 x 162 cm

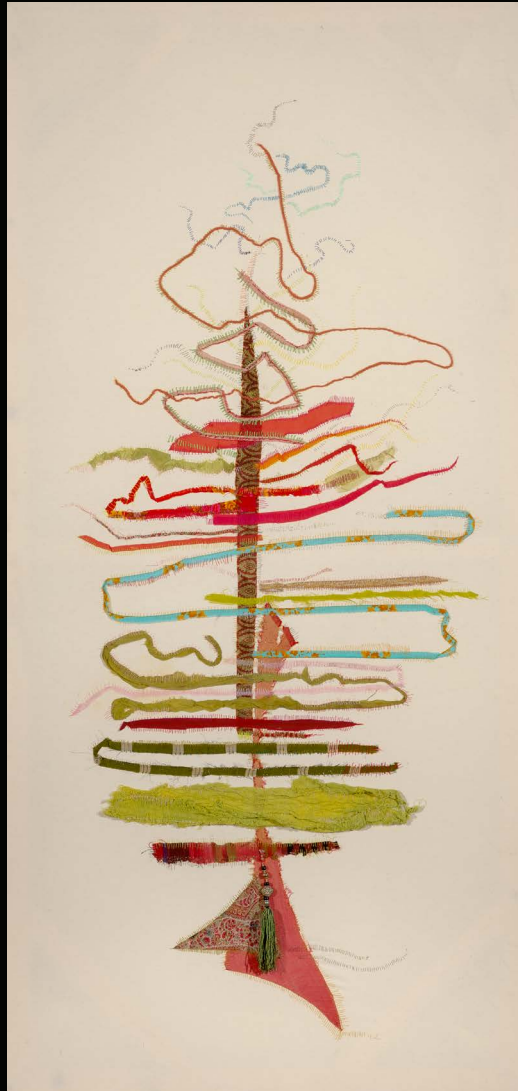


شادی پرند

Shadi Parand

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۱۸۹ x ۷۵ سانتیمتر
۱۴۰۱

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
189 x 75 cm
2022



شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۱۷۶ x ۸۵ سانتیمتر
۱۴۰۲

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
176 x 85 cm
2023

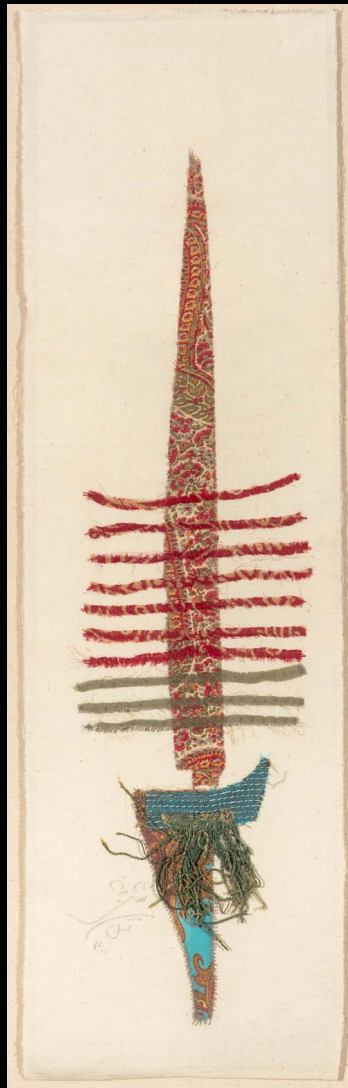


شادی پرند

Shadi Parand

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۱۴۴ x ۶۰ سانتیمتر

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
144 x 60 cm



شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۷۱ x ۲۱ سانتیمتر
۱۴۰۱

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
71 x 21 cm
2022



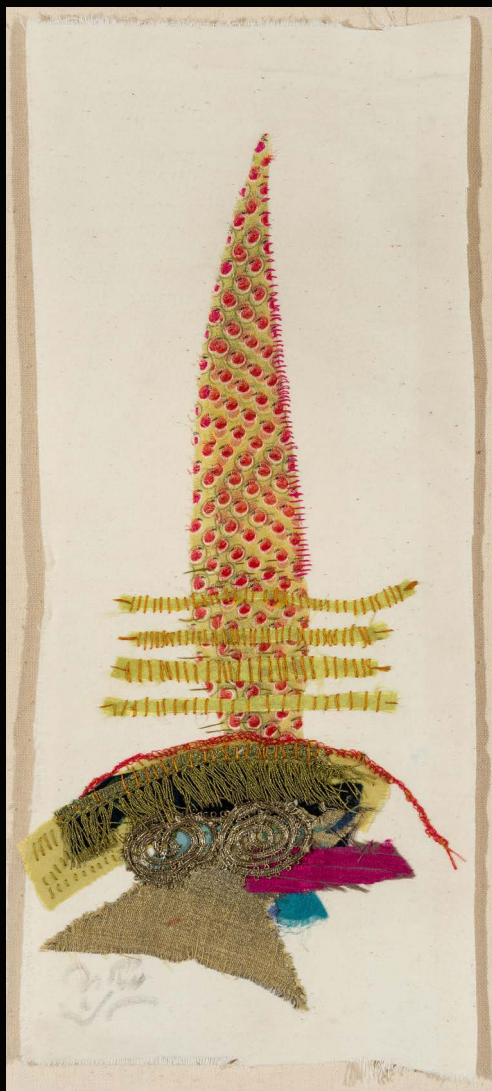
شادی پرند

Shadi Parand

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۶۳ x ۲۲ سانتیمتر
۱۴۰۳

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
63 x 22 cm
2024





شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۴۵ x ۲۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
45 x 20 cm
2024



شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۴۰ x ۱۹ سانتیمتر
۱۴۰۳

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
40 x 19 cm
2024



شادی پرند

Shadi Parand

