

# سورگ

نمایشگاه آثار تجسمی سینماگران

کیوریتور: امید بنکدار

به یاد

نصرت کریمی، جمشید مشایخی  
داریوش مهرجویی، عباس کیارستمی  
شاهرخ غیاثی، آتیلا پسیانی  
نادر ترکمن، وحید نصیریان

با همراهی

مهدی احمدی، رویا افشار، رضا بابک  
مجید برزگر، امید بنکدار، جلال پرویز  
پارسا پیروزفر، رویا جاویدنیا، آهو خردمند  
سودابه خسروی، سهیل دانش اشرافی  
آناهیتا درگاهی، ایرج رامین فر  
امیرشهاب رضویان، محمد علی سجادی  
امیرحسین صدیق، محمدرضا غفاری  
نازنین فراهانی، شاهرخ فروتنیان  
مهراب قاسم خانی، گلناز گلشن، سیروس مقدم  
امیر نادری، محمد علی نجفی، لیلا نقدی پری

۲۸ دی تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۳، مجموعه معاصر سو  
گشایش: ساعت ۱۶ تا ۲۱، سایر روزها: ساعت ۱۶ تا ۲۰  
مجموعه معاصر سو، شنبه ها و یکشنبه ها تعطیل است  
خیابان سمیه، خیابان پورموسی، نیش کوچه پامشاد، طبقه اول و دوم



مجموعه ی معاصر سو  
نمایشگاه گروهی - سوی دیگر  
۲۸ دی - ۱۲ بهمن ۱۴۰۳



میدان هفت تیر، خیابان ویلا، خیابان سمیه، خیابان پورموسی، نبش بامشاد، پلاک ۳۰

[www.Soocontemporary.com](http://www.Soocontemporary.com)

[www.shiringharavisky.com](http://www.shiringharavisky.com)

## سوی دیگر کیوریتور: امید بنکدار

### طبقه اول |

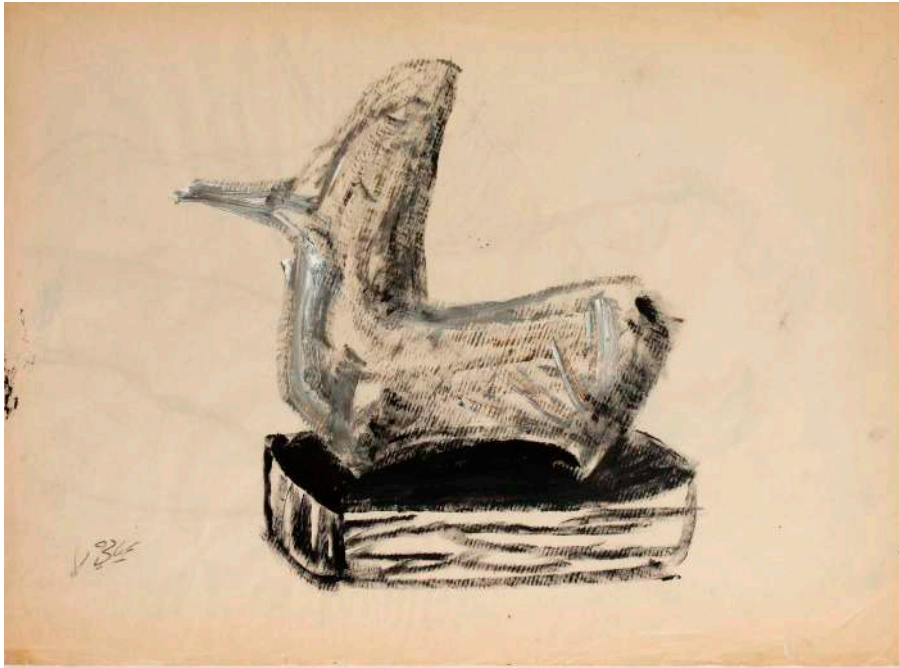
رویا افشار، رضا بابک، امید بنکدار، آتیلا پسیانی،  
پارسا پیروزفر، آهو خردمند، سودابه خسروی، سهیل  
دانش اشراقی، محمدرضا غفاری، شاهرخ غیاثی،  
شاهرخ فروتنیان، گلناز گلشن، جمشید مشایخی،  
سیروس مقدم، امیر نادری، محمدعلی نجفی

### طبقه دوم |

مهدی احمدی، مجید برزگر، جلال پرویزحمیدی،  
نادر ترکمن، رویا جاویدنیا، آناهیتا درگاهی، ایرج  
رامین فر، امیرشهاب رضویان، محمدعلی سجادی  
امیرحسین صدیق، نازنین فراهانی، مهرباب قاسم  
خانی، نصرت کریمی، عباس کیارستمی، داریوش  
مهرجویی، لیلا نقدی پری، وحید نصیریان

مجموعه‌ی معاصر سو

سینما با همه‌ی جلوه‌هایش، فرش قرمزها، نورپی‌درپی فلاش‌ها، جلسات مطبوعاتی، لبخند زدن مقابل ردیف دوربین‌ها، لباس‌های رنگین پرزرق و برق، شهرت، پول و محبوبیت، سوی دیگری هم دارد: اضطراب مستمر برای بالا رفتن هزینه‌های تولید، بی‌خوابی‌های طولانی و فرساینده، احتمال قریب به یقین سانسور، حفظ تمرکز در شلوغی صحنه، رد شدن از میان سیم‌های پیچ درپیچ و ریل‌ها، دویدن دستیاران برای صاف کردن چین لباس‌ها، برای ستردن برق عرق از پیشانی بازیگرها، برای ایجاد سکوت هنگام گرفتن نما، برای تنظیم نور، برای شکل دادن یک سایه، تلاش بی‌وقفه‌ی یک گروه برای ثبت یک نما‌ی چند ثانیه‌ای و بعد نماهای بعدی و بعدی، برای گرفتن یک صحنه از بسیار صحنه‌های باقی مانده‌ی یک فیلم. ما سینماگران در چنین دوزخی بهشت فیلم‌های خود را بنا می‌کنیم. به همین خاطر بسیاری از ما پس از پایان تولید یک فیلم گرفتار دلمردگی، دلتنگی و خستگی مفرط می‌شویم. گروهی از ما راه نجات را در پناه بردن به فیلم بعدی می‌بینند: شیرجه زدن از ارتفاعی به ارتفاع دیگر. گروهی دیگر اگر پیشنهاد و امکانی برای فیلم بعدی نباشد به سفر یا مشاغل جایگزین و موقت فکر می‌کنند و اما گروه آخر کسانی هستند که به سراغ خلوت خود می‌روند و دردِ افیون هنر هفتم را با هنرهای دیگر التیام می‌دهند. با پناه بردن به پهنه‌ی سفید بوم، به دفترهای طراحی و گل مجسمه‌سازی. در سکوت و آرامش، جهان فردی خود را بنا می‌کنند، از جمع جدا می‌شوند و در فردیت‌شان شکل دیگری از خلق را تجسم می‌بخشند. آن چه را که در سینما ممنوع، گران، یا محال بوده در این جهان می‌آفرینند. این «سوی دیگر» سینماگران است. سینماگرانی که اهل فیلم آن‌ها را به عنوان کارگردان، بازیگر یا طراح می‌شناسند اما نمی‌دانند که آن‌ها تجربه‌های دیگری در مدیای دیگر دارند. تجربه‌هایی هنرمندانه که نمی‌گذارد افسردگی، فشار کاری، بیکاری یا ممنوع‌الکاری آن‌ها را از آفرینش باز دارد. واقعیت همین است: هنر تنها پناه و قدرتمندترین نیروی ست که ما را به ادامه دادن وا می‌دارد. جز این راهی نمانده و همین هم زیباست.

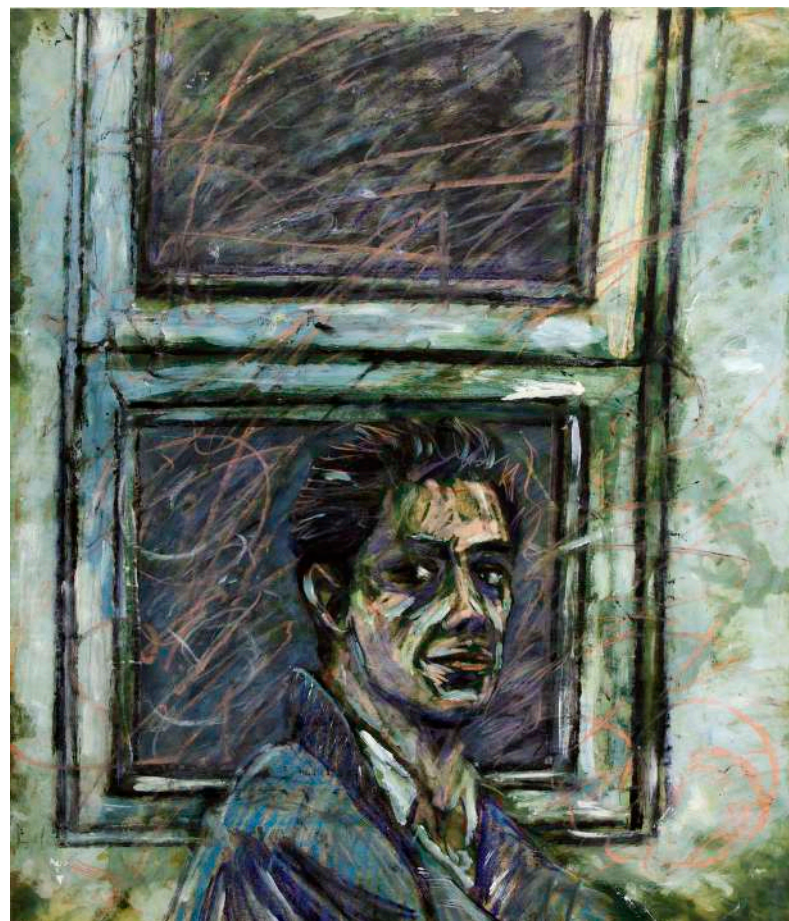
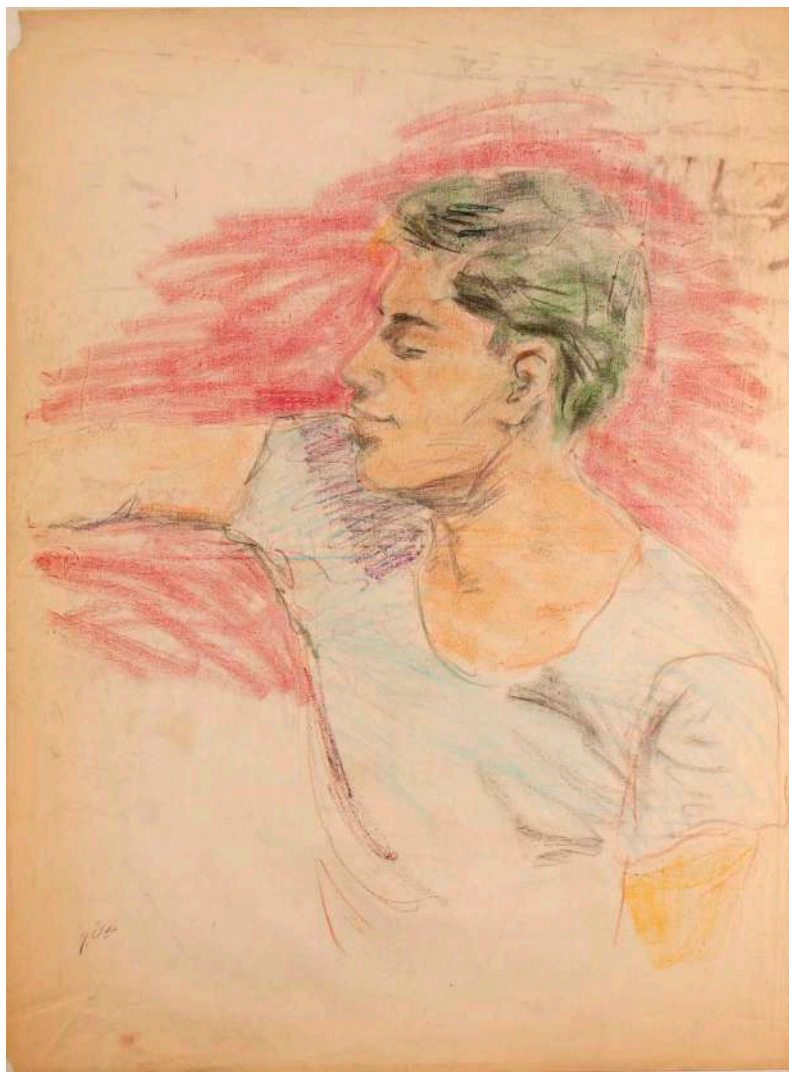


