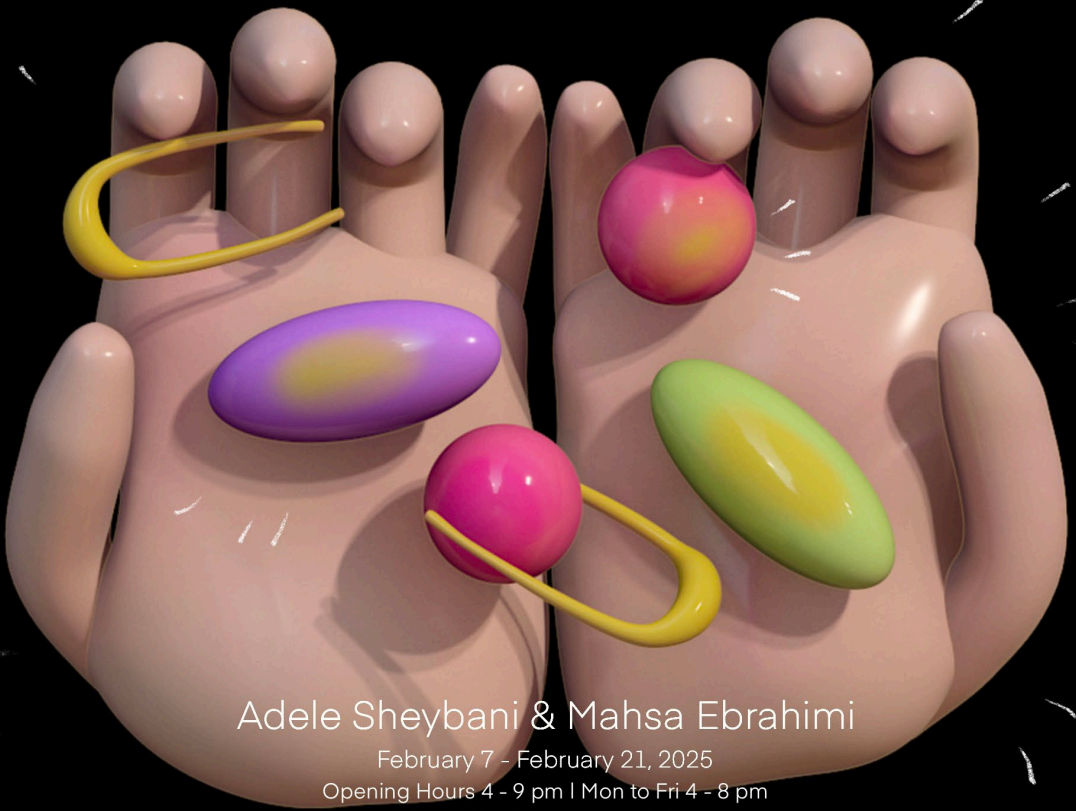


# Play | Ground



Adele Sheybani & Mahsa Ebrahimi

February 7 - February 21, 2025

Opening Hours 4 - 9 pm | Mon to Fri 4 - 8 pm  
second floor | Soo is closed on Sat and Sun.



[soocontemporary.com](http://soocontemporary.com)  
[Info@soocontemporary.com](mailto:Info@soocontemporary.com)

نمایش زمین/ بازی به تقابل و درهم پیچیدگی لطافت و خشونت می پردازد. همزمان که گلستانی در چشم انداز است و شعله ای را هم در خود نگه می دارد، می توان از بین خم ظریف و فریبنده ی ساقه ها و گل ها، اخگرها را دید. دیده شدنی با یک سر ویرانی و یک سر/ زندگی. پیچش و هم آمیزی رنگ ها و فرم های لطیف با حسی از گزندگی، حلقه هایی را می سازد که تداعی گر سرزمینی ویرانگر و جادویی هستند.

دستهای منوری که آتش یا گلی را پیشکش می کنند، برای من تداعی گر حضور انسان به عنوان نیروی مصرف کننده، مختل کننده، لذت برنده و در حال تعامل با طبیعت است، جهان زنده ای که بی نهایت زندگی درون خود دارد. دنیاهایی درون هم، پیچ در پیچ و سحرآمیز.

می خواهم هر بار که ساقه ی ظریف یا خشک برگی را می بینم از لمس آن فراتر بروم و بدانم تنها نظاره گریک گل نیستم، من شاهد جادوی شکافتن دانه ای هستم، از خودم می پرسم آیا وقتی مسحور طبیعت می شوم، ارتباطم را با واقعیت از دست می دهم یا واقعیت های گمشده را پیدا می کنم؟

[گلها(ی) جاودانه دندنه میکردند. دامنه ها او را گاهواره می جنبانند. جانورانی با جلال افسانه می پلکیدند. ابرها کُپه می شدند روی دریای بلند: ابدیتی از اشکهای گرم.

توی بیشه مرغی ست. آواز او تو را می ایستاند و از شرم سرخ می شوی.]

آرتور رمبو ترجمه ی بیژن الهی

Play/ground show is explores the contrast and intertwining of gentleness and roughness. While there's a garden in the landscape and also a flame within it, one can see the embers through the delicate and deceptive curves of the stems and flowers. It's a vision with one side of destruction and one side of life. The twist and blend of colors and playful forms, create circles that evoke a dreamland, striving to survive and reproduce, along with the life-giving, destructive, and magical fire.

The luminous hands offering fire or a flower to me, evoke the presence of humanity as a consuming, disrupting, enjoying, and interacting force with nature, a living world that has infinite life within it. Intertwined and magical worlds within worlds. I want every time I see a delicate stem or a dry leaf to go beyond just touching it and know that I am not just observing a flower, I am witnessing the magic of a seed birth. I ask myself, when I am enchanted by nature, do I lose my connection with reality or do I find lost realities?

مهسا ابراهیمی (متولد ۱۳۷۲ - اصفهان، ایران) هنرمند سرامیست و مستقر در اصفهان است. او مدرک کارشناسی خود را در رشته‌ی صنایع دستی و کارشناسی ارشد خود را در رشته‌ی هنر اسلامی، هر دو با گرایش تخصصی سفال و سرامیک از دانشگاه کاشان، در سال ۱۳۹۸ دریافت کرد. طی شش سال گذشته، او همواره در حال ساخت اشیاء سرامیکی کاربردی و غیرکاربردی بوده و در تلاش برای یافتن مسیر شخصی خود در ساخت مجسمه‌های بزرگ و توخالی فیگوراتیو و همچنین مجسمه‌های کاربردی بوده است. او در سال ۱۳۹۸ برند شخصی خود، «بادیز» را تأسیس کرد و از آن زمان تاکنون پنج مجموعه را تحت این نام عرضه کرده است. از سال ۱۴۰۲، تجربه‌های او به شکل منسجم‌تری درآمده‌اند و با تمرکز بر فرم‌های طبیعی و تأثیر طبیعت، طی چندین ماه، با بازی با فرم‌های لوله‌ای و پیچش آنها درون هم، توانست آخرین مجموعه‌ی خود به نام «زمین/بازی» را تجسم ببخشد.

**Mahsa Ebrahimi** (born in 1993- Isfahan,Iran) is a ceramic artist based in Isfahan. She graduated with a bachelor's degree in Arts & Crafts, and a master's degree in Islamic arts, both specialized in ceramic, from Kashan University in 2020. During the past 6 years, she has always been experimenting with making functional and non-functional ceramic objects, trying to find her own path in making large and hollow figurative sculptures, and also functional sculptures. In 2020, She founded her personal brand, «Bodies» and has since released five collections under this name. From 2023, her experiences become more cohesive, focusing on natural forms, and the impact and magic of nature. Over several months, by playing with tubular forms and twisting them together and testing several glazes, she has able to visualize her latest collection, called Play/ground.