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۳۳ x ۱۲ سانتیمتر
۱۴۰۳

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
33 x 12 cm
2024



شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
به‌طور کلی ۷۲ x ۳۴۰ سانتیمتر
هرکدام ۷۳ x ۱۷۰ سانتیمتر
۱۴۰۳

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
72 x 340 Overall
73 x 170 Each
2024





شادی پرند

Shadi Parand

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۸۷ x ۱۶۷ سانتیمتر

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
87 x 167 cm





شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۸۲ x ۶۴ سانتیمتر

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
82 x 64 cm



شادی پرند

Shadi Parand

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دستدوزی شده
۱۴۰ x ۱۴۰ سانتیمتر

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
140 x 140 cm



شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۱۸۰ x ۱۴۰ سانتیمتر
۱۴۰۱ - ۱۴۰۲

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
180 x 140 cm
2022 - 2023



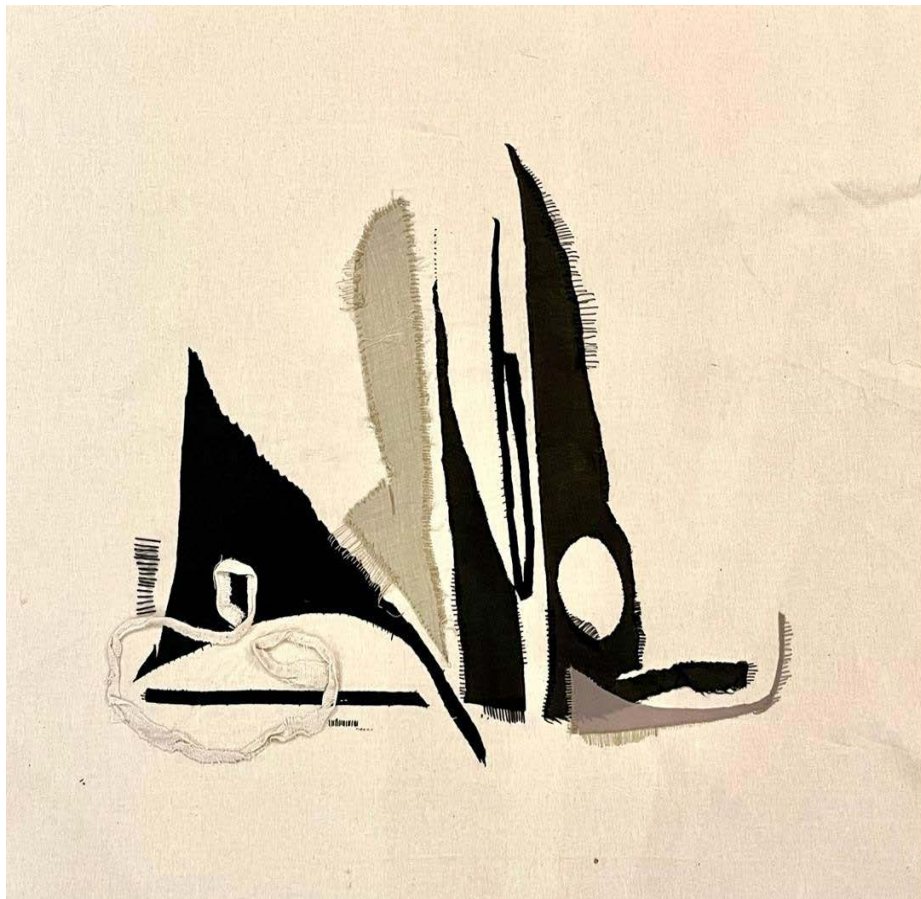


شادی پرند

Shadi Parand

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۱۳۰ x ۶۹ سانتیمتر
۱۴۰۲

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
130 x 69 cm
2023



شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دستدوزی شده
۶۷ x ۴۹ سانتیمتر