## شاهرخ غیائی

(متولد ۱۳۳۱-۱۳۷۵ فراهان) فارغ التحصیل رشته سینما از دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک بود. در سال ۱۳۶۲ آموزش نقاشی را نزد آیدین آغداشلو آغاز کرد. جهان بازیگری را در ابتدا با تئاتر تجربه کرد و در سال ۱۳۶۵ برای اولین بار مقابل دوربین فیلم سینمایی قرار گرفت. در سال ۱۳۷۲ با بازی در فیلم بلندی‌های صفر (حسینعلی فلاح لیالستانی) توانایی‌اش را در بازیگری نشان داد و برای همین فیلم نامزد دریافت سیمرغ از جشنواره فیلم فجر شد. او همواره از نقاشی و مجسمه سازی به عنوان وسوسه‌های ابدی‌اش یاد می‌کند. در سال ۱۳۷۵ حین حادثه‌ای در صحنه فیلم‌برداری جان باخت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا آرامید.

**Shahrokh Ghiasi**

Mixed Media on Paper | 49.5 x 69.5 | 43 x 63



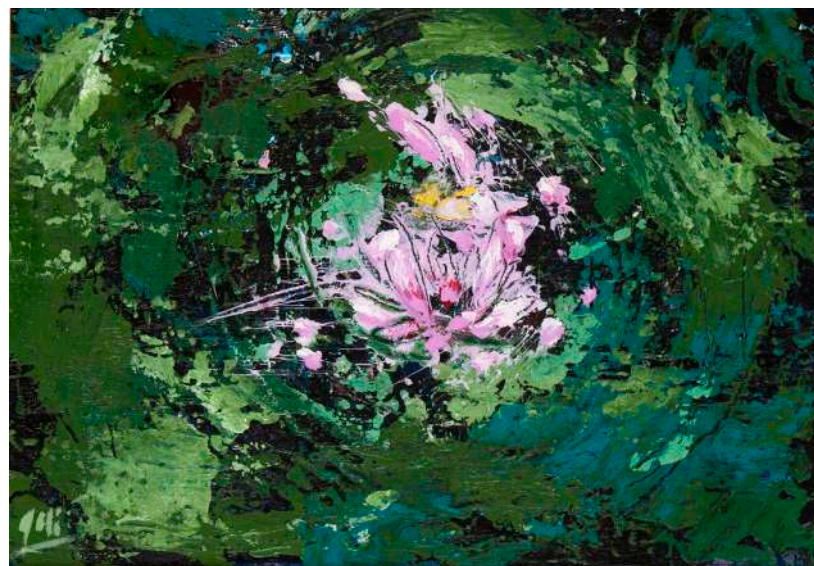
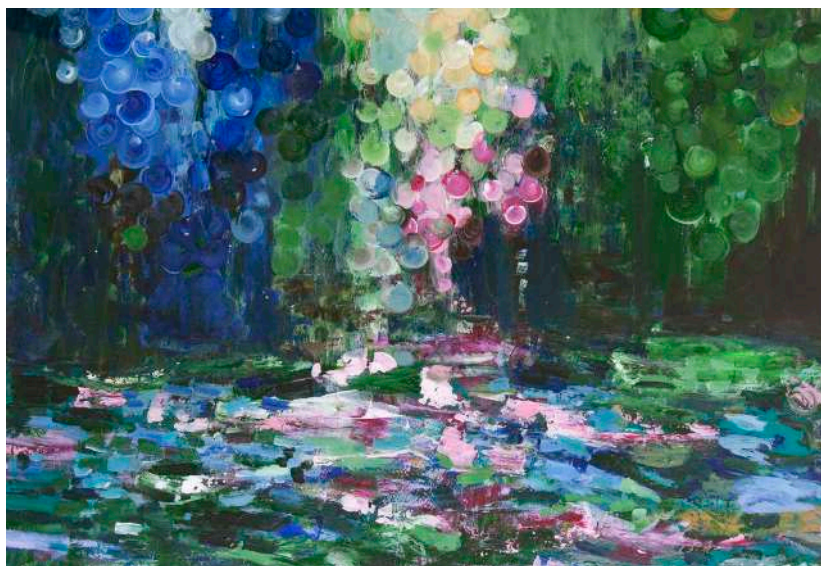
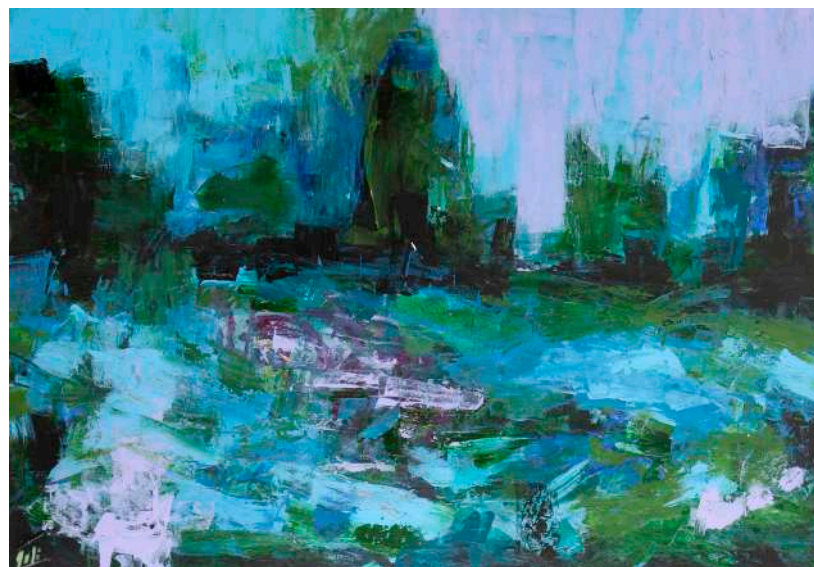
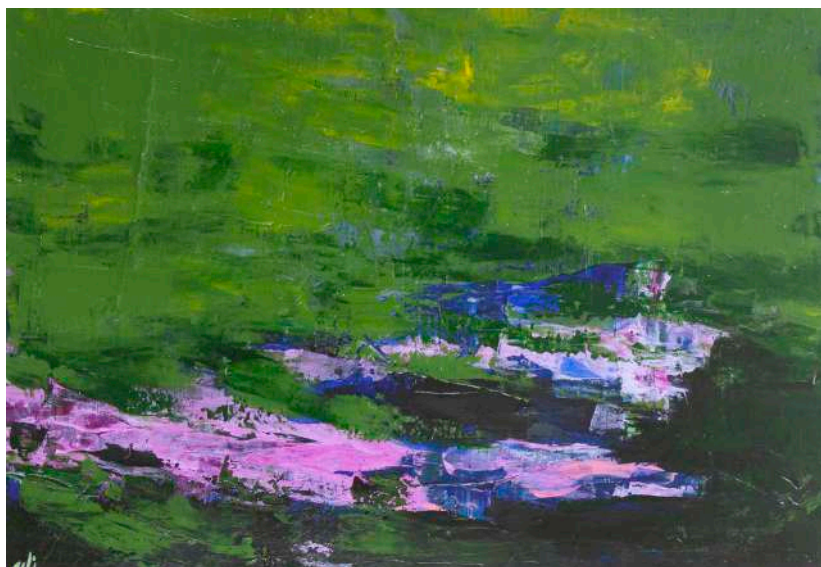
**Shahrokh Ghiasi**

Mixed Media on Cardboard | 101 x 69.5 | 87 x 69



## گلناز گلشن

متولد ۱۳۵۸ تهران  
 کارشناسی تئاتر ( طراحی صحنه و لباس ) کارشناسی ارشد  
 پژوهش هنر از دانشگاه هنر تهران، عضو هیات علمی  
 دانشگاه هنر از سال ۱۳۸۶، شروع کار طراحی لباس از  
 سال ۱۳۸۷ با نمایش شکار روباه به کارگردانی دکتر علی  
 رفیعی. طراح لباس برای بیش از چهل نمایش، آثاری  
 چون: پرفسور بوبوس، آمدم نبودید رفتیم، ملاقات، ترن  
 و ... و آثار سینمایی چون: نهنگ عنبر، لانتوری، مجبوریم،  
 لامینور، زیرسقف دودی، مرگ ماهی...



**Golnaz Golshan**  
Acrylic on Cardboard | 46.5 x 65 | 46 x 65 | 46 x 55 | 23 x 31





## امید بنکدار

(متولد ۱۳۴۸ تهران) او فعالیت هنری اش را با نقاشی آبرنگ زیر نظر هما افتخار و سیاوش کسرایی شروع کرد. بنکدار با گذراندن دوره‌ی طراحی صحنه با ایرج رامین‌فر و تحصیل در رشته‌ی کارگردانی سینما در مرکز آموزش فیلم‌سازی باغ فردوس فعالیتش را در سینما آغاز کرد و طراحی صحنه‌ی اولین نمایش‌های شنبم طلوعی و چیستا یثربی را به عهده گرفت. او تا کنون کارگردانی، نویسندگی و تدوین سه فیلم کوتاه، چهار فیلم سینمایی، یک مجموعه تلویزیونی، یک تئاتر، دو ویدیو آرت و ده فیلم مستند را برعهده داشته است. او برنده‌ی سیمرغ بلورین بهترین پژوهش مستند از جشنواره فیلم فجر است و از سال ۱۳۹۸ پس از وقفه‌ای طولانی فعالیتش را در عرصه‌ی هنرهای تجسمی با حضور در دوره‌های طراحی ایمان افسریان و رسول اکبرلو، از سر گرفت. او پس از شرکت در کارگاه اشتراکی گالری طراحان آزاد در سال ۱۴۰۲ و حضور در چند نمایشگاه گروهی اولین نمایشگاه انفرادی اش با عنوان ره آورد زرتشت در گالری سو برگزار کرد.

**Omid Bonakdar**  
Watercolor on Paper | 75.5 x 57



**Omid Bonakdar**  
Watercolor on Paper | Each 75.5 x 57



## آتیلای پسیانی

(متولد ۱۳۳۶-۱۴۰۲ تهران) در کودکی پدرش را در حین ماموریت کاری در بهشهر از دست داد و همراه مادر راهی تهران شد. مادرش جمیله شیخی بازیگر پرآوازه تئاتر بود. در سال ۱۳۴۶ همراه مادر سر تمرین نمایشی حاضر و با جهان بازیگری آشنا شد و چون در زمان اجرا یکی از بازیگران به اجرا نرسید، آتیلای ده ساله به جای او روی صحنه رفت. در شانزده سالگی وارد کارگاه نمایش شد. آتیلای پسیانی فارغ التحصیل دانشکده هنرهای زیبا بود و در سال ۱۳۶۰ بازیگری سینما و سه سال بعد بازیگری در تئاتر را آغاز کرد. پسیانی بنیان گذار گروه تئاتر بازی و یکی از پرکارترین بازیگران سینمای ایران و یکی از بنیان گذاران تئاتر تجربی بود که بیش از هفتاد فیلم و بیش از چهل تئاتر را در کارنامه داشت. او در سال ۱۴۰۲ پس از یک دوره مبارزه با بیماری سرطان در کشور فرانسه جان سپرد. پیکرش به ایران بازگردانده شد و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا آرام گرفت.