**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

37 × 21 × 17 cm

2024

M-E-03-20-2-1



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

36 × 32 × 18 cm

2024

M-E-03-20-2-2



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

36 × 26 × 17 cm

2024

M-E-03-20-2-3





**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

31 × 28 × 23 cm

2024

M-E-03-20-2-4



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

46 × 44 × 39 cm

2024

M-E-03-20-2-5



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

50 × 50 × 35 cm

2024

M-E-03-20-2-6



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

30 × 25 × 17 cm

2024

M-E-03-20-2-7



**Mahsa Ebrahimi**

Unknown Seed

Glazed Ceramic

50 × 48 × 42 cm

2024

M-E-03-20-2-8





**Mahsa Ebrahimi**  
Tomorrow Morning  
Glazed Ceramic  
50 × 40 × 40 cm  
2024  
M-E-03-20-2-9



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

50 × 50 × 22 cm

2024

M-E-03-20-2-10



**Mahsa Ebrahimi**  
Glazed Ceramic  
33 × 32 × 20 cm  
2024  
M-E-03-20-2-11



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

45 × 29 × 17 cm

2024

M-E-03-20-2-12



**Mahsa Ebrahimi**  
Summer Kissers  
Glazed Ceramic  
50 × 30 × 18 cm  
2024  
M-E-03-20-2-13





**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

36 × 36 × 13 cm

2024

M-E-03-20-2-14



**Mahsa Ebrahimi**  
Glazed Ceramic  
38 × 38 × 28 cm  
2024  
M-E-03-20-2-15



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

30 × 25 × 16 cm

2024

M-E-03-20-2-16



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

28 × 16 × 12 cm

2024

M-E-03-20-2-17



**Mahsa Ebrahimi**  
Glazed Ceramic  
28 × 22 × 18 cm  
2024  
M-E-03-20-2-18





**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

24 × 20 × 16 cm

2024

M-E-03-20-2-19



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

35 × 21 × 9 cm

2024

M-E-03-20-2-20



**Mahsa Ebrahimi**

Un(fun)ctional blade

Glazed Ceramic

32 × 22 × 16 cm

2024

M-E-03-20-2-21



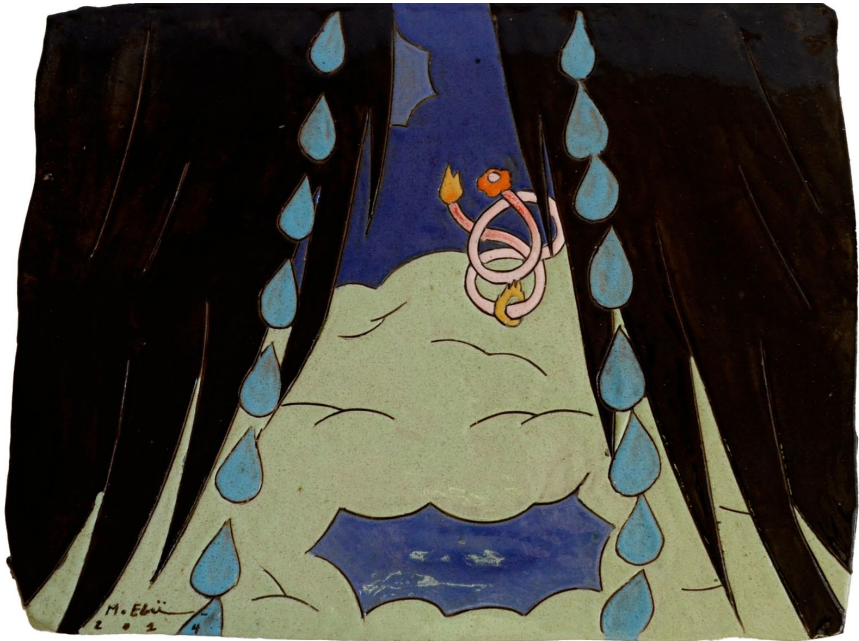
**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

34 × 25 cm

2024

M-E-03-20-2-22



**Mahsa Ebrahimi**

Perfect day

Glazed Ceramic

34 × 26 cm

2024

M-E-03-20-2-23





**Mahsa Ebrahimi**

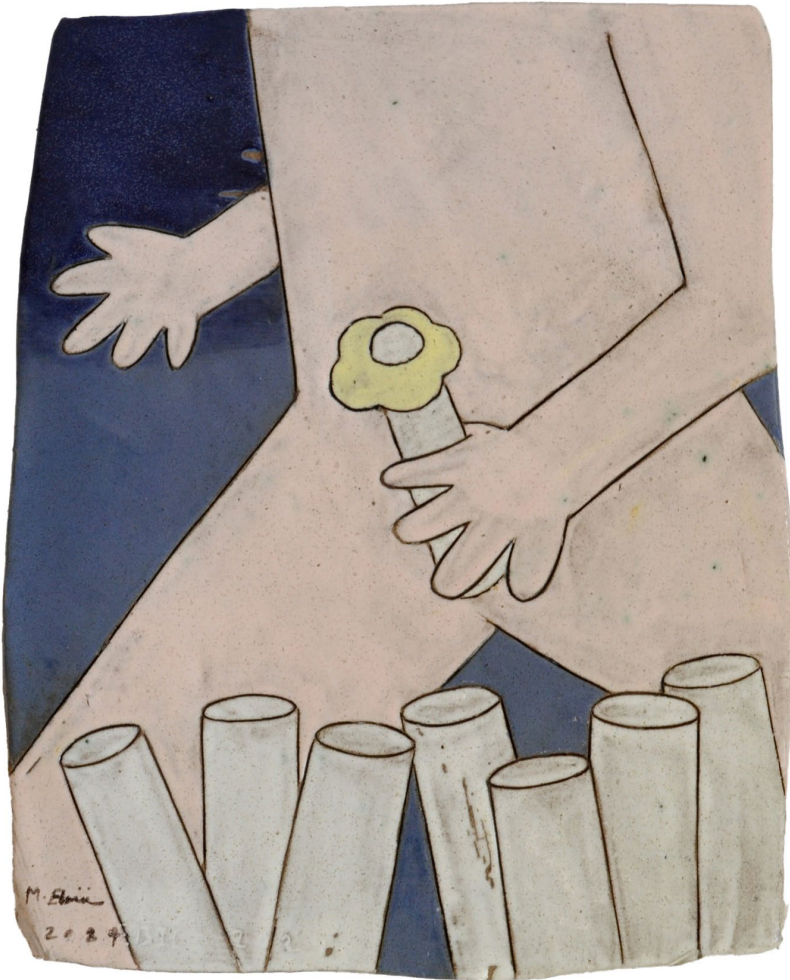
Glazed Ceramic

31/5 × 25 cm

2024

M-E-03-20-2-24





**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

34 × 25 cm

2024

M-E-03-20-2-25



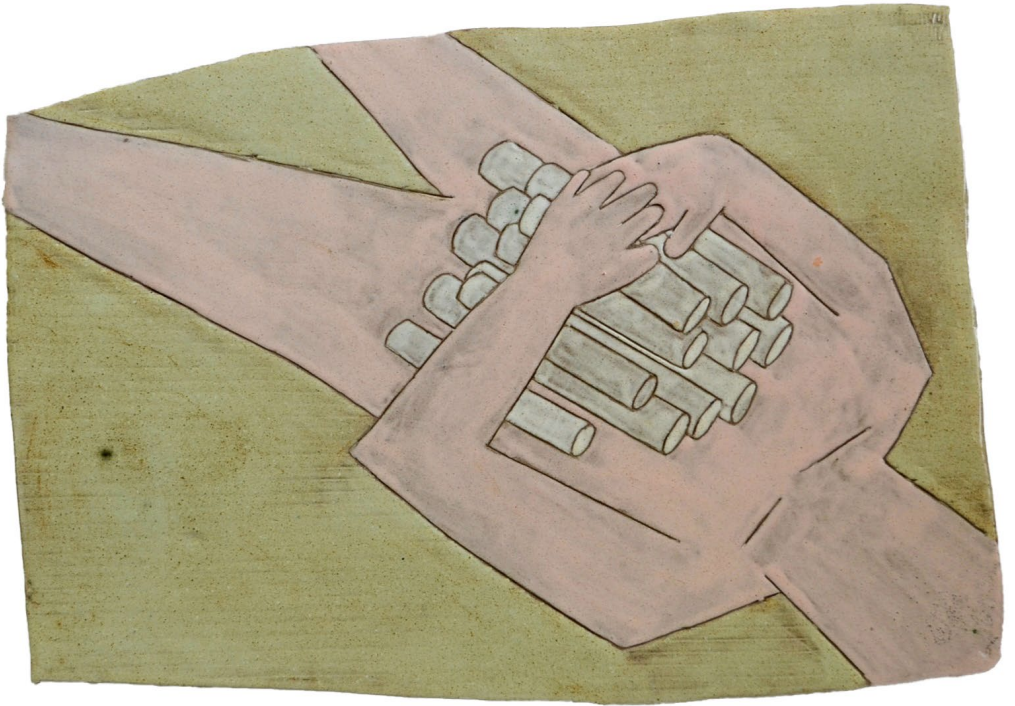
**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

34 × 25 cm

2024

M-E-03-20-2-26



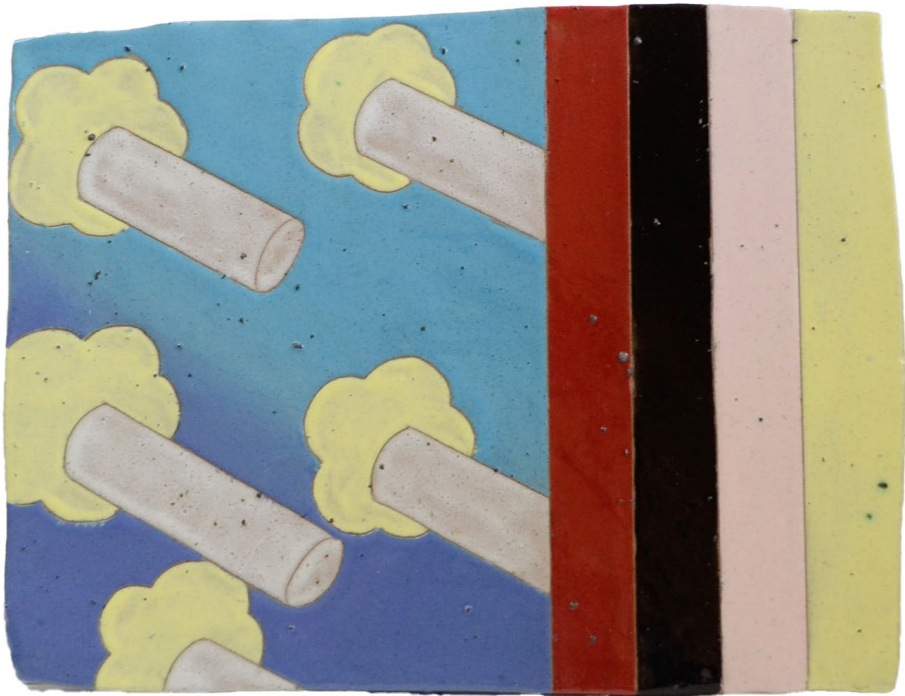
**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