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
67 x 49 cm



شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دستدوزی شده
۱۰۳ x ۱۰۳ سانتیمتر
۱۴۰۲

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
103 x 103 cm
2023





شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۱۱۵ x ۹۲ سانتیمتر

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
115 x 92 cm

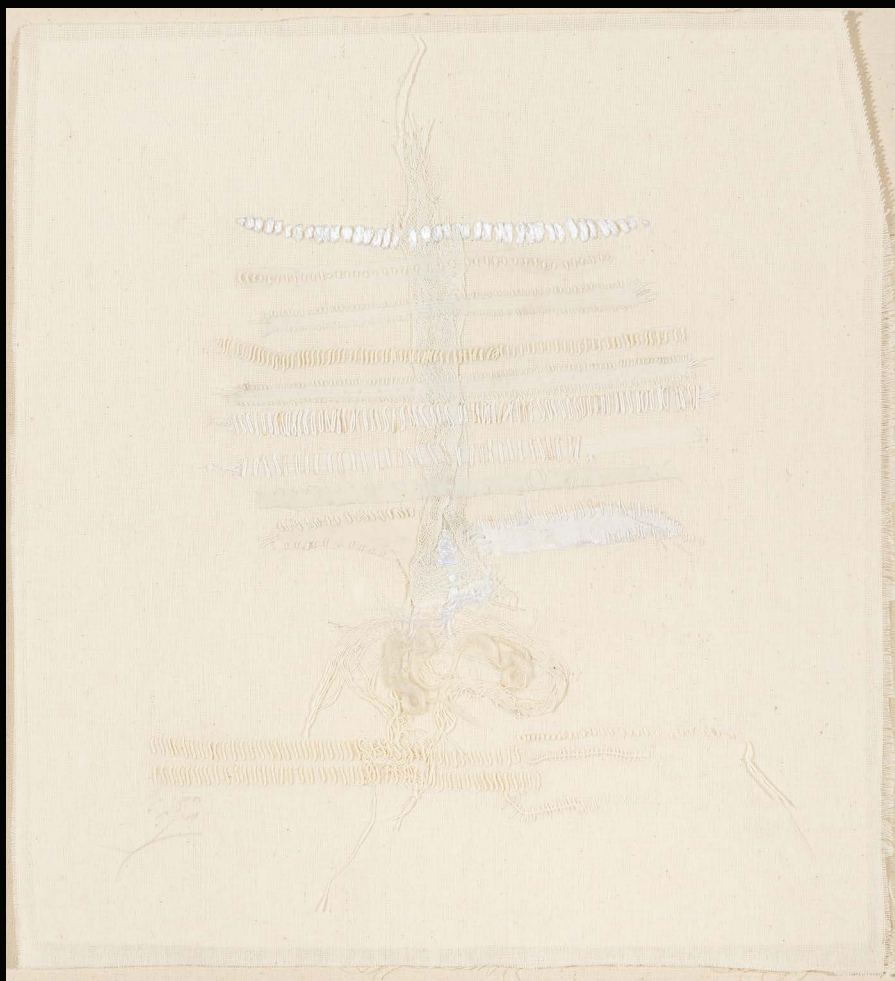


شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دست‌دوزی شده
۷۸ x ۵۵ سانتیمتر
۱۴۰۱

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
78 x 55 cm
2022

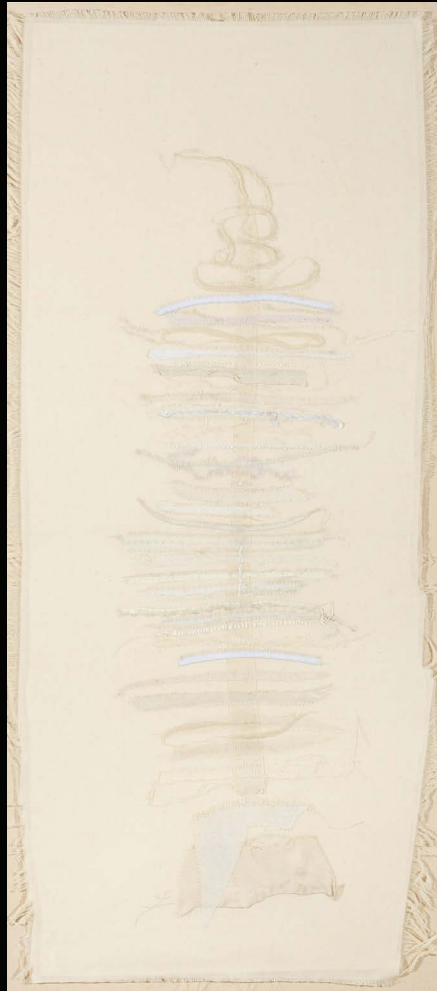


شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دستدوزی شده
۵۰ x ۴۷ سانتیمتر
۱۴۰۱