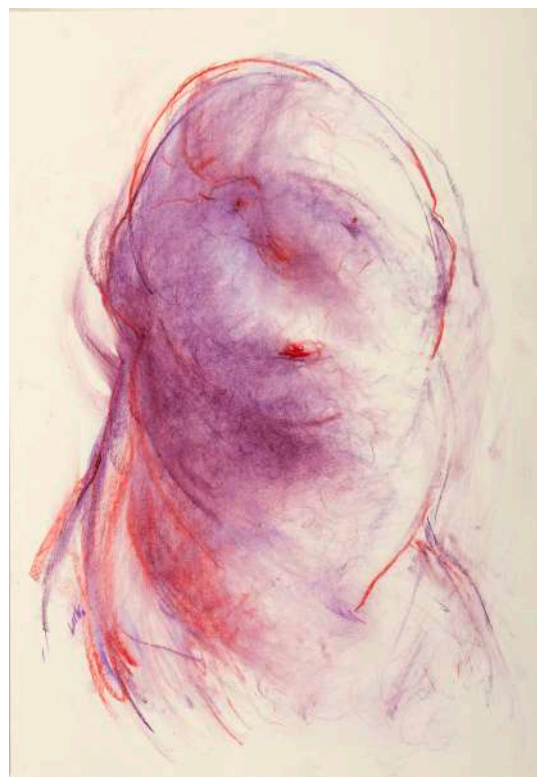
**Atila Pesyani**  
Assemblage | 70 x 120 x 10



## پارسا پیروزفر

(متولد ۱۳۵۱ تهران) بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و همچنین کارگردان تئاتر است. وی فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۷۶ است و در کنار فعالیت در سینما و تئاتر، به طراحی، نقاشی و مجسمه‌سازی نیز می‌پردازد.

**Parsa Pirouzfard**  
Pastel and Acrylic on Cardboard | 41 x 29



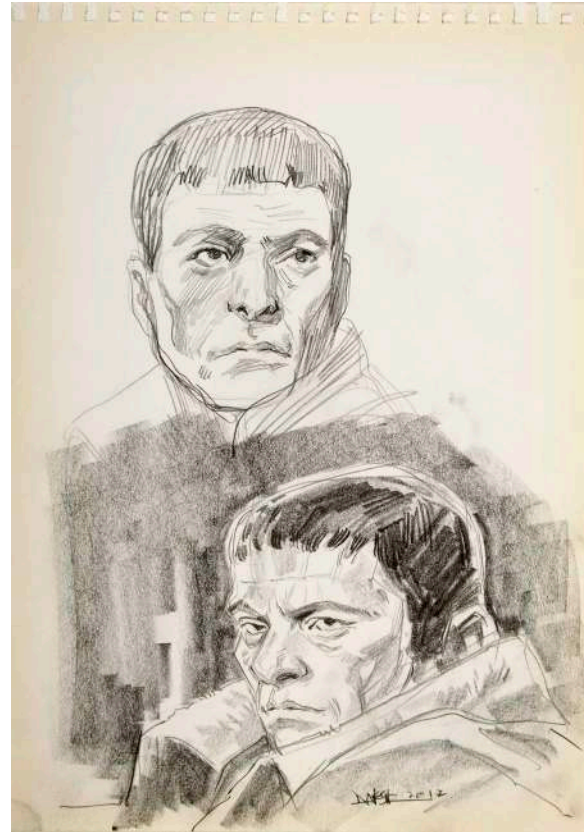
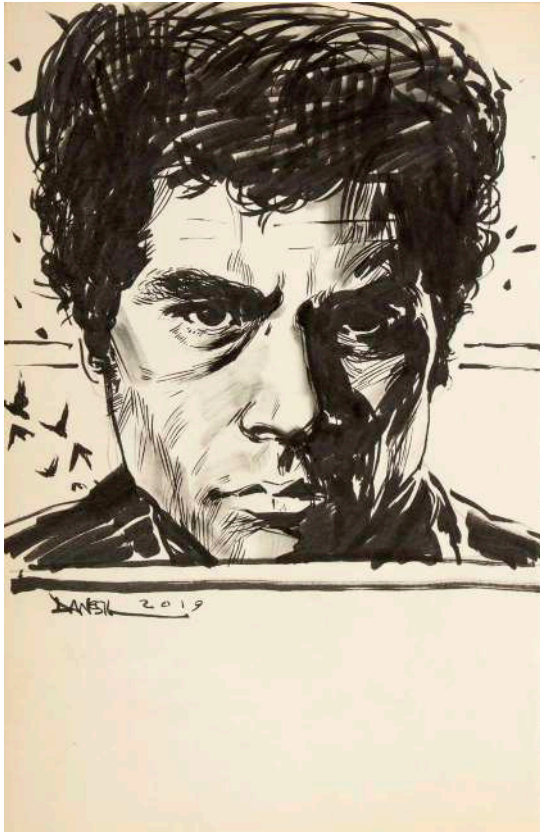
**Parsa Pirouzfard**  
Pastel and Acrylic on Cardboard | Each 41 x 29



**Parsa Pirouzfard**

Clay | 10 x 14 x 14 | 10 x 20 x 12

12 x 13 x 15 | 12 x 16 x 17



## سهیل دانش اشراقی

(متولد ۱۳۶۳ تهران) فارغ التحصیل رشته‌ی گرافیک از دانشکده هنرهای زیبای تهران است و از سال ۱۳۷۶ با طراحی کاریکاتور و تصویرسازی شروع به کار کرد. او در حوزه‌های مختلفی از جمله مدیریت هنری و طراحی کانسپت برای بازی‌های کامپیوتری، طراح کانسپت و استوری بورد برای فیلم‌های سینمایی و مجموعه های تلویزیونی چون: بادبگارد، راه آبی ابریشم، ماه‌تی‌تی، طراح صحنه‌ی فیلم‌های سینمایی: مسخره‌باز، روز صفر، خائن کشی و همچنین طراح صحنه و لباس تئاتر فعالیت کرده است.