32 × 25/5 cm

2024

M-E-03-20-2-27



**Mahsa Ebrahimi**

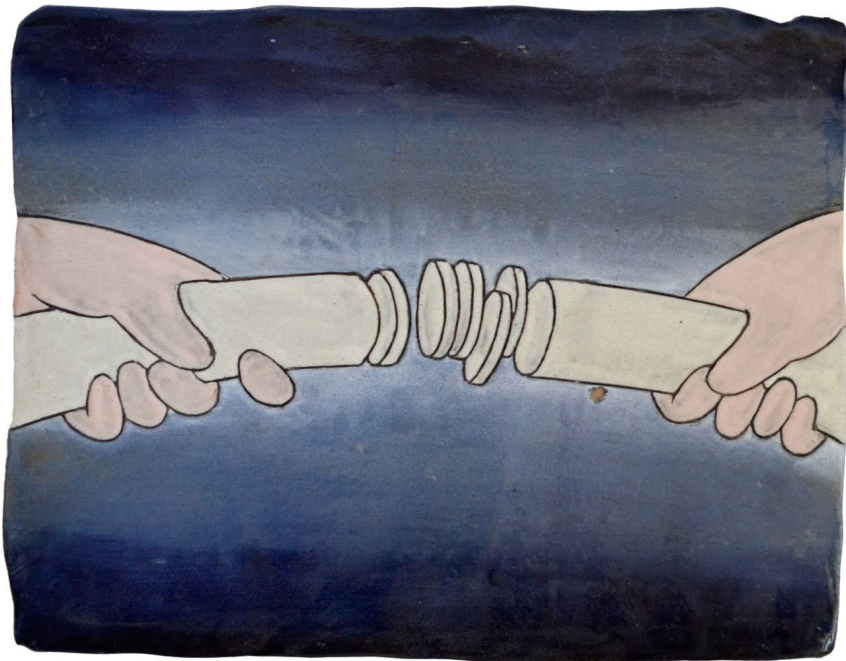
Glazed Ceramic

30 × 23 cm

2024

M-E-03-20-2-28





**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

33 x 26 cm

2024

M-E-03-20-2-29



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

31/5 × 23 cm

2024

M-E-03-20-2-30





**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

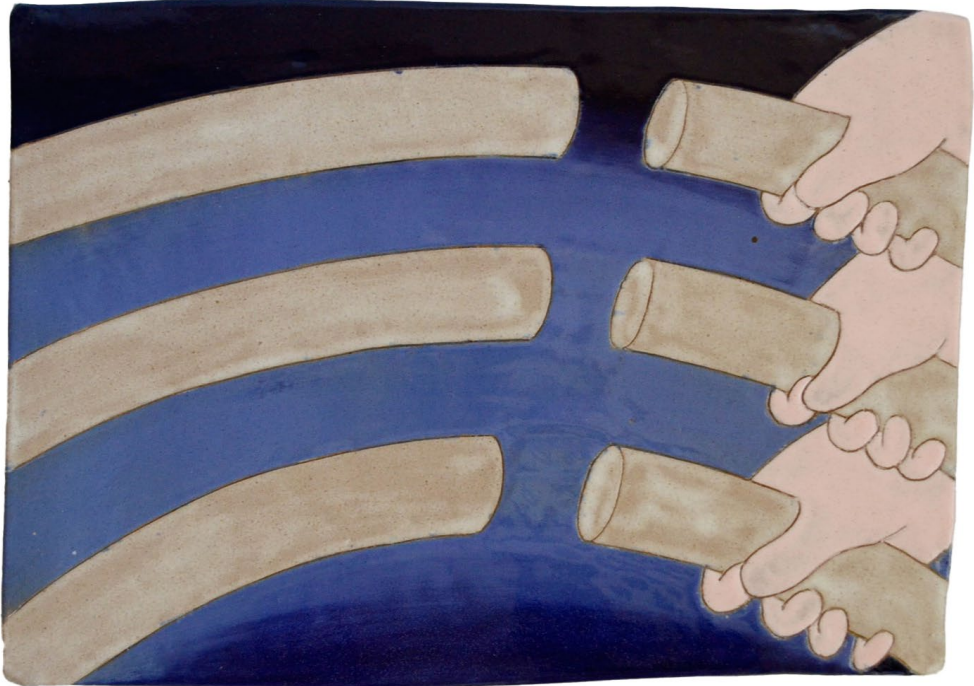
28 × 24/5 cm

2024

M-E-03-20-2-31



**Mahsa Ebrahimi**  
Glazed Ceramic  
46/5 × 32/5 cm  
2024  
M-E-03-20-2-32



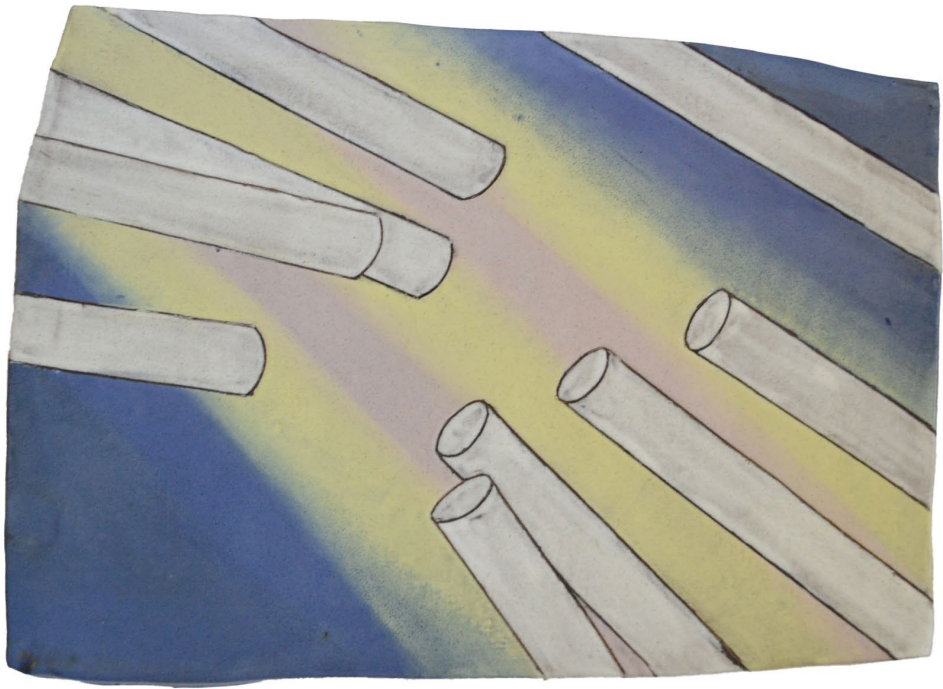
**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

