

# Soo Contemporary

## Ali Malek: Pigeon post

December 19 - January 10



No 30, Bamshad St, Somayeh St,  
Villa St, Haft-e-Tir Sq,  
Tehran - Iran



[info@soocontemporary.com](mailto:info@soocontemporary.com)

+98 21 8880 9808

[soocontemporary.com](http://soocontemporary.com)

**علی ملک** (م. ۱۳۵۳ تهران، ایران) هنرمند خود آموخته چند رسانه ای که طی سال های گذشته تا به امروز، با بیانی روایتگرانه بر مדיاهای نقاشی و مجسمه و رویکردی متوجه مخاطب عام، متمرکز بوده است. توجه به جزئیات، زمختی و خامی های عامدانه، طنز سیاه، و الهام از هنر گذشتگان مشخصه و وجه اشتراک گستره وسیع آثار و پرکاری او هستند. در دنیایی که او به مکاشفه آن پرداخته است، بی توجه به موضوعات، تحت تأثیر احساسات لحظه ای نسبت به یک پدیده، در تلاش است آثاری را فارغ از عنوان ها و یا ارجاعات خلق کند که خود روایتگر داستان ها باشند.

**Ali Malek** (b. 1974 Tehran, Iran) is a self-taught multi-media artist who has focused on painting and sculpture media with a narrative expression and an approach towards the general audience. Attention to details, deliberate roughness and rawness, black humor, and inspiration from the art of the past are the key elements and common features of his wide range of artworks. In a world where he is in the quest to discover it regardless of the subjects, under the influence of momentary feelings towards a phenomenon, he is trying to create artworks without titles or references that are the narrators of the stories themselves.

نمایش اخیر علی ملک متشکل از دو مجموعه‌ی کبوترهای نامه‌بر و خودروسوارانی که چشم‌هایشان از حدقه بیرون زده است. علی ملک تحت تأثیر رفت و آمدهای مکررش به بازار پرندگان و علاقه‌ی زیادی که به کبوترهای نامه‌بر دارد، کار روی مجموعه اول را شروع کرد. او سال‌هاست به این بازار می‌رود و زندگی با پرنده‌ها را تجربه کرده، رفتار آن‌ها را مطالعه می‌کند. در نزدیکی این بازار، مجموعه‌ای بزرگ از خدمات خودرو، تعمیر و شخصی‌سازی وجود دارد، که او بیشتر اوقات به آنجا نیز سر می‌زند و به مشاهده و ثبت وقایع می‌پردازد. ترکیب این دو مجموعه در این نمایش، نتیجه‌ی هم‌نشینی دو موضوع مورد علاقه‌ی او، یعنی کبوترهای نامه‌بر و فرهنگ ماشین‌بازان و عاشقان سینه‌چاک شخصی‌سازی خودروها، بوده است که به نظر او به عنوان دو چیز متفاوت و حتی بی‌ربط، پیوندی میان هنرمند، نمایش و آنچه به نمایش درآمده برقرار می‌کنند.

The current exhibition by Ali Malek consists of two series: homing pigeons and car enthusiasts with bulging eyes. Ali Malek began working on the first series under the influence of his frequent visits to a bird market near Tehran and his deep interest in carrier pigeons. He has been going to this market for years and has experienced life with birds, studying their behavior. Near this market, there is a large center for car services, repairs, and customization, which he also frequents, observing and documenting events. The combination of these two series in this exhibition is the result of the juxtaposition of his two favorite subjects, namely homing pigeons and the culture of car enthusiasts and ardent lovers of car customization, which, in his opinion, as two different and even unrelated things, create a link between the artist, the exhibition, and what is exhibited.



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
133 x 62 x 113  
2024  
A-M-03-16-1-1



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
122 x 80 x 112  
2024  
A-M-03-16-1-2



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
71.5 x 53 x 101  
2024  
A-M-03-16-1-3



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
70 x 61 x 99.5  
2024  
A-M-03-16-1-4



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
60 x 45 x 101.5  
2024  
A-M-03-16-1-5





**Ali Malek**  
Papier-Mache  
83 x 68 x 109  
2024  
A-M-03-16-1-6



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
92 x 54 x 89.5  
2024  
A-M-03-16-1-7



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
72 x 34 x 71  
2024  
A-M-03-16-1-8



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
71 x 34 x 52.5  
2024  
A-M-03-16-1-9



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
56 x 49 x 50  
2024  
A-M-03-16-1-10



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
54 x 33 x 53.5  
2024  
A-M-03-16-1-11



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
69.5 x 40 x 56.5  
2024  
A-M-03-16-1-12



**Ali Malek**

Papier-Mâché and Mixed Media

63 x 54.5 x 72

2024

A-M-03-16-1-13





**Ali Malek**  
Papier-Mache and Mixed Media  
60 x 47 x 68.5  
2024  
A-M-03-16-1-14



**Ali Malek**  
Papier-Mache  
44 x 39 x 40  
2024  
A-M-03-16-1-15



**Ali Malek**

Papier-Mache and Mixed Media

57 x 31 x 40

2024

A-M-03-16-1-16



**Ali Malek**

Papier-Mache and Mixed Media

53 x 31 x 40

2024

A-M-03-16-1-17



**Ali Malek**

Papier-Mache and Mixed Media

54 x 35 x 38.5

2024

A-M-03-16-1-18



**Ali Malek**

Papier-Mache and Mixed Media

49 x 34 x 39.5

2024

A-M-03-16-1-19



**Ali Malek**

Papier-Mache and Mixed Media

48 x 33 x 39.5

2024

A-M-03-16-1-20



**Ali Malek**

Papier-Mache and Mixed Media

53.5 x 37 x 42

2024

A-M-03-16-1-21





**Ali Malek**

Papier-Mache and Mixed Media

50 x 33 x 41

2024

A-M-03-16-1-22



**Ali Malek**

Papier-Mache and Mixed Media

52 x 34 x 39

2024

A-M-03-16-1-23



**Ali Malek**

Papier-Mache and Mixed Media

50.5 x 34 x 38

2024

A-M-03-16-1-24



**Ali Malek**

Papier-Mache and Mixed Media

49 x 31 x 37.5

2024

A-M-03-16-1-25



**Ali Malek**

Papier-Mache and Mixed Media

50 x 32 x 41

2024

A-M-03-16-1-26



**Ali Malek**

Mixed Media and Acrylic on Canvas

168 x 115

2024

A-M-03-16-1-30



**Ali Malek**

Mixed Media and Acrylic on Canvas

180 x 124.5

2024

A-M-03-16-1-27







**Ali Malek**

Mixed Media and Acrylic on Canvas

150.5 x 125

2024

A-M-03-16-1-29