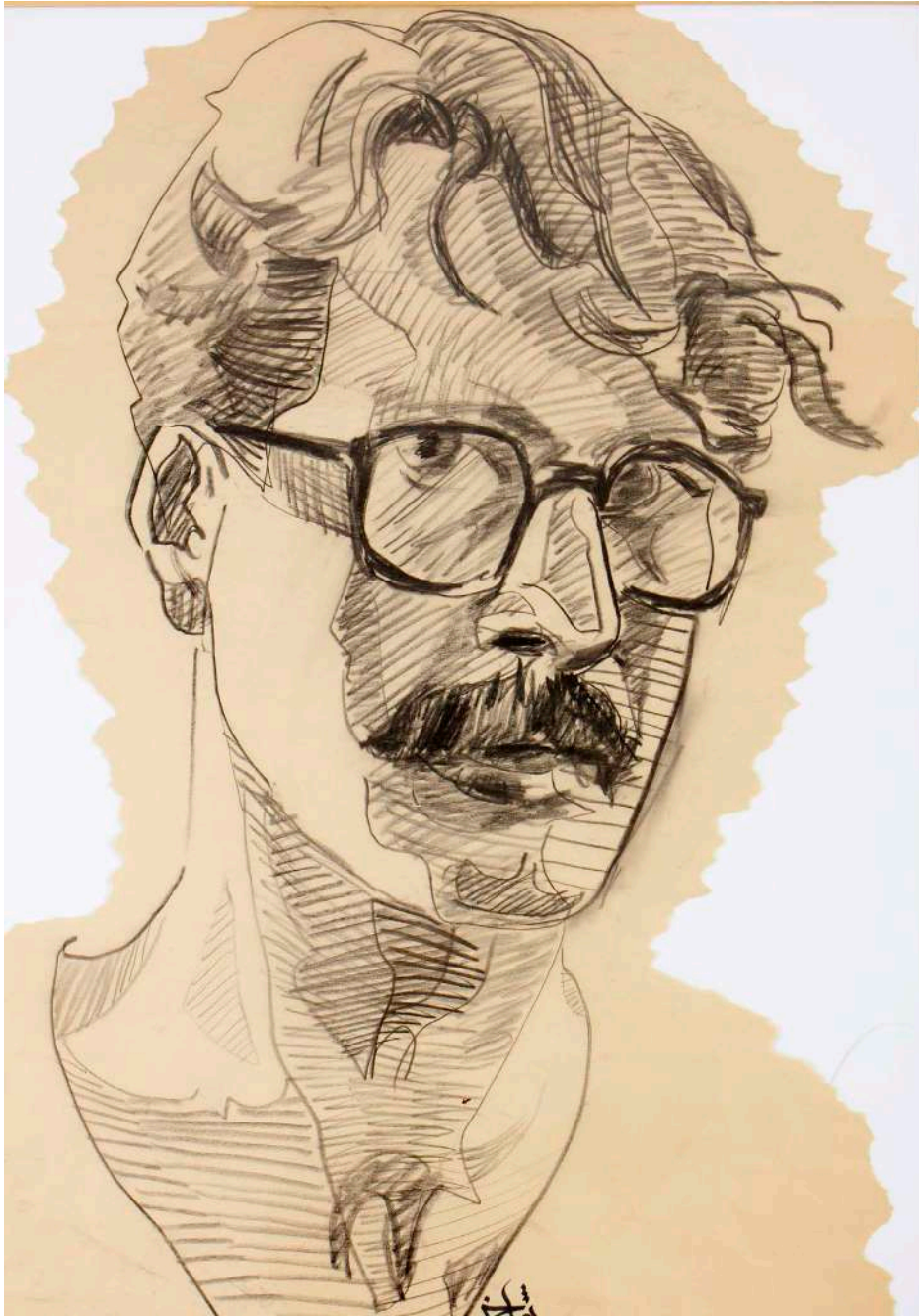




**Soheil Danesh eshraghi**

Marker on Paper

42 x 26 | 28 x 18 | 29 x 29 | 22 x 39

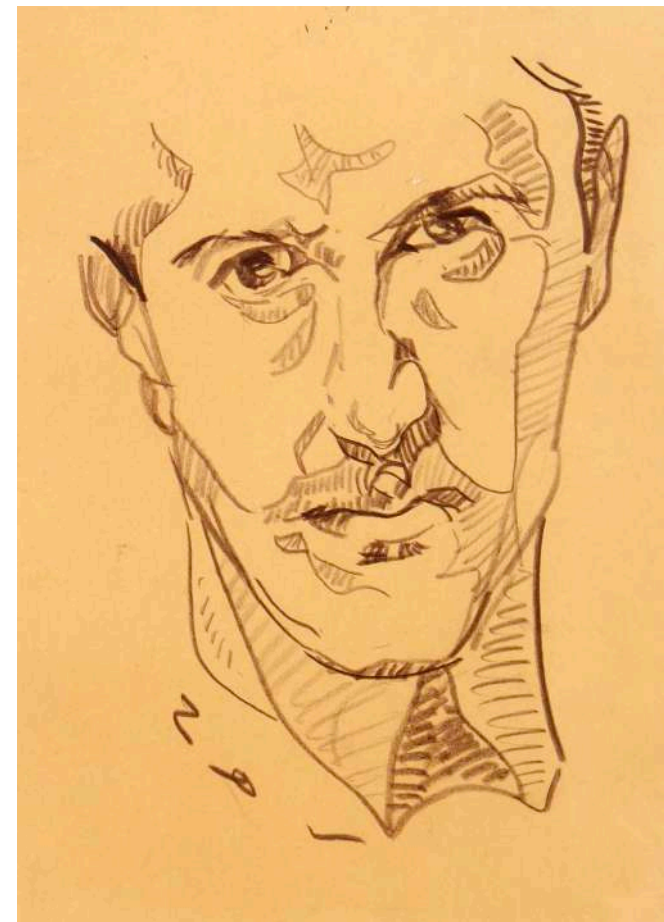
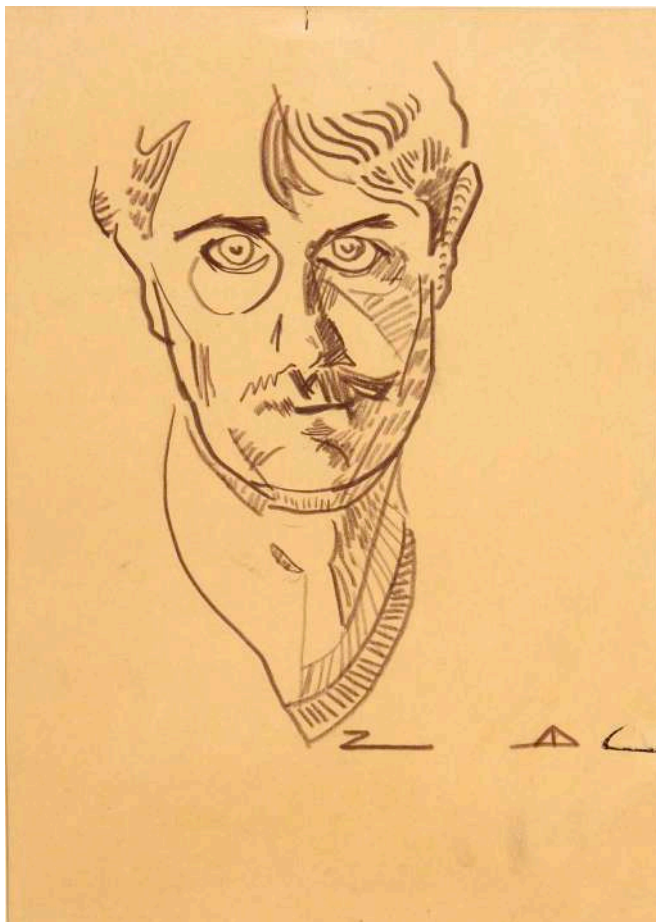
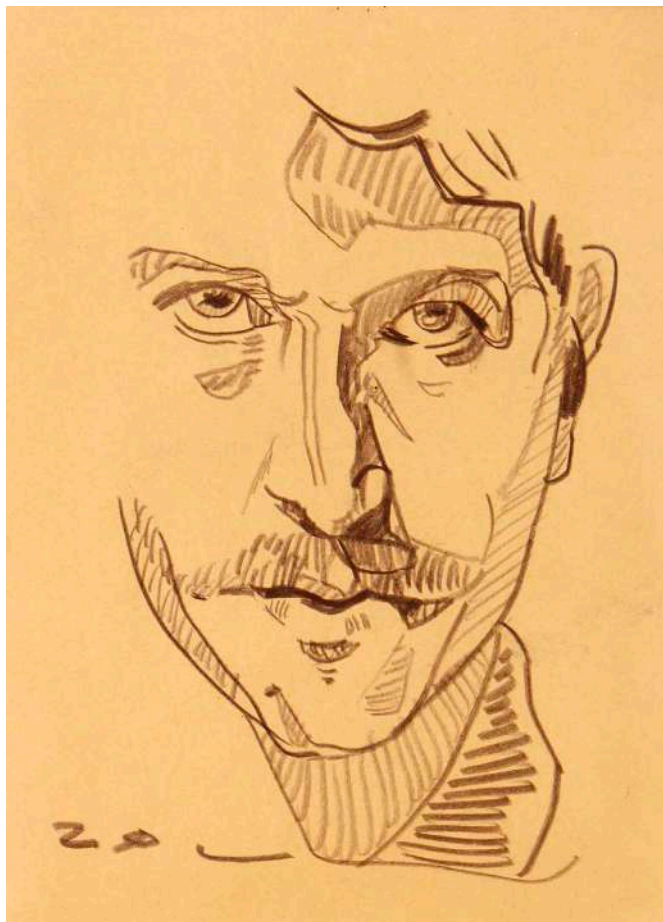


## شاهرخ فروتنیان

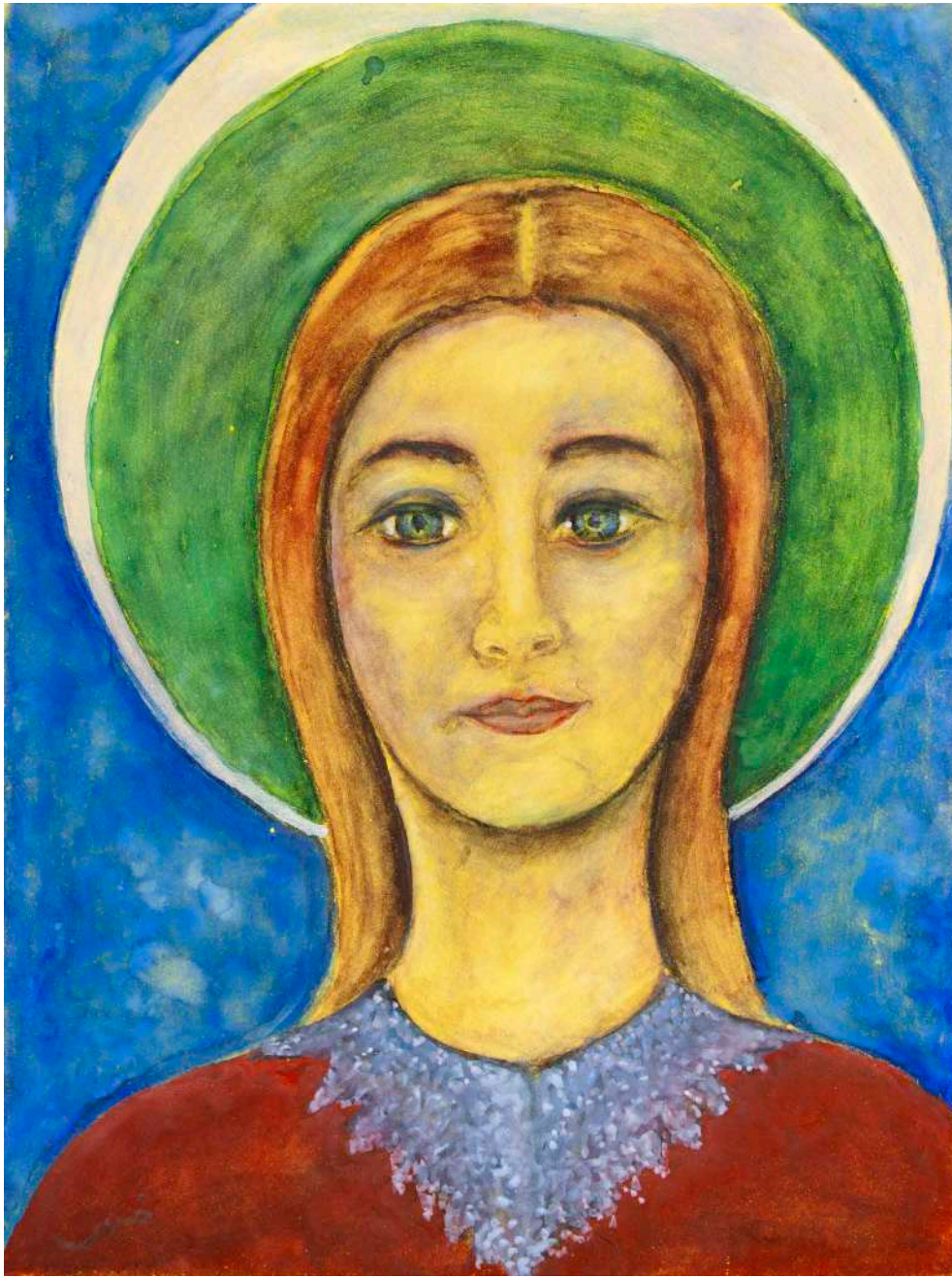
(متولد ۱۳۳۵ تهران) شاهرخ فروتنیان دیپلم رشته ریاضی است. دانشجوی حسابداری دانشگاه تهران بود که با انقلاب فرهنگی تحصیلش در این رشته ناتمام ماند. خود او اما این را اتفاق فرخنده‌ای در زندگی‌اش می‌داند چرا که همزمان به کلاس‌های آیدین آغداشلو راه یافت و مسیر هنر پیش رویش قرار گرفت. به دعوت علی حاتمی کار طراحی صحنه را در سینما آغاز کرد و در سال ۱۳۷۹ به پیشنهاد مرضیه برومند برای اولین بار در مقام بازیگر در فیلم شراره مقابل دوربین سیامک شایقی قرار گرفت. فروتنیان در این سال‌ها فیلم‌های متعددی بازی کرده اما هرگز از فضای تجسمی دور نشده است.

**Shahrokh Forootanian**

Charcoal on Paper | 88.5 x 58.5



**Shahrokh Forootanian**  
Charcoal on Paper | Each 30 x 21



## سودابه خسروی

(متولد ۱۳۴۵ اراک) دانش آموخته‌ی رشته‌ی عکاسی از دانشگاه تهران است. او تحصیلاتش را با شرکت در آزمون چهره پردازی در حوزه هنری زیر نظر جلال معیریان ادامه داد و پس از آن با دستپاری او وارد عرصه‌ی حرفه‌ای شد تا به یکی از طراحان مطرح چهره پردازی سینما بدل شود. کاغذ بی خط (ناصر تقوایی) از اولین و شاخص‌ترین آثار اوست. خسروی تا کنون طراحی چهره پردازی بیش از شصت فیلم سینمایی را بر عهده داشته و هم زمان به نقاشی به عنوان یک دغدغه شخصی پرداخته است.

**Soudabe Khosravi**  
Foamboard | 38.5 x 28.5



## محمد رضا غفاری

(متولد ۱۳۶۴ تهران) غفاری دیپلم خود را در رشته‌ی گرافیک از هنرستان معاصر گرفت و کار بازیگری را با فیلم سینمایی «رویای خیس» به کارگردانی پوران درخشنده آغاز کرد. او بازی در فیلم‌های سینمایی از جمله قاعده تصادف، گس، سونامی و در مجموعه‌های تلویزیونی دلدار، سایه بان، ملکه گدایان در کارنامه‌ی هنری خود دارد.