31/5 × 32 cm

2024

M-E-03-20-2-33



**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

35 × 25 cm

2024

M-E-03-20-2-34



**Mahsa Ebrahimi**

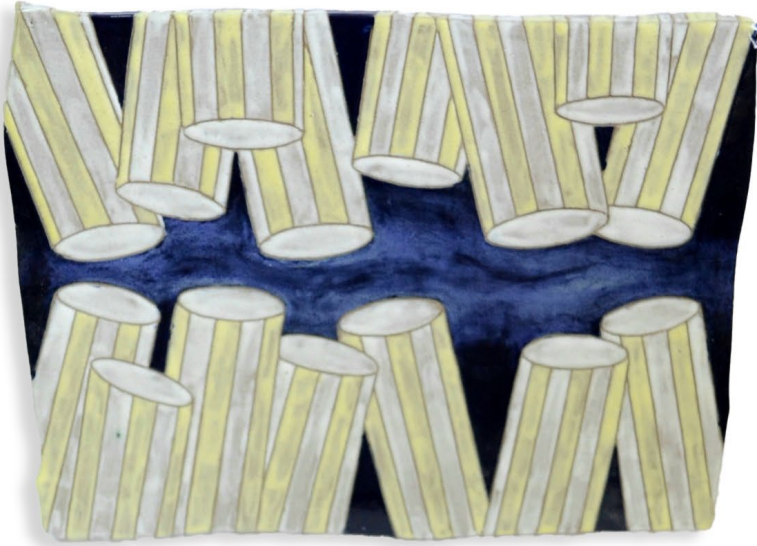
Glazed Ceramic

34 × 24 cm

2024

M-E-03-20-2-35





**Mahsa Ebrahimi**

Glazed Ceramic

33 × 24 cm

23 × 20 × 8 cm

2 pieces

2024

M-E-03-20-2-36





**Mahsa Ebrahimi**

play/phonic

Glazed Ceramic

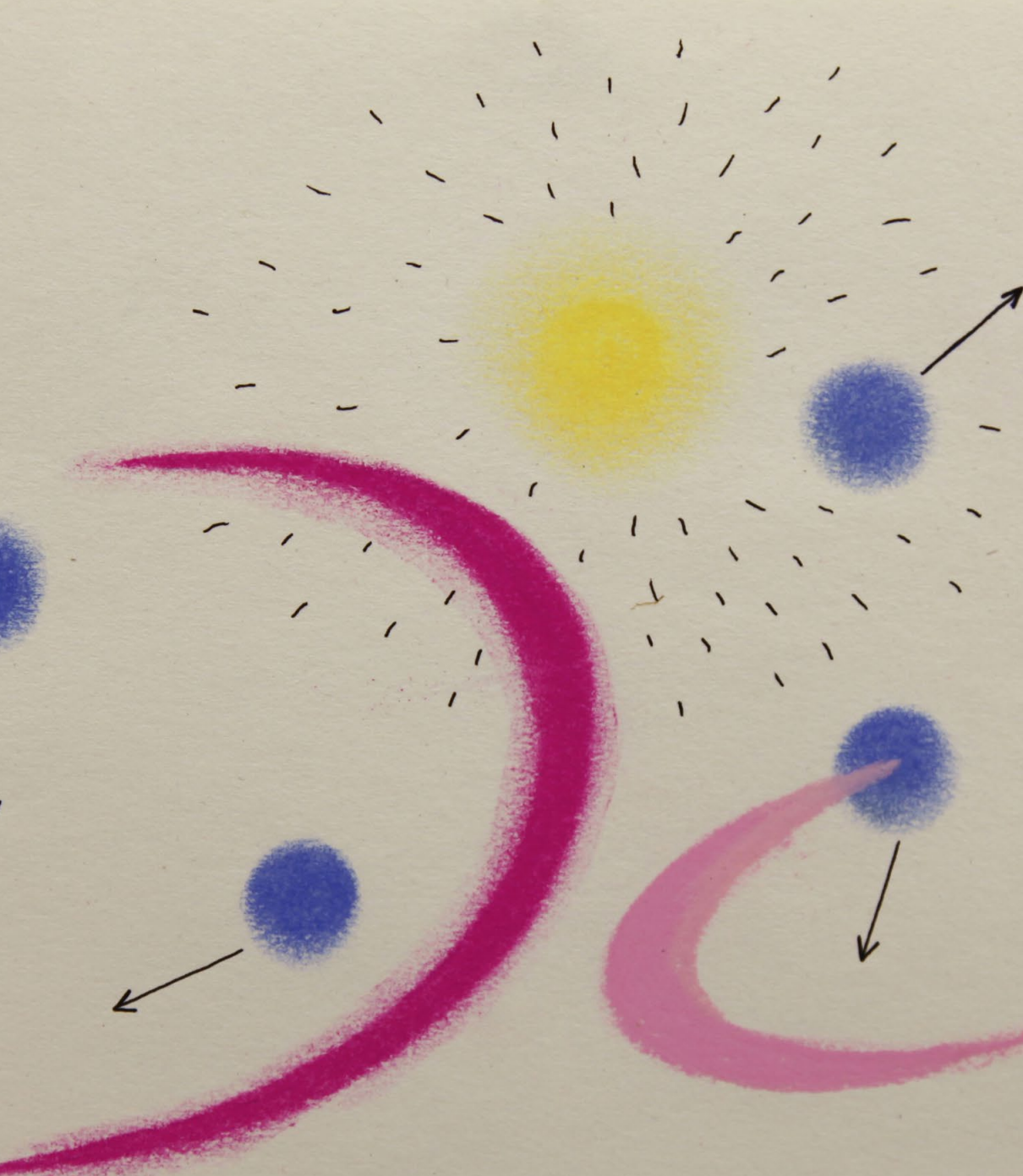
32/5 × 24 cm

28 × 29 × 10 cm

2 pieces

2024

M-E-03-20-2-37



LET ME OUT.  
LET THEM OUT.

«منطق ناپذیر  
تقلیل ناپذیر  
اصلاح ناپذیر

منحرف  
مشوش  
بدشکل  
بی شکل

محبوب تا نقطه‌ی

حقیقت راستی صحت  
هرکسی یا هیچ‌کسی  
هرکدامشان همگی به‌تمامی  
من نیاز دارم همانی باشم که پیش از این بوده‌ام و تا ابد زیر یوغ این  
ناسازگاری که به دوزخم می‌فرستد ماغ خواهم کشید.»

وارد شدن به

قرار گرفتن در

خروج از  
این انتزاع نیازمند آن است که به عنوان سوژه‌ای فعال به رسمیت  
شناخته شویم. سوژه‌ی اجتماعی‌ای که شکل می‌دهد و شکل می‌گیرد.  
من هیچ‌وقت این‌جا نیستم و هرگز هم نبوده‌ام.

تا آن زمان که آزادانه زیر نور خورشید قدم بردارم.

«irrational  
irreducible  
iredeemable  
unrecognisable

derailed  
deranged  
deform  
free form

Obscure to the point of

True Right Correct  
Anyone or anybody  
Each every all

I need to become who I already am and will bellow forever at  
this incongruity which has committed me to hell.»

Entering

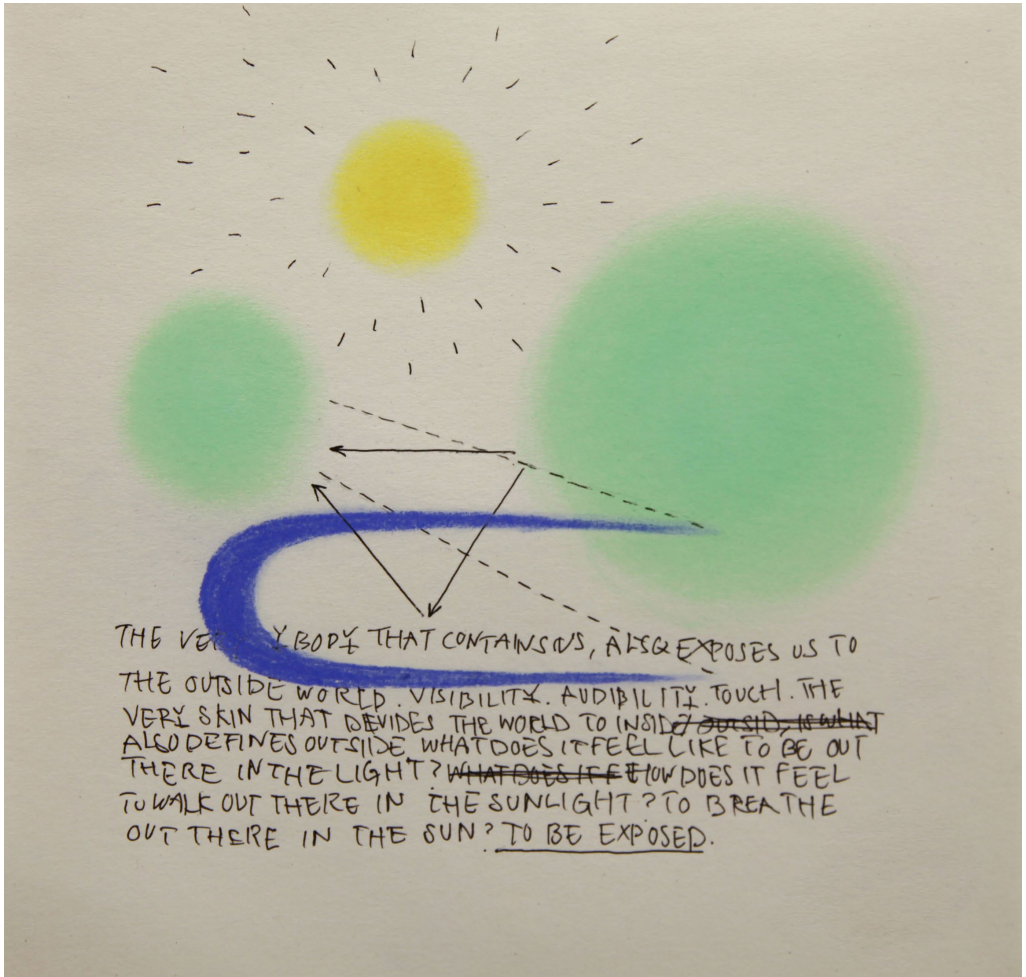
Being placed in  
Exisiting

This abstraction demands recognition- as an active subject. A  
social being who shapes and is shaped. I am never here and I  
have never been-

Until I can walk freely under the sunlight.

**آدل (عادلہ شیبانی)** متولد سال ۱۳۷۹ مشهد، فارغ التحصیل رشته‌ی نقاشی از دانشگاه گیلان، فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۹۷ آغاز کرده است. او در پی تجربه و مطالعه‌ی مدیوم‌های هنری مختلف است و این تجربه‌گرایی را می‌توان مشخصه‌ی اصلی فعالیت‌های او دانست. او همواره در پی یافتن نقطه‌ای است که با ترکیب مواد و رسانه‌های متفاوت در پروسه‌ی تولید هنری درکی چندوجهی از واقعیت پیدا کند.

**Adele (Adele Sheybani)**, born in 2000 in Mashhad, is a painting graduate from the University of Gilan. She began her artistic career in 2018. She is dedicated to exploring and studying various artistic mediums, and this experimental approach can be considered a hallmark of her work. She is constantly seeking a point where the combination of materials and different media in the process of artistic creation leads to a multidimensional understanding of reality.