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
50 x 47 cm
2022



شادی پرند

کلاژ با پارچه‌های آنتیک دستدوزی شده
۱۵۸ x ۵۶ سانتیمتر
۱۴۰۳

Shadi Parand

Hand-stitched fabric collage with antique textile scraps
158 x 56 cm
2024

**Maryam Majd Art Projects (MMAP) in Collaboration with Soo Contemporary Presents
"Tree of Life", an Exhibition of Shadi Parand's Work
15 November – 13 December 2024
2nd Floor, Soo Contemporary, Tehran**

Maryam Majd Art Projects (MMAP), in collaboration with Soo Contemporary, presents the solo exhibition of Shadi Parand's artworks on the second floor of Soo Contemporary.

Shadi Parand (b. 1966, Tehran) is a multidisciplinary artist based in Tehran, whose creative journey began over three decades ago with her professional experience in fashion design. After gaining international recognition for her innovative and unique artistic approach, she has, in recent years, shifted her focus from Haute Couture to the Visual Arts. By incorporating fabric into her collages, a technique she refers to as "painting with fabric", she has expanded the range of mediums she employs in her work.

Shadi's fabric paintings attracted international recognition from the very beginning. She has exhibited her recent body of work in Europe featuring Iranian motifs like the tree of life and cedar tree, which have earned her awards and recognition. In 2022, she also participated in the Contemporary Art Triennial in Paris, where she received critical acclaim.

In this exhibition, the presence of the tree, spanning the length and breadth of life, serves as the central theme, layered with pieces of old fabric—remnants of two consecutive generations' professional lives, each carrying its own story. These works, on one hand, narrate the creator's sensory experiences along her personal life journey, and on the other, continue her unique, playful, and inventive approach to expressing her inner world, an approach previously manifested in her fashion designs. Her works also reflect her effort to uncover deeper meanings and depict Iranian cultural values, which, in her view, have remained hidden from the world due to social and political reasons.

From childhood, Shadi Parand developed a deep, direct connection with certain elements shared across Persian miniatures, carpets, nature, and the visual and literary imagery found in the poetry of Hafez, Saadi, Ferdowsi, and Rumi, including the motif of the tree. This connection was nurtured by her father, who had a great passion for Iranian paintings, carpets, and artifacts, which he collected, and who often took her on journeys into nature, sharing and reading from Iranian classical literature. Traces of this influence can be seen in Shadi's personal designs and in the garments, she created through a process that went beyond conventional fashion design, evident across her three decades of professional work. Her mother's career as a highly skilled and renowned couturier also provided Shadi, from a young age, with the opportunity to spend time in her mother's workshop, playing with fabrics, spools of thread, and colors. This experience allowed her not only to learn sewing skills but also to explore diverse ways of expressing her creative vision.

In Shadi Parand's latest works, currently on display, the rich, layered compositions, featuring diverse textures and pieces of fabric, evoke a sense of tactile storytelling. As a multidisciplinary artist, Shadi views her art as a journey of liberation and exploration. Guided by a need for self-expression and simplicity, she embraces materials that are both tangible and easily accessible to her—an approach that reflects her commitment to sustainable design as well as her respect for nature.

Shadi Parand received training in fashion design at prestigious institutions such as the Fashion Institute of Technology (FIT) and Parsons School of Design in New York. Additionally, her exposure to creative environments and interactions with renowned designers and artists significantly contributed to the development of her unconventional approach to art. Notable international highlights of Shadi Parand's career include the exhibition of her fashion-related designs at Sotheby's Contemporary Art event in London in 2009, and her participation in the prominent "Iranian Day" event at the Victoria and Albert Museum in London in 2004.

**Soo Contemporary in collaboration with
Maryam Majd Art Projects (MMAP)
presents Solo Exhibition
Shadi Parand
Tree of Life**

15 November - 13 December, 2024





No.30, Bamshad Alley, Pourmoussa st somayeh st, Haft-e-Tir Sq, Tehran
www.Soocontemporary.com