**Mohhamad reza Ghafari**

Mixed Media on Cardboard | 42 x 42.5



## آهو خردمند

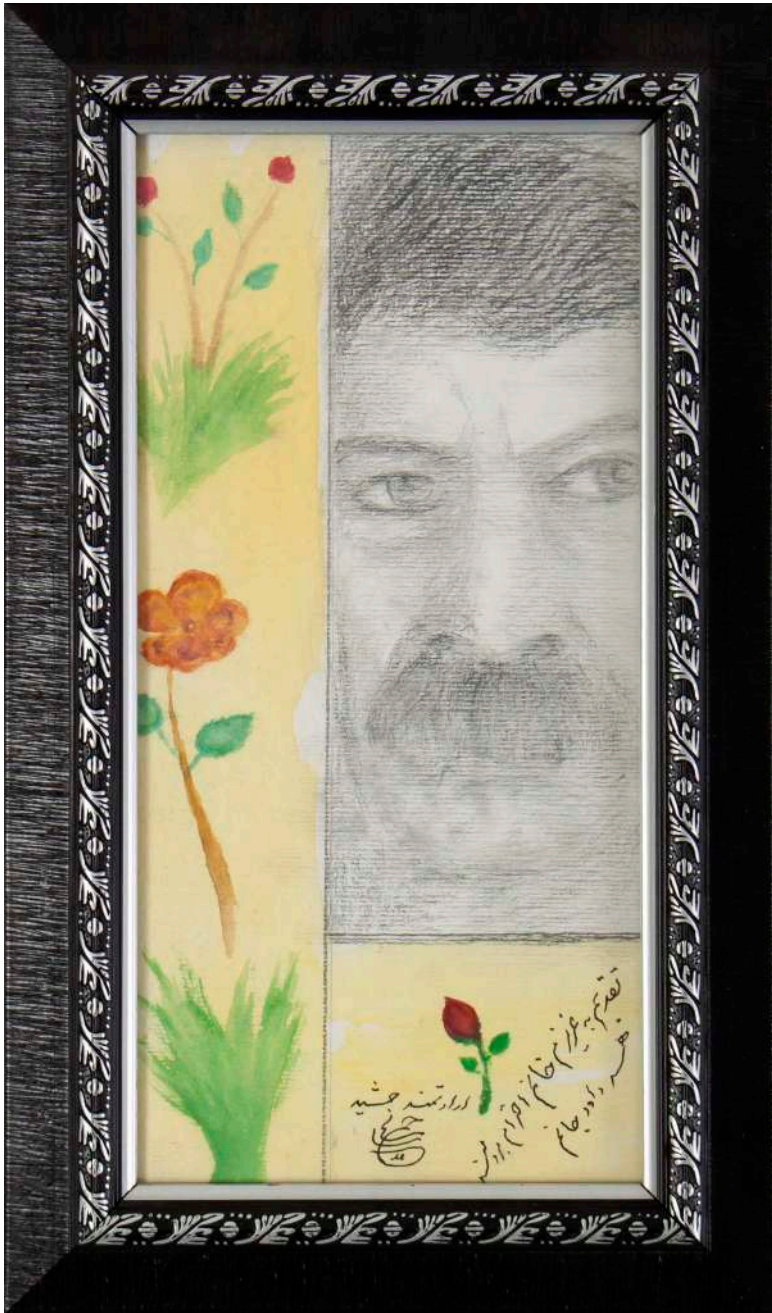
(متولد ۱۳۲۹ تهران) فارغ التحصیل دانشکده دراماتیک و خواهر کوچکتر نیکو خردمند دوبلور و بازیگر است. در سال ۱۳۴۷ فعالیتش را با بازی در تئاتر آغاز کرد و از سال ۱۳۵۱ مقابل دوربین تلویزیون قرار گرفت. یک سال بعد در فیلم سینمایی «پسر ایران» از مادرش بی‌خبر است (فریدون رهنما) بازی کرد و پس از انقلاب کار بازیگری را با گزیده کاری ادامه داد. در دهه‌ی شصت از ایران رفت و پس از دو دهه مهاجرت به میهن بازگشت و کار هنری‌اش را با نقاشی پی گرفت.



**Ahoo Kheradmand**  
Gouache on Canvas | Each 70 x 100



**Ahoo Kheradmand**  
Gouache on Paper | 51.5 x 71 | 49 x 69



### جمشید مشایخی

(متولد ۱۳۳۱-۱۳۹۸ تهران) در محله امیریه تهران به دنیا آمد. بازیگری را در همان مدرسه‌های امیریه آغاز کرد و در نمایش‌های دانش آموزی حضور یافت. اگرچه تحصیلاتش در رشته تئاتر ناتمام ماند اما در سال ۱۳۳۶ به استخدام اداره تازه تاسیس هنرهای دراماتیک درآمد و به عنوان بازیگر کار خود را در برنامه نمایشی کانال سوم دولتی آغاز کرد. اولین فعالیت او در سال ۱۳۳۹ مقابل دوربین بازی در تله تئاتر «بعد از سی سال» (علی نصیریان) بود. مشایخی یکی از پرکارترین بازیگران سینمای ایران است که بیش از صد فیلم سینمایی را در کارنامه دارد و با کارگردان‌های شاخص بسیاری همکاری داشته است. خالق نقش‌های ماندگار کمال الملک (علی حاتمی) و رضا خوشنویس مجموعه هزاردستان (علی حاتمی) از هنرهای تجسمی چندان دور نبود. مشایخی خطی خوش و دستی توانا در طراحی و نقاشی داشت، اگرچه این هنرها را بیشتر به عنوان علاقه‌ی شخصی پی می‌گرفت.

**Jamshid Mashayekhi**

Watercolor and Pencil on Cardboard | 26 x 12





## امیر نادری

(متولد ۱۳۲۴ آبادان) از کارگردان های تاثیرگذار سینمای موج نوی ایران است. از کودکی در سالن سینما و تئاتر کار می کرد و با دیدن فیلم و تئاتر و خواندن نقد فیلم و معاشرت با منتقدان به شکل خودآموخته سینما را فراگرفت. در ابتدا در مقام عکاس فیلم وارد سینما شد. در سال ۱۳۵۰ اولین فیلمش را به نام «خداحافظ رفیق» کارگردانی کرد و با فیلم «دونده» توانست توجه جشنواره های جهانی را جلب کند. نادری برای فیلم های «دونده» و «آب، باد، خاک» جایزه بالن طلایی جشنواره فیلم سه قاره نانت را به دست آورد. او از سال ۱۳۶۹ به آمریکا مهاجرت کرد و در آنجا فیلمسازی را ادامه داد و در سال های اخیر در ژاپن زندگی می کند.

**Amir Naderi**  
Pen on Paper | 30 x 21



### سیروس مقدم

(متولد ۱۳۳۳ آبدان) فارغ التحصیل رشته هنرهای تجسمی از دانشگاه تهران در سال ۱۳۵۸ است. مقدم از شاگردان هانیبال الخاص بود و پایان نامه اش را با موضوع زندگی ماهی گیران جنوب با استاد راهنمایی او ارائه کرد. پس از آن به سینما علاقمند شد و با سریال دایی جان ناپلئون در سمت دستیار ناصر تقوایی، کار خود را آغاز کرد. او تا کنون سه فیلم سینمایی و قریب به سی مجموعه تلویزیونی را کارگردانی کرده اما به رغم پرکاری از نقاشی جدا نمانده و در سال ۱۴۰۲ نمایشگاه انفرادی آثار خود را تحت عنوان شرحی برگزار کرده است.

**Siroos Moghaddam**  
Acrylic on Sack | 120 x 120



**Siroos Moghaddam**  
Acrylic on Canvas | 119.5 x 80



## رویا افشار

(متولد ۱۳۳۹ آبدان) فارغ التحصیل رشته معماری از کالج فیتره یونان، کارشناسی ارشد مرمت آثار باستانی از دانشگاه تهران و دکترای ناتمام رشته‌ی نشانه شناسی است. کارش را با همکاری در کارگاه دکور و کانون تئاتر عروسکی آغاز کرد. مخاطبان دهه‌ی شصت چهره‌ی رویا افشار را در سریال آینه- محبوب‌ترین سریال خانوادگی آن دهه، به یاد می‌آورند. افشار در سال ۱۳۶۶ با بازی در فیلم «شاید وقتی دیگر» (بهرام بیضایی) وارد سینما شد و در چند فیلم به ایفای نقش پرداخت. اما در اواخر این دهه ممنوع‌الکار شد و از بازیگری کناره‌گرفت و فعالیتش به نوشتن نمایش‌های رادیویی محدود شد اگرچه بعدها هرگز امکان انتشار آثارش را پیدا نکرد. بعد از دو دهه محدودیت در دهه‌ی هشتاد دوباره مقابل دوربین قرار گرفت. در سال ۱۳۹۹ برای فیلم «مامان» (آرش انیسی) سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول را از جشنواره فیلم فجر دریافت کرد. رویا افشار در این سال‌ها به شکل مستمر به نقاشی پرداخته است.



**Roya Afshar**  
Watercolor on Cardboard | 43 x 34



## محمدعلی نجفی

(متولد ۱۳۲۴ اصفهان) دیپلم خود را از دارالفنون تهران و کارشناسی ارشد معماری را از دانشگاه ملی گرفت. فعالیت هنری اش را با کارگردانی تئاتر شروع کرد و در سال ۱۳۵۸ با کارگردانی فیلم «جنگ اطهر» وارد سینما شد. او علاوه بر کارگردانی در زمینه ی بازیگری و سینمای مستند هم فعالیت دارد.



**Mohammad ali Najafi**  
Collage | 44.5 x 58



## رضا بابک

(متولد ۱۳۲۴ تهران) دانش آموخته‌ی رشته‌ی بازیگری و کارگردانی است. او فعالیت هنری‌اش را با بازی در تئاتر آغاز کرد و با تاسیس اولین گروه هنری در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به اجرای نمایش پرداخت. در سال ۱۳۵۰ وارد تئاتر حرفه‌ای شد و در سال ۱۳۵۶ با فیلم چریکه‌ی تارا (بهرام بیضایی) به سینما پا گذاشت. بابک علاوه بر بازیگری، نویسندگی و کارگردانی را تجربه کرده و در سال‌های اخیر به نقاشی روی آورده است.





**Reza Babak**  
Mixed Media on Paper | 10.5 x 16 | 11 x 16

## عباس کیارستمی

(متولد ۱۳۱۹-۱۳۹۵ تهران) یکی از تاثیرگذارترین فیلمسازان سینمای ایران و جهان و بی‌اغراق پرآوازه‌ترین هنرمند چندوجهی ایرانی است. او بیش از چهل فیلم سینمایی، کوتاه و مستند ساخت و علاوه بر آن در زمینه‌ی عکاسی، چیدمان، شعر، گرافیک، طراحی و نقاشی نیز فعال بود. بهره‌گیری از فضاهای روستایی، استفاده از کودکان به‌عنوان قهرمان داستان، شیوه‌ی مستندگون و نگاه شاعرانه در عین توجه به زندگی ساده‌ی روزمره، از مهم‌ترین ویژگی‌های فیلم‌های کیارستمی به‌شمار می‌آید. او رویکرد خود در زمینه‌ی فیلم‌سازی را در هنرهای دیگری مانند شعر، طراحی صحنه، نقاشی و عکاسی نیز حفظ کرد. فیلم‌سازی را در سال ۱۳۴۹ با فیلم «نان و کوجه» آغاز کرد. بعد از ساخت چند فیلم کوتاه و مستند و فیلمنامه در سال ۱۳۶۵ اولین فیلم بلندش را به نام «خانه دوست کجاست» کارگردانی کرد. او جوایز بی شماری را از جشنواره فیلم فجر و جشنواره‌های معتبر بین‌المللی دریافت کرد که می‌توان به نخل طلای جشنواره کن (۱۹۹۷)، شیر نقره‌ای جشنواره فیلم ونیز (۱۹۹۹)، دکترای افتخاری از دانشگاه تولوز و دانشگاه پاریس و... اشاره کرد. کیارستمی علاوه بر فیلم‌سازی، نقاشی و عکاسی می‌کرد، شعر می‌سرود، ویدیو آرت می‌ساخت. او در سال ۱۹۹۵ پس از یک دوره مبارزه با بیماری سرطان در پاریس جان سپرد. پیکرش به ایران بازگردانده و در لواسان به خاک سپرده شد.