**Adele Sheybani**

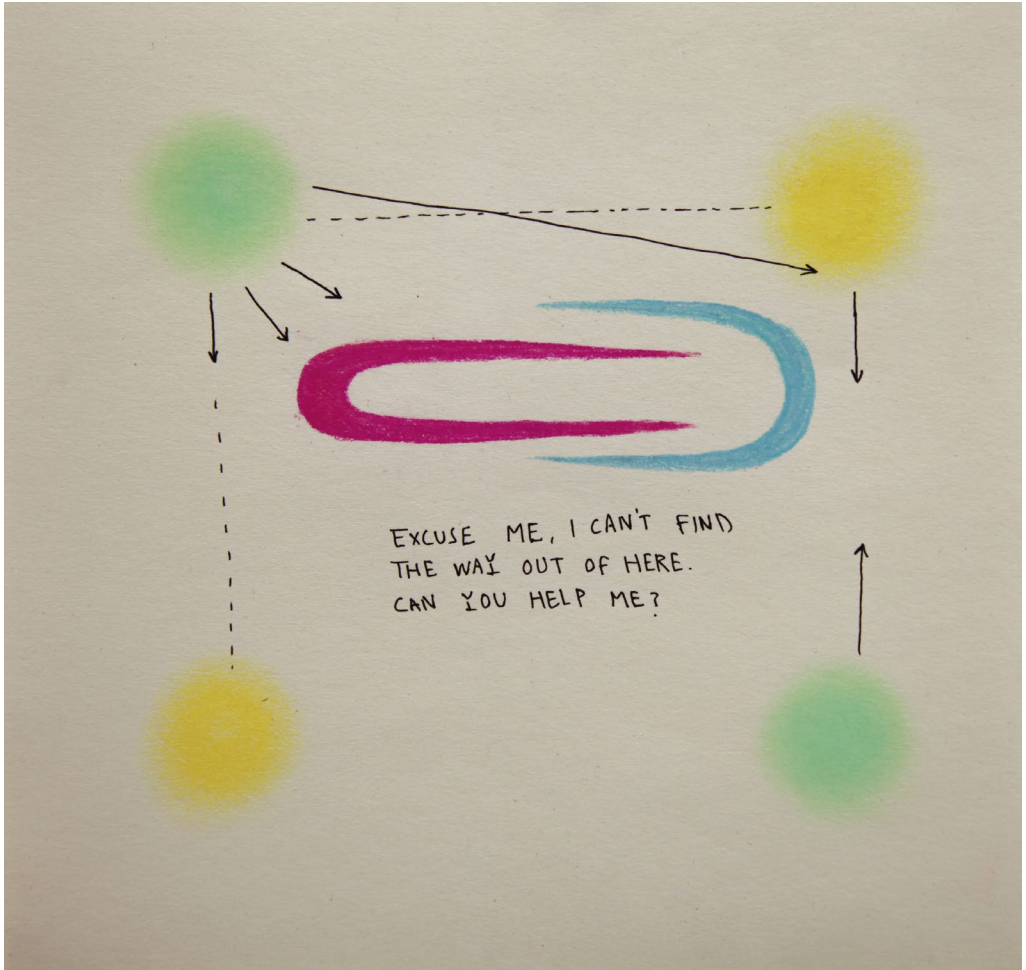
Soft Pastel on Paper

20 x 20.5 cm

2024

A-SH-03-20-2-39





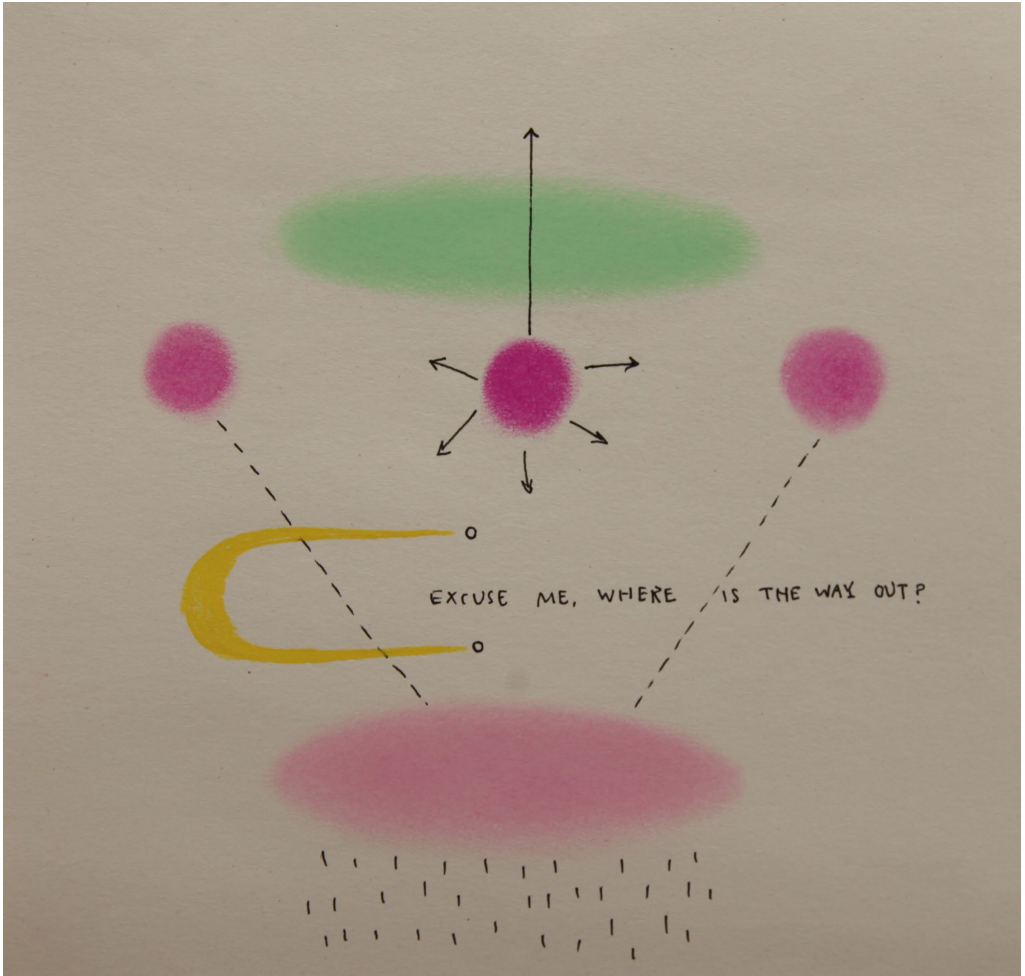
**Adele Sheybani**

Soft Pastel on Paper

20 x 20.5 cm

2024

A-SH-03-20-2-40



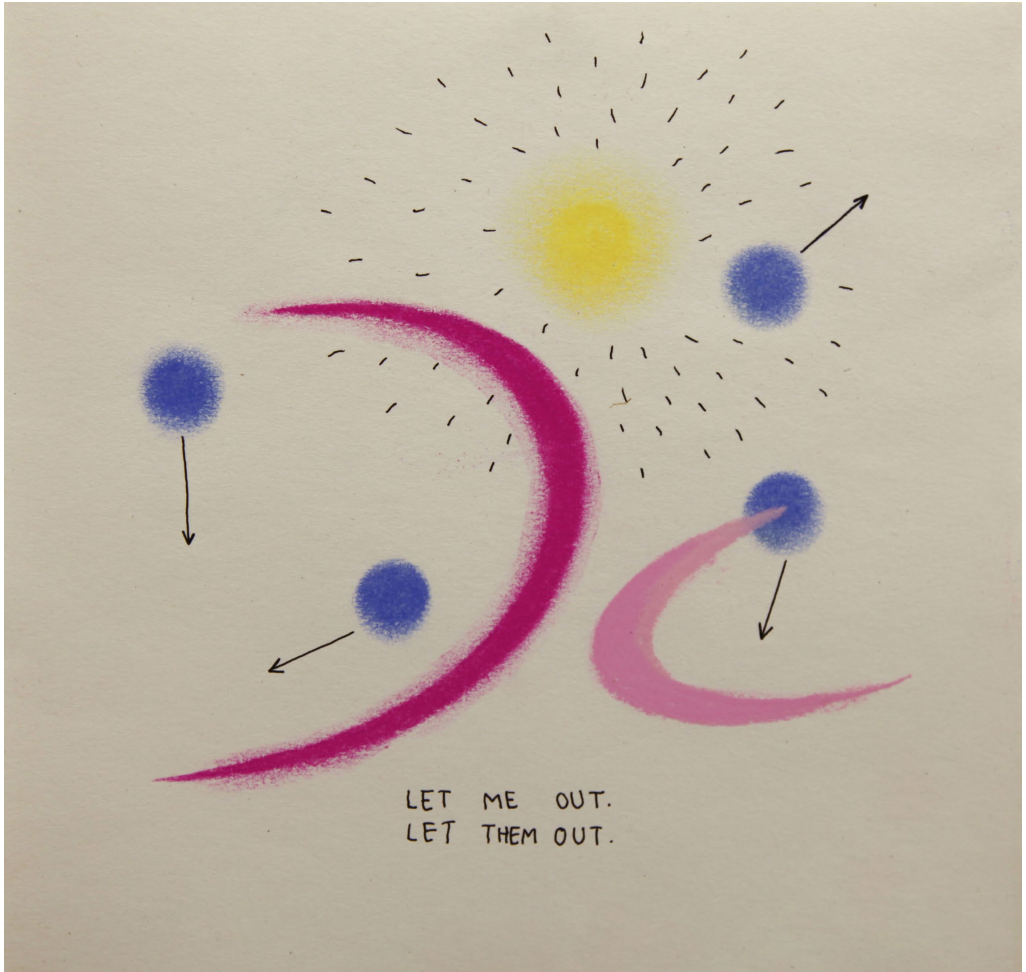
**Adele Sheybani**

Soft Pastel on Paper

20 x 20.5 cm

2024

A-SH-03-20-2-41



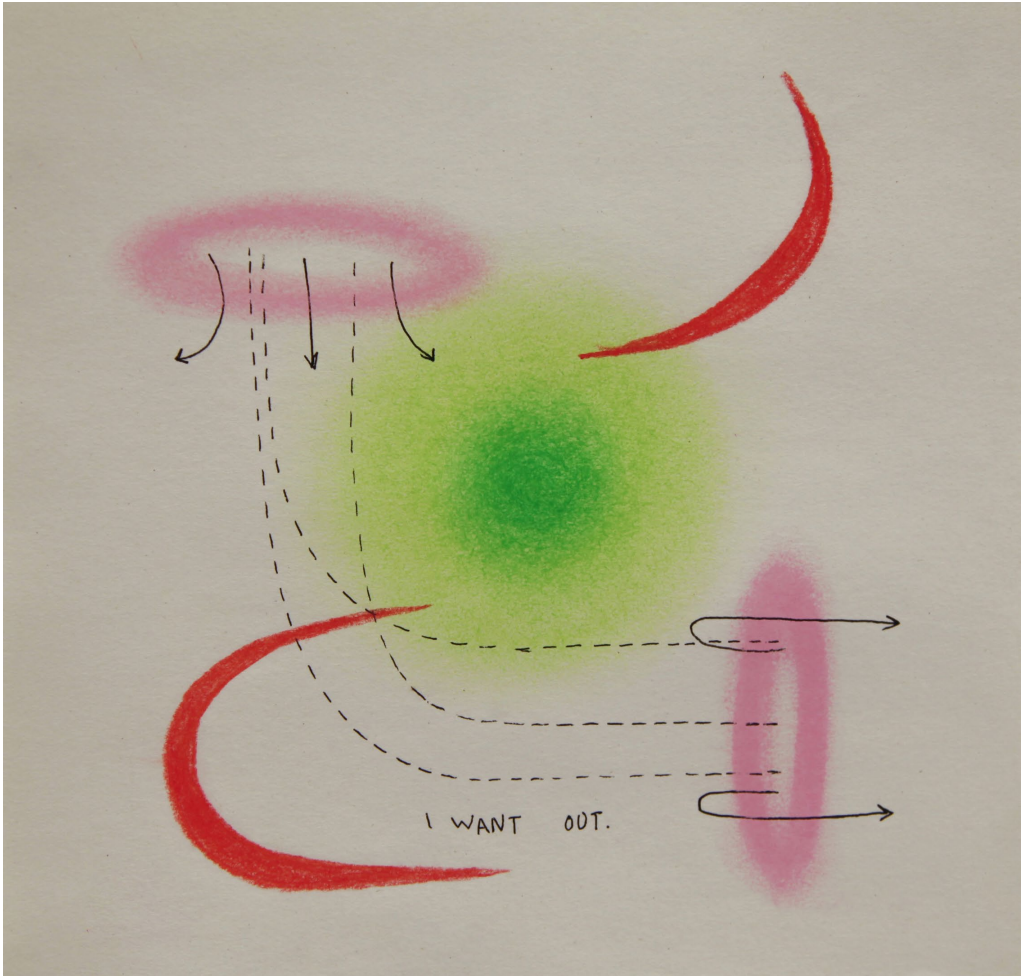
**Adele Sheybani**

Soft Pastel on Paper

20 x 20.5 cm

2024

A-SH-03-20-2-42



**Adele Sheybani**

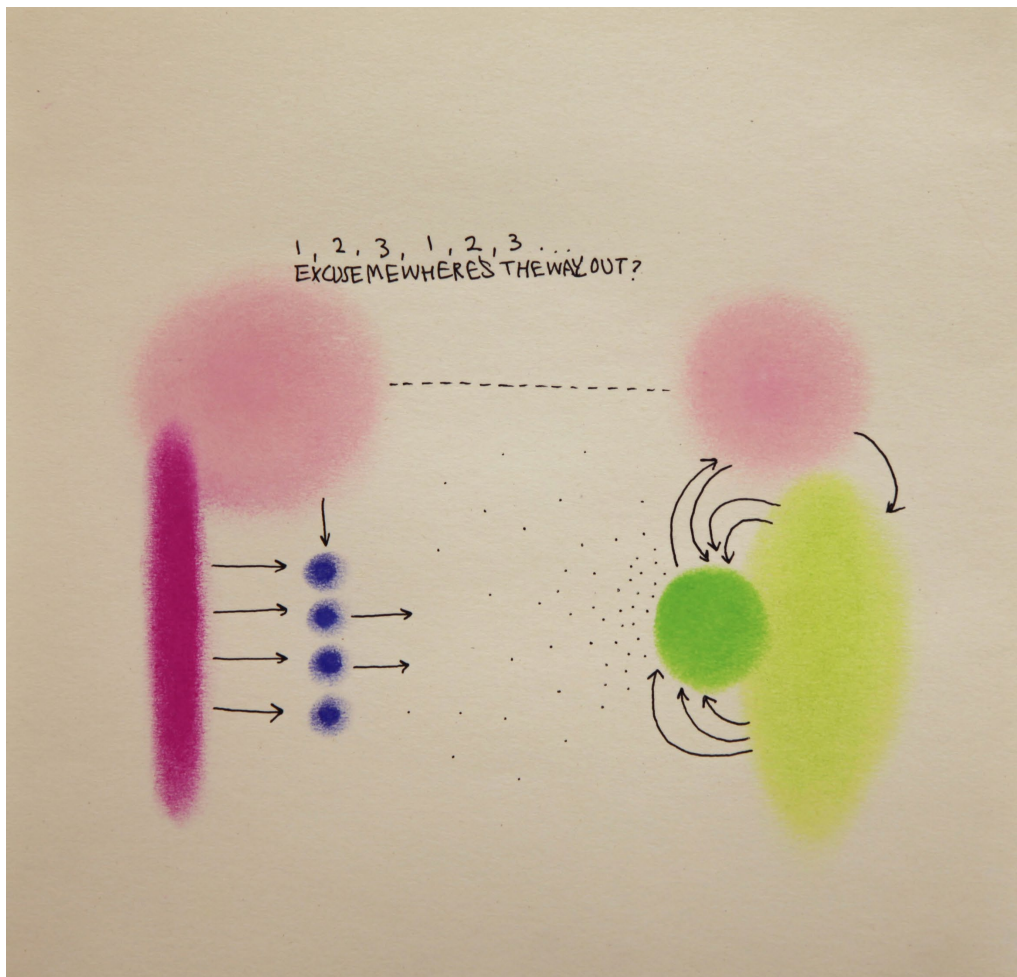
Soft Pastel on Paper

20 x 20.5 cm

2024

A-SH-03-20-2-43





**Adele Sheybani**

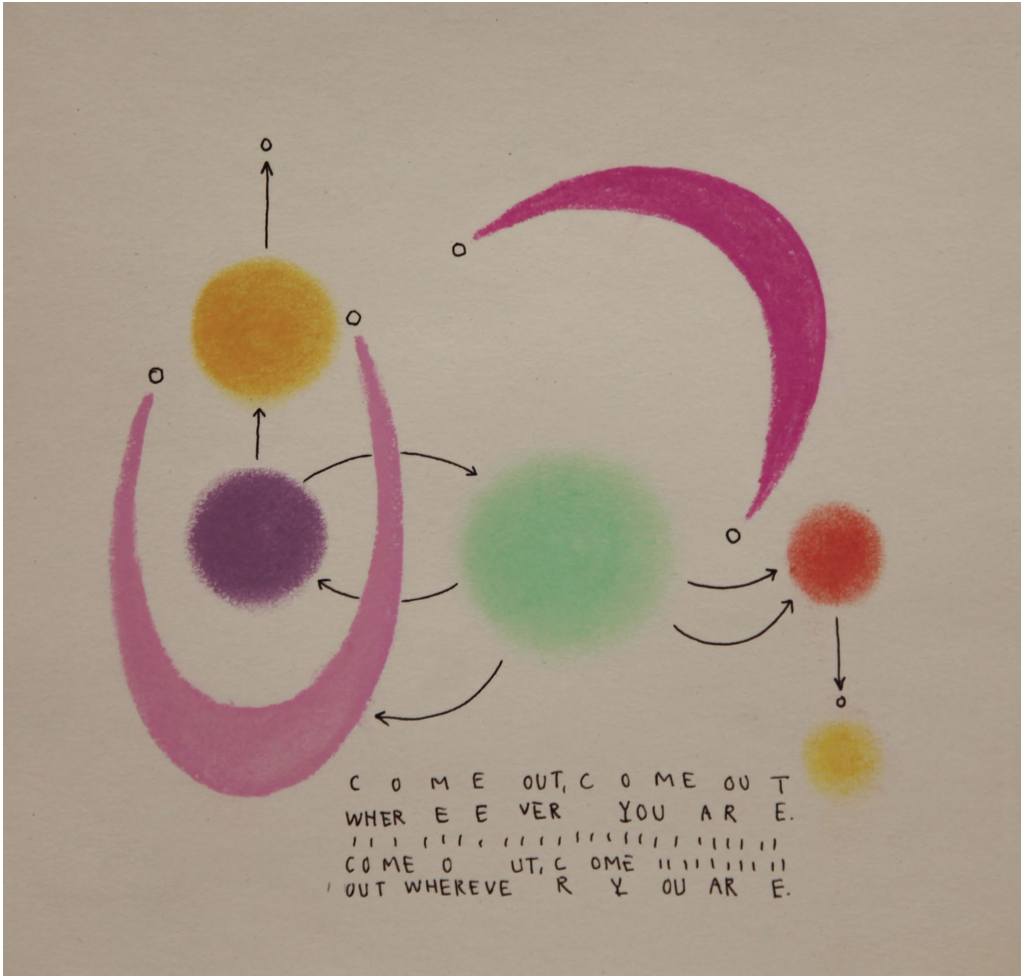
Soft Pastel on Paper

20 x 20.5 cm

2024