**Abbas Kiarostami**

Color Pencil on Cardboard | 34 x 24



**Abbas Kiarostami**  
Color Pencil on Cardboard | 48 x 34 | 43.5 x 34

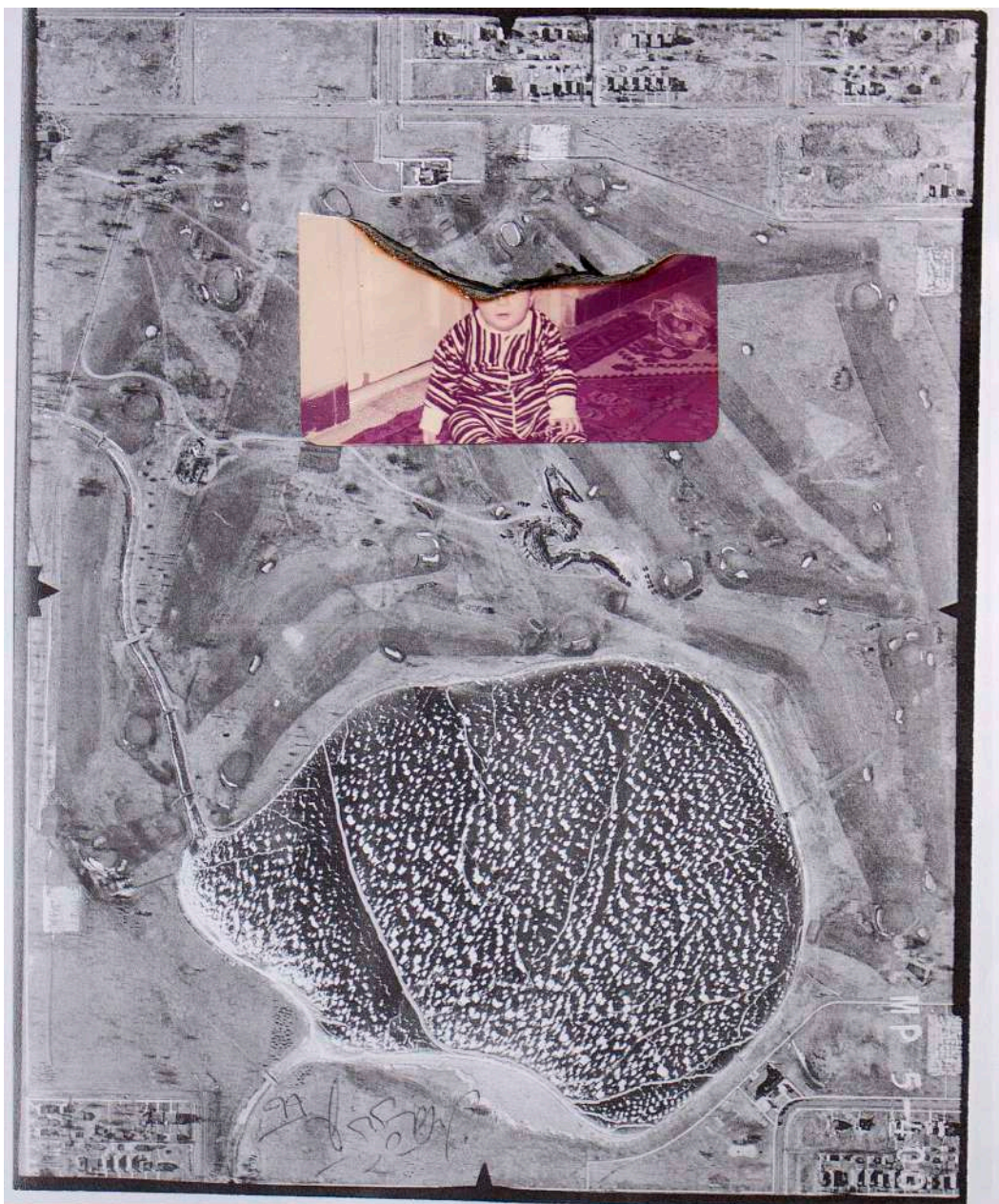
## نصرت کریمی

(متولد ۱۳۰۳-۱۳۹۸ تهران) دوره متوسطه تا سیکل را در هنرستان صنعتی تهران گذراند و دیپلم متوسطه خود را از هنرستان هنرپیشگی دریافت کرد. پس از آن در تنها آموزشگاه تئاتر تهران به تحصیل هنرهای نمایشی، چهره پردازی و طراحی صحنه پرداخت. از سال ۱۳۱۹ در تماشاخانه های تهران به عنوان بازیگر و طراح چهره پردازی مشغول به کار شد. به گروه تئاتر نوشین پیوست و در تئاترهای متعددی به ایفای نقش پرداخت. پس از ازدواج همراه همسرش برای ادامه تحصیل به ایتالیا رفت و به سفارش سفیر وقت ایران دستیار سوم ویتوریو دسیکا شد. پس از آن برای آموختن عروسک گردانی به چکسلواکی رفت و پس از گذراندن دوره پنج ساله رشته کارگردانی سینما و تلویزیون و دوره ی فنی یک ساله ی فیلم های عروسکی با مدرک کارشناسی ارشد فارغ التحصیل شد. مدتی در ایتالیا به کار دوبله پرداخت و پس از بازگشت به ایران توانست علاوه بر بازیگری، نویسندگی و کارگردانی فیلم های سینمایی را برعهده بگیرد. پس از انقلاب ممنوع الکار شد اما از خلاقیت دست نکشید و به خاطر دانشش در ساخت عروسک و تجربیاتش در زمینه ی چهر پردازی کتابی در زمینه ی چهره پردازی تالیف کرد و به مجسمه سازی روی آورد و چند نمایشگاه انفرادی برگزار کرد. در سال ۱۳۹۸ در سن نود و چهار سالگی به دلیل کهولت سن از دنیا رفت. مزار او در قطعه هنرمندان بهشت زهراست.





**Nosrat Karimi**  
32 x 24.5 | 37.5 x 30.5 | 32 x 24.5



## جلال پرویز حمیدی

(متولد ۱۳۶۲ تهران) او تحصیلاتش در رشته‌ی عکاسی خبری را نیمه تمام گذاشت اما به فعالیت در رشته‌ی عکاسی ادامه داد. پرویزحمیدی از سال ۱۳۷۸ فعالین در حوزه‌ی عکاسی را آغاز کرده است و از سال ۱۳۸۲ به عکاسی سینما در فیلم‌هایی چون ارغوان و گیلدا، سینما شهر قصه، بیست و هشت هشتاد و هشت و نمره‌ی ۴ پرداخته است. او نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین عکس جشنواره‌ی فجر برای فیلم «ارغوان و گیلدا» و عکاس سال سینمای ایران برای فیلم «نمره‌ی ۴» شده است. علاوه بر این پرویزحمیدی نمایش‌های انفرادی متعددی در گالری شم در تهران، گالری آبان در شیراز و گالری سو در سال ۱۴۰۳ برگزار کرده است.



**Jalal Parviz hamidi**  
Collage | 35 x 37 | 35.5 x 37 | 35 x 37



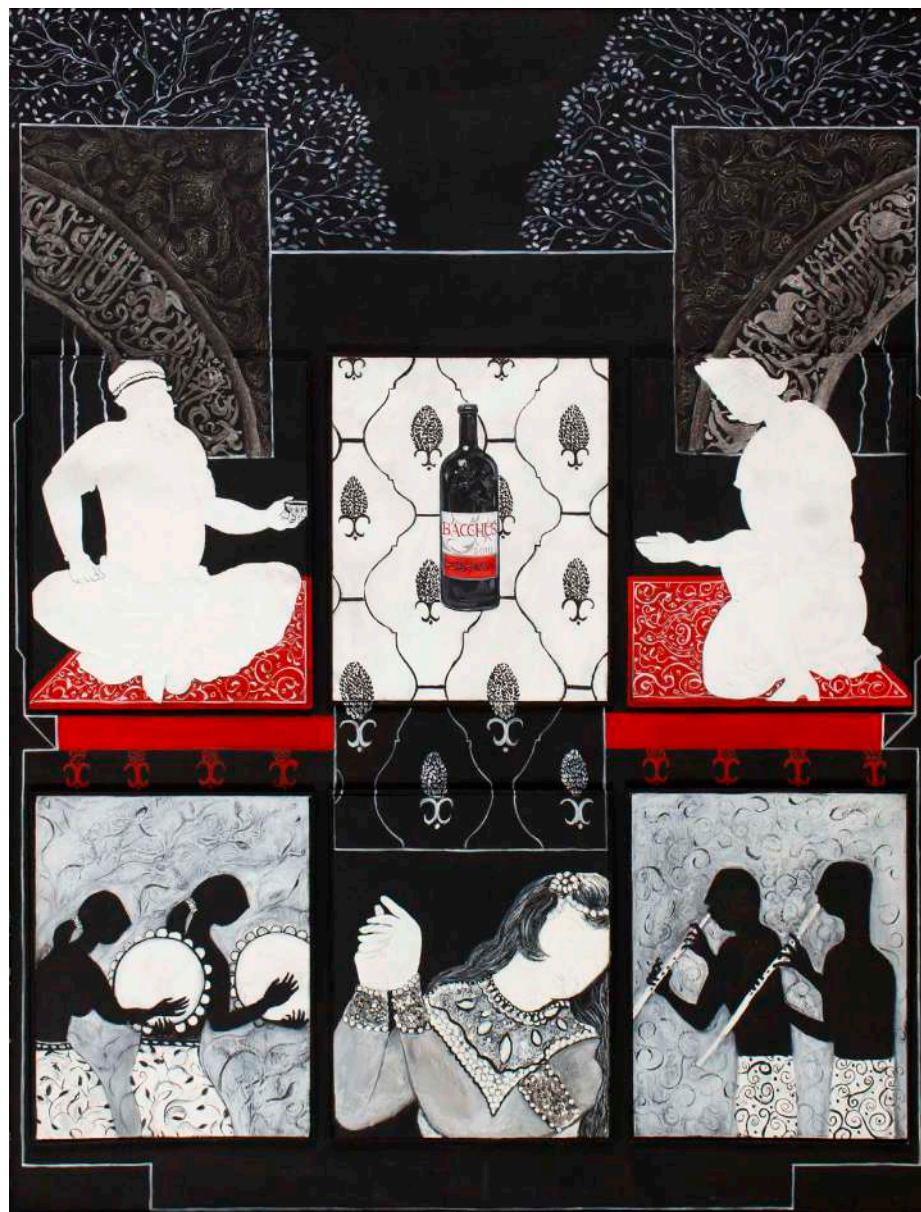
## مهدی احمدی

(متولد ۱۳۶۸ تهران) در رشته‌ی کارشناسی رشته گرافیک فارغ‌التحصیل شد. مهدی احمدی فعالیت حرفه‌ای خود را با نقاشی آغاز کرد. در سال ۱۳۶۸ به دعوت خسرو سینایی در فیلم در کوچه‌های عشق برای اولین بار مقابل دوربین قرار گرفت. او تا کنون در بیش از پنجاه نمایشگاه گروهی (در داخل و خارج از کشور) شرکت داشته و پانزده نمایشگاه انفرادی برگزار کرده و در بیش از بیست فیلم سینمایی ایفای نقش کرده است.

**Mehdi Ahmadi**

Acrylic on Canvas | 139.5 x 110

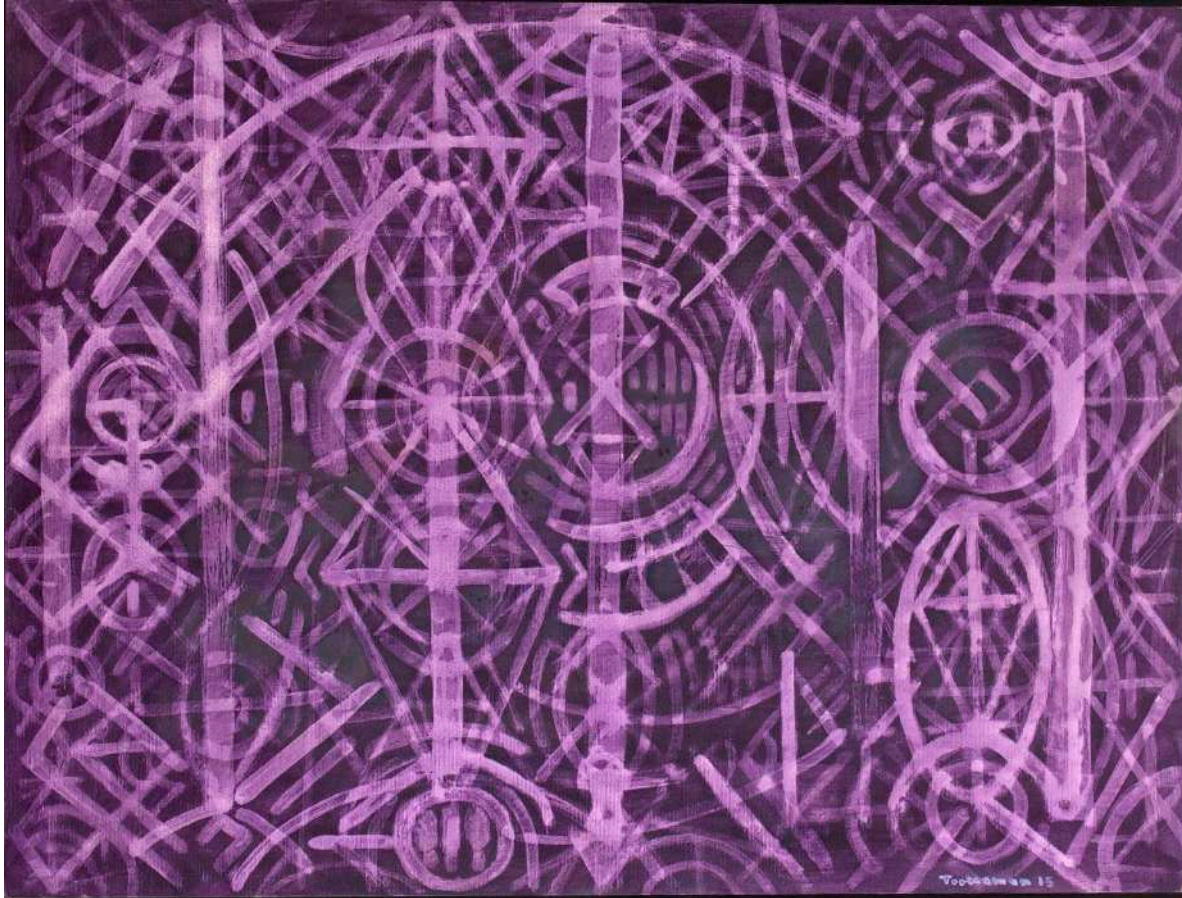




**Mehdi Ahmadi**  
Acrylic on Canvas | 150 x 180







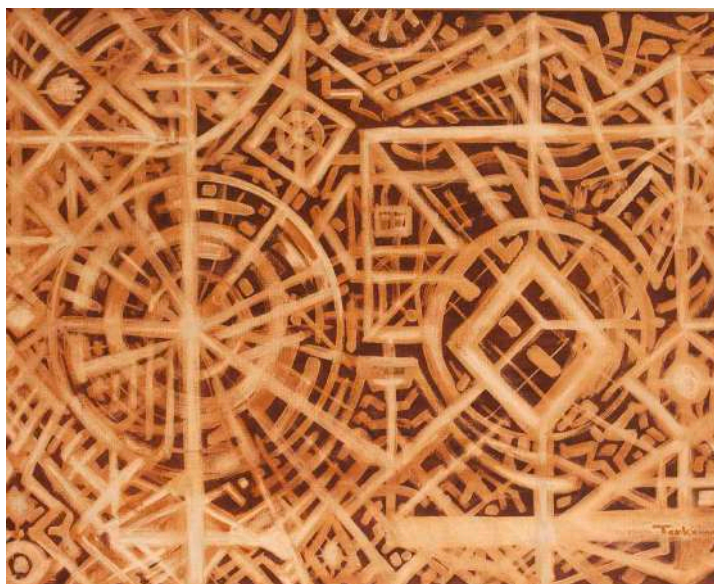
## نادر ترکمن

۱۴۰۲ - ۱۳۴۰

نادر ترکمن تحصیلات مقدماتی خود را در هنرستان هنرهای زیبای تهران (۱۳۵۴ تا ۱۳۵۷) گذراند و تحصیلات دانشگاهی را در دانشگاه ایالتی نبراسکا (۱۳۵۹ تا ۱۳۶۴) به اتمام رساند. اولین نمایشگاه انفرادی خود را سال ۱۳۷۴ در گالری گلستان برگزار کرد و پس از آن، در سال ۱۳۷۶ دومین نمایشگاه انفرادی خود را در گالری منصوره حسینی روی دیوار برد. آخرین نمایشگاه این هنرمند نیز سال ۱۳۹۶ در گالری سهراب برگزار شد. او همچنین آثار خود را، در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری در واشینگتن و تهران به نمایش گذاشت. نادر ترکمن علاوه بر فعالیت جدی در حوزه تجسمی از سینما نیز جدا نبود. همسرش شیده محمودزاده طراح لباس و خودش از پژوهشگران جدی در حوزه ی سینما بود. بازی او در اولین فیلم نیکی کریمی یک شب، بارزترین فعالیت او در سینماست.

**Nader Torkaman**

Acrylic on Cardboard | 50 x 69.5



**Nader Torkaman**

Acrylic on Cardboard | 50 x 64.5 | 49.5 x 70 | 49.5 x 69

## وحید نصیریان



(متولد ۱۳۹۶-۱۳۵۰ اهر) فارغ التحصیل رشته نقاشی است. شروع فعالیت هنری او با برگزاری نمایشگاه‌های نقاشی و مجسمه در فاصله سالهای ۱۳۶۳ تا ۱۳۶۸ است. نصیریان در فاصله‌ی سال‌های ۷۱ تا ۹۶ در تبریز، تهران، ترکیه، آلمان و دانمارک نمایشگاه‌های متعددی برگزار کرده است. او در ساخت انیمیشن‌های کوتاه از جمله «سه قطره خون»، «حفره»، «ضد نور»، «قفس»، «کنتراست»، و انیمیشن‌های سه بعدی سینمایی بلندی مثل «قلب سیمرغ» نقش داشته است و جوایز متعددی از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی از جمله جشنواره فجر، پویانمایی، خانه سینما، جشنواره فیلم کوتاه، ایبنز آلمان دریافت کرده است. علاوه بر این تصویرگری چندین عنوان کتاب کودک و نوجوان را در فاصله‌ی سال‌های ۱۳۷۸ تا ۱۳۹۰ بر عهده داشته است.



**Vahid Nasirian**

Acrylic on Canvas | 100 x 120 | 120 x 100 | 47.5 x 30



## لیلا نقدی پری

(متولد ۱۳۵۳ تهران) فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی است. او که بیش از بیست سال است در حوزه‌ی طراحی فیلم فعالیت می‌کند تجربه‌ی سال‌ها فعالیت مطبوعاتی در حوزه‌ی تجسمی را نیز دارد و علاوه بر حضور در نمایشگاه‌های جمعی نقاشی، تجربه‌ی بازی را هم دارد. بیش از ۲۰ فیلم سینمایی و تعداد بسیار زیادی فیلم کوتاه و تئاتر از جمله فعالیت‌های او در زمینه‌ی طراحی صحنه و لباس است. از جمله فیلم‌های اومی توان به «سه رخ» (جعفر پناهی)، «شاهد» (نادر ساعی و)، «پرویز» (مجید برزگر)، «ابر بارانش گرفته» (مجید برزگر) و... اشاره کرد. لیلا نقدی پری هم اکنون نایب رییس انجمن طراحان فیلم سینمای ایران در خانه‌ی سینماست.





## مهراب قاسم خانی

متولد ۱۳۵۰. نقاشی را با شاگردی مرتضی کاتوزیان آغاز کرد، در سال ۱۳۷۲ در دانشگاه آزاد واحد مرکز رشته نقاشی تحصیلاتش را آغاز کرد و در سال ۱۳۷۹ در همان رشته با مدرک کارشناسی ارشد فارغ التحصیل شد. در یک دوره از بینال تهران حضور یافت و در تعدادی نمایشگاه گروهی نقاشی شرکت کرد. فعالیت خود را در عرصه ی تصویر در سال ۱۳۷۴ با طراحی لباس فیلم سینمایی عاشقانه به کارگردانی علیرضا داوندنژاد آغاز کرد و در سال ۱۳۷۸ با مجموعه بیخشید شما مهران مدیری وارد عرصه طراحی صحنه شد و پس از آن با نویسندگی مجموعه هایی مانند شب های برره، باغ مظفر و... به شهرت رسید. او پس از فیلمنامه نویسی در سینما، بازیگری را در چند فیلم تجربه کرد.

**Mehrab Ghasemkhani**

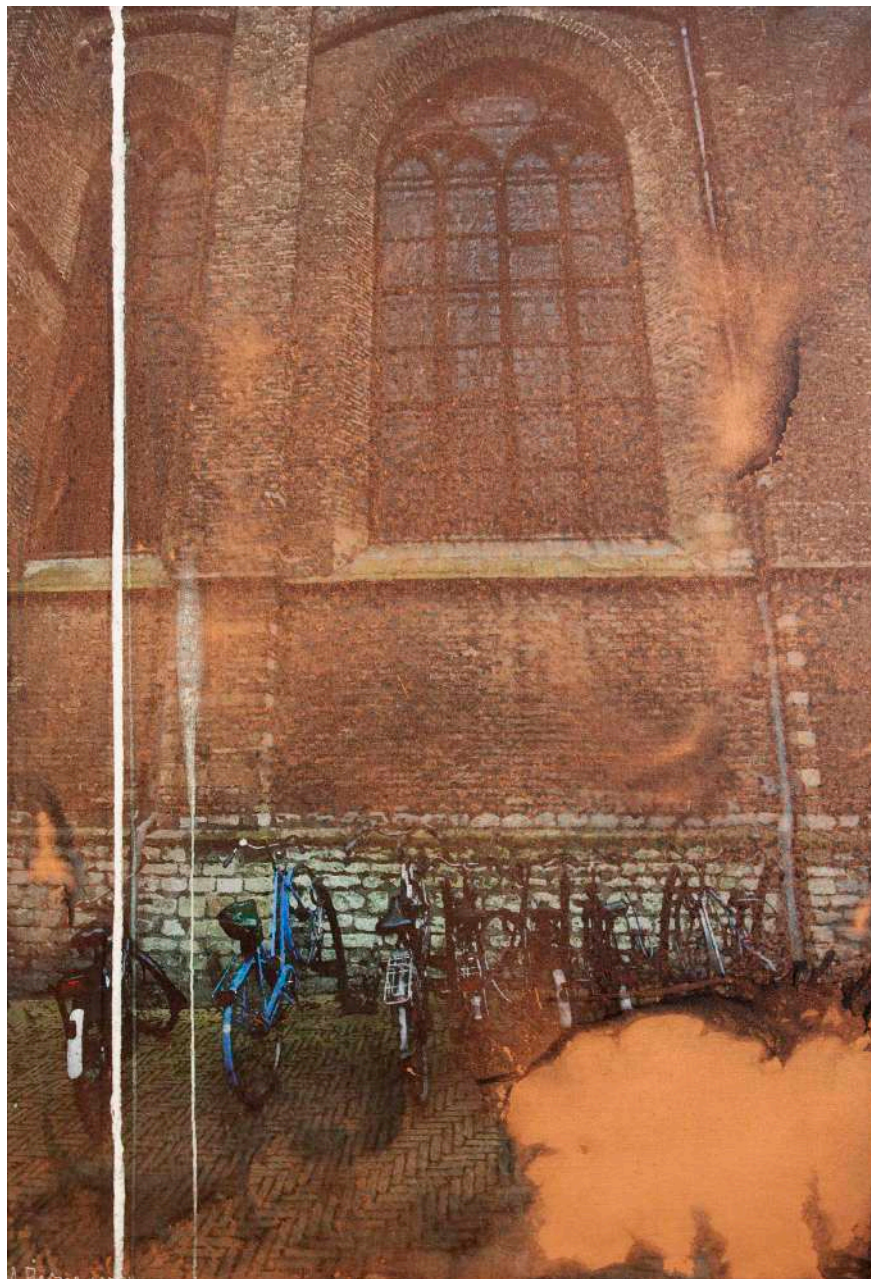
Acrylic on Canvas | 100 x 70



## مجید برزگر

(متولد ۱۳۵۱ همدان) فارغ التحصیل رشته‌ی گرافیک، کارشناسی کارگردانی سینما و کارشناسی ارشد ادبیات دراماتیک است. او چهار فیلم سینمایی «فصل باران های موسمی»، «پرویز»، «یک شهروند کاملا معمولی» و «ابر بارانش گرفته» را ساخته و فیلم‌هایی همچون «پریدن از ارتفاع کم»، «ممیرو» «علت مرگ؛ نامعلوم» را تهیه کرده است. فیلم‌های برزگر اغلب در جشنواره‌های مهم نمایش داده شده و جوایز بسیاری را دریافت کرده‌اند. همچنین او تا به حال دو نمایشگاه انفرادی نقاشی و بیش از ده نمایشگاه انفرادی و جمعی عکاسی داشته است.