A-SH-03-20-2-44





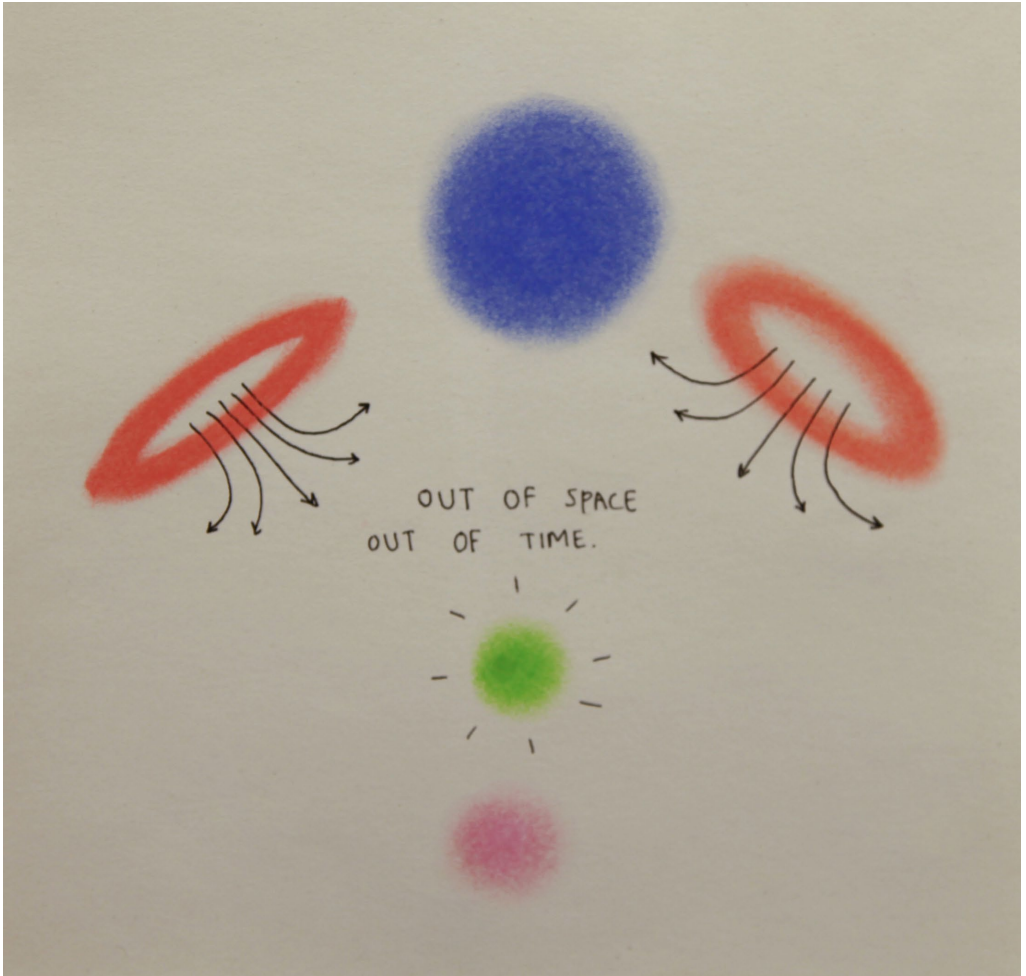
**Adele Sheybani**

Soft Pastel on Paper

20 x 20.5 cm

2024

A-SH-03-20-2-45



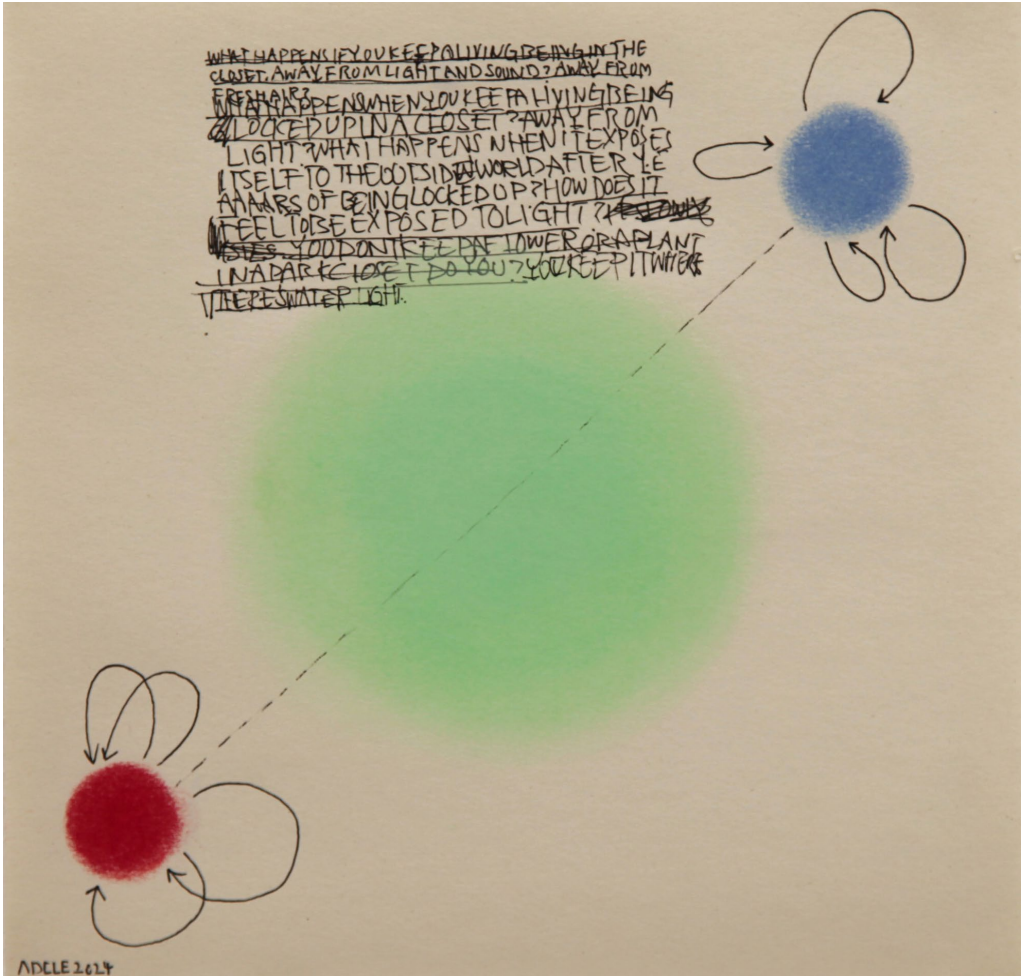
**Adele Sheybani**

Soft Pastel on Paper

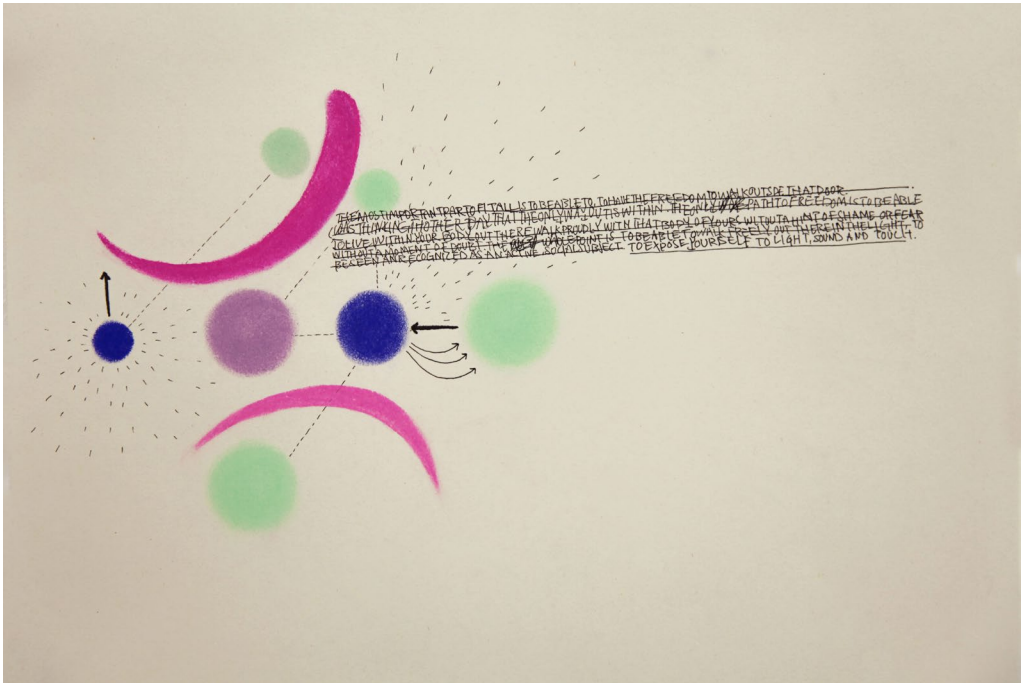
20 x 20.5 cm

2024

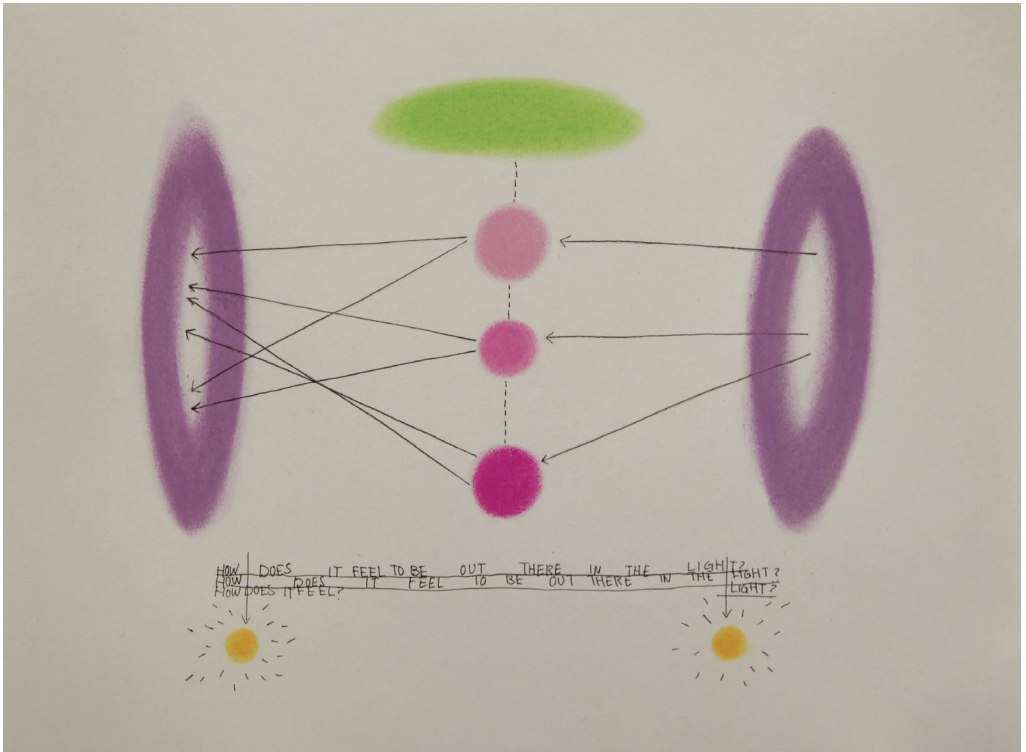
A-SH-03-20-2-46



**Adele Sheybani**  
Soft Pastel on Paper  
20 x 20.5 cm  
2024  
A-SH-03-20-2-47

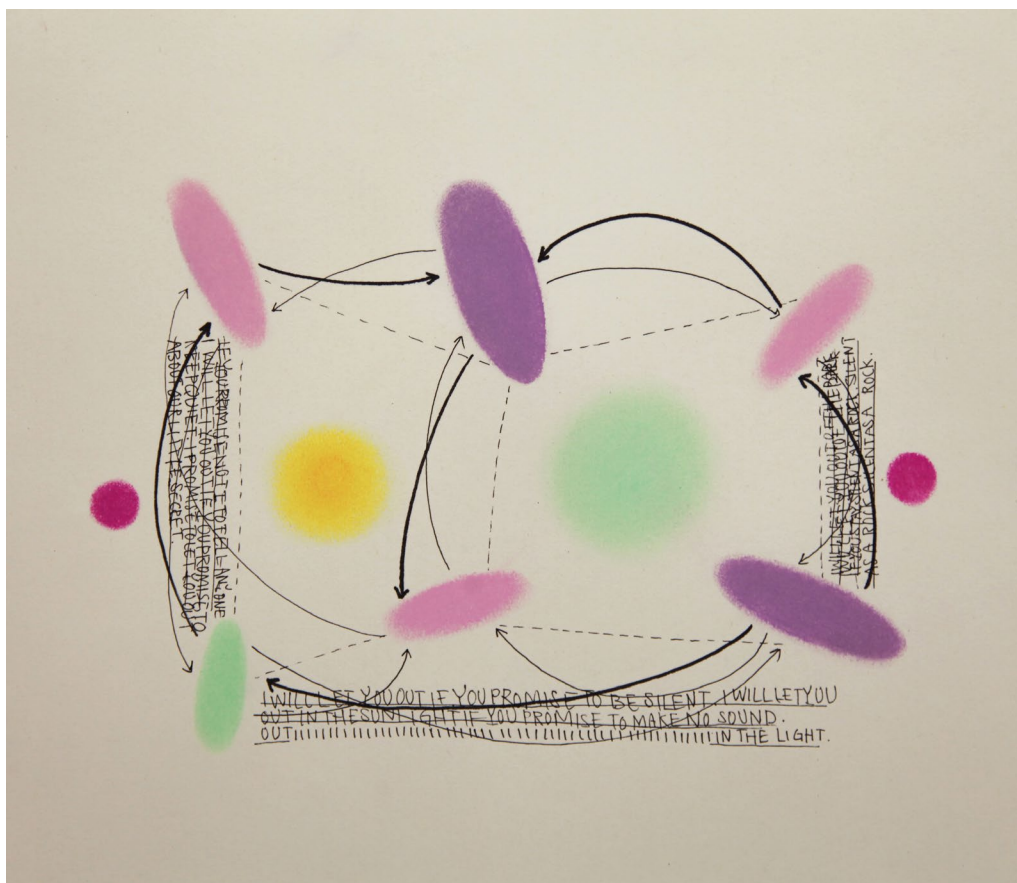


**Adele Sheybani**  
Soft Pastel on Paper  
30 x 38 cm  
2024  
A-SH-03-20-2-48



**Adele Sheybani**  
Soft Pastel on Paper  
30 x 39.5 cm  
2024  
A-SH-03-20-2-49





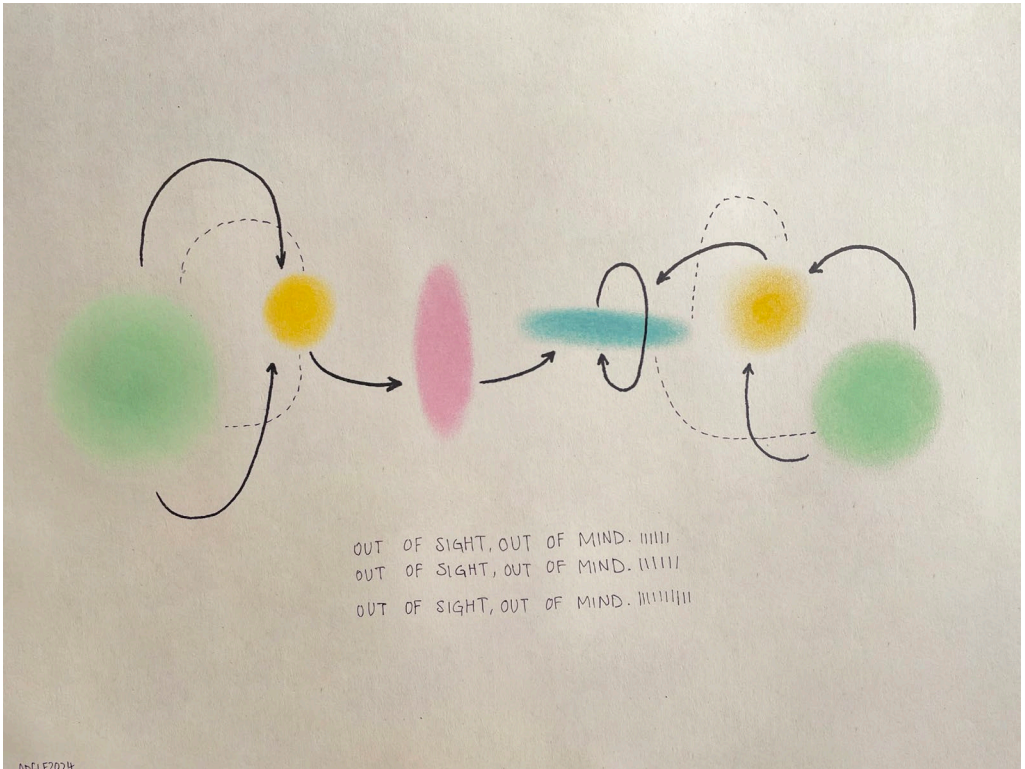
**Adele Sheybani**

Soft Pastel on Paper