**Majid Barzegar**  
Paint on Print | 98.5 x 68.5



**Majid Barzegar**  
Paint on Print | 98 x 68



## آناهیتا درگاهی

(۱۳۶۵ متولد تهران) او از هفت سالگی نقاشی را نزد عباس کاتوزیان فراگرفت. مدرک کارشناسی‌اش را در رشته گرافیک و کارشناسی ارشدش را در رشته نقاشی از دانشگاه هنر دریافت کرد. تا کنون علاوه بر کار حرفه‌ای در زمینه‌ی گرافیک و طراحی پوستر در چند نمایشگاه نقاشی گروهی در ایران و دوبی شرکت داشته و چند نمایشگاه انفرادی برگزار کرده است. آخرین نمایشگاه او با عنوان «فصل من کجاست؟» در گالری آریانا برگزار شد. او فعالیتش را در سینما با بازی در فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی» (فرزاد موتمن) آغاز کرد و پس از آن در چندین نمایش و فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته است.

**Anahita Dargahi**

Acrylic on Canvas | 140 x 100



**Anahita Dargahi**  
Acrylic on Canvas | 100 x 140 | 89.5 x 109.5

## داریوش مهرجویی



(متولد ۱۳۱۸-۱۴۰۲ تهران) مهرجویی از بنیان‌گذاران کانون سینماگران پیشرو و یکی از فیلمسازان برجسته سینمای ایران و از چهره‌های اصلی موج نوی سینمای ایران به شمار می‌رود. او علاوه بر کارگردانی به نوشتن رمان و ترجمه نیز می‌پرداخت. مهرجویی برای تحصیل سینما به آمریکا سفر کرد اما در دانشگاه کالیفرنیا به سراغ فلسفه رفت و در این رشته فارغ التحصیل شد. به ایران بازگشت و در سال ۱۳۴۸ با دومین فیلمش گاو جایگاه خود را تثبیت کرد و موج نوی سینمای ایران را شکل داد. پس از انقلاب مدتی از ایران رفت اما بعد از مدتی بازگشت و فیلمسازی را ادامه داد. مهرجویی جوایز بین‌المللی متعددی دریافت کرده و در سال ۱۳۹۳ جایزه ادب و هنر شوالیه ی فرانسه از سوی سفیر این کشور به او اهدا شد. مهرجویی علاوه بر سینما و ادبیات دستی در نقاشی داشت و در سال ۱۳۹۹ اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرد. مهرجویی همراه همسرش وحیده محمدی فر در سال ۱۴۰۲ در منزلش در مشکین دشت کرج به قتل رسید. به مناسبت مرگ او خانه سینما سه روز عزای عمومی اعلام کرد.



## محمد علی سجادی

(متولد ۱۳۳۶ آمل) کار هنری خود را با خط و نقاشی آغاز کرد. در اواخر دهه ۵۰ کار فیلمسازی را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پی گرفت و بعدها فعالیتش را در سینمای آزاد ادامه داد. وی نخستین فیلم سینمایی اش را در سن ۲۶ سالگی در سال ۱۳۶۲ به نام «بازجویی یک جنایت» کارگردانی کرد که تا سالها به عنوان بهترین فیلم ایرانی در ژانر پلیسی و جنایی شناخته می‌شد. او تاکنون جایزه بهترین کارگردانی را از جشن خانه سینما دریافت کرده و علاوه بر کارگردانی فیلم های سینمایی در زمینه انیمیشن و سینمای مستند هم فعال بوده و به شکل مستمر نقاشی کرده است.

**Mohammad ali Sajadi**  
Acrylic on Canvas | 100 x 80



**Mohhamad ali Sajadi**  
Acrylic on Canvas | 80 x 100





### امیرحسین صدیق

(متولد ۱۳۵۱ شمیرانات تهران) دیپلم بازیگری خود را از مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما گرفت. امیرحسین صدیق در سال ۱۳۷۳ اولین تجربه ی بازیگری اش مقابل دوربین در نقش اصلی سریال قصه های تا به تا (مرضیه برومند) به شهرت رسید و پس از آن فیلمها و سریالهای متعددی بازی کرد. از کودکی به مجسمه سازی علاقه داشت اما آموزش آکادمیک ندید و آن را به شکل تجربی فراگرفت. به گفته ی خودش شاهرخ فروتنیان دوست و همکار او تاثیر زیادی در شناخت هنرهای تجسمی و پختگی نگاه او به این هنر گذاشت. امیر حسین صدیق سالهاست در فاصله ی بین تجربیات بازیگری به مجسمه سازی و نقاشی مشغول است.

**Amir hossein Sedigh**  
bronze | 34 x 29 x 24



**Amir hossein Sedigh**  
bronze | 12 x 11 x 24 | 21 x 25 x 32



## ایرج رامین فر

(متولد ۱۳۲۸ تهران) دارای مدرک لیسانس از دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک تهران و مدرک فوق لیسانس طراحی صحنه و لباس از دانشگاه ونسن فرانسه است. او فعالیت سینمایی خود را از سال ۱۳۴۶ به عنوان مشاور صحنه و لباس در فیلم سفر (بهرام بیضایی) آغاز کرد. رامین فر همچنین موفق به راه‌اندازی دو نمایشگاه از طراحی صحنه و لباس و انتشار کتاب Film Design نیز شده است. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به طراحی صحنه و لباس در سریال‌های تلویزیونی و تئاتر اشاره کرد. او ۴ بار موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس از جشنواره فیلم فجر شده و شش بار از جشنواره فیلم خانه سینما این جایزه را به دست آورده است. در دوران کرونا رامین فر در کانادا اقامت داشت و به مجسمه سازی با قطعات چوب و فلز روی آورد.

**Iraj Raminfar**  
Wood | 7 x 8.5 x 25



**Iraj Raminfar**

Wood | 78 x 14 x 4 | 11 x 10 x 26 | 37 x 12.5 x 35



## نازنین فراهانی

متولد ۱۳۵۲ تهران، فارغ التحصیل علوم ارتباطات اجتماعی است. او از اعضای کارگاه پیشین پانتومیم به سرپرستی سیروس شاملو است و کار بازیگری را با جنبش انفیه در کلکته (سیروس شاملو) آغاز کرد. در فیلم‌های خانگی پدری، مهمونی کامی، از کنار هم می‌گذریم، تهران ساعت هفت صبح، نبات و... بازی کرد و برای فیلم «تهران ساعت هفت صبح» جایزه‌ی بهترین بازیگر زن را از جشنواره ی جنوب- جنوب مراکش دریافت کرد. نازنین فراهانی چند سالی است که به شکل جدی در حوزه‌ی سرامیک فعالیت می‌کند در حالی که خودش را فقط بیننده‌ی آثار تجسمی قلمداد می‌کند.



**Nazanin Farahani**

Ceramic | 17.5 x 13 x 23 | 15.5 x 13 x 27 | 11.5 x 13 x 27



## رویا جاوید نیا

(متولد ۱۳۴۴ تهران) در سال ۱۳۶۲ فعالیت حرفه ای خود را در حوزه‌ی تجسمی با سفالگری آغاز و نمایشگاه‌های متعددی برگزار کرد. از سال ۱۳۸۱ وارد حرفه طراحی لباس شد و در سال ۱۳۸۴ با فیلم «عصر جمعه» (مونا زندی حقیقی) در مقام بازیگر مقابل دوربین قرار گرفت. او تا کنون بیش از بیست فیلم سینمایی، ده مجموعه تلویزیونی و هشت مجموعه نمایش خانگی در کارنامه دارد.



**Roya Javidnia**

Ceramic | 17 x 17 x 12 | 15 x 14.5 x 10/5 | 11 x 11 x 10



Cinema, with all its glamour, red carpets, flash lights one after another, press conferences, smiles in front of rows of cameras, colorful and sparkling dresses, fame, money and popularity, also has another side: constant anxiety about rising production costs, long and exhausting sleepless nights, the high risk censorship, maintaining focus in the chaos of the scene, navigating through tangled wires and rails, assistants rushing to smooth out wrinkles on clothes, wiping the sweat off actors' foreheads for a shiny appearance, creating silence during the capture of scenes, adjusting light, shaping shadows, the relentless effort of a team to capture a few seconds shot and then the next and the next, selecting one scene from many remaining scenes of a film. Filmmakers build their paradise films in such hell. Therefore, many of us fall into melancholy, longing, and extreme fatigue after finishing a film production. Some of us find salvation in seeking refuge in the next movie: jumping from one height to another, while others consider traveling or temporary alternative jobs. But the last group are those who retreat into their solitude and heal the pain of seventh art with other arts. By retreating into the white canvas, sketch books or the sculpture clay, they build their individual world in silence and tranquility, detached from the crowd they manifest a different form of creation in their individuality. What was forbidden, expensive, or impossible in cinema is now created in this "other side." These are the filmmakers of the other side. Filmmakers known as directors, actors, or designers that no one knows they have experience in other media. Artistic experiences that don't let depression, work pressure, unemployment, or censorship hold them back from creation. The reality is: art is the only refuge and the most powerful force that motivates us to continue. There is no other way, and that's beautiful.

## **The Other Side**

**Curator: Omid Bonakdar**

### First Floor |

Roya Afshar, Reza Babak, Omid Bonakdar, Atila Pesyani, Parsa Pirouzfard, Ahoor Kheradmand, Soudabe Khosravi, Soheil Danesh eshraghi, Mohhamad reza Ghafari, Shahrokh Ghiasi, Shahrokh Forootanian, Golnaz Golshan, Jamshid Mashayekhi, Siroos Moghaddam, Amir Naderi, Mohammad ali Najafi

### Second Floor |

Mehdi Ahmadi, Majid Barzegar, Jalal Parviz hamidi, Nader Torkaman, Roya Javidnia, Anahita Dargahi, Iraj Raminfar, Amir shahab Razavian, Mohhamad ali Sajadi, Amir hossein Sedigh, Nazanin Farahani, Mehrab Ghasemkhani, Nosrat Karimi, Abbas Kiarostami, Dariush Mehrjui, Leyla Naghdi pari, Vahid Nasirian

**Soo Contemporary**

**Soo Contemporary**  
**The Other Side - Group Exhibition**

**17 January until 31 January , 2025**



No.30, Bamshad Alley, Pourmoussa st somayeh st, Hafte-e-Tir Sq, Tehran  
[www.Soocontemporary.com](http://www.Soocontemporary.com)  
[www.shiringharavisky.com](http://www.shiringharavisky.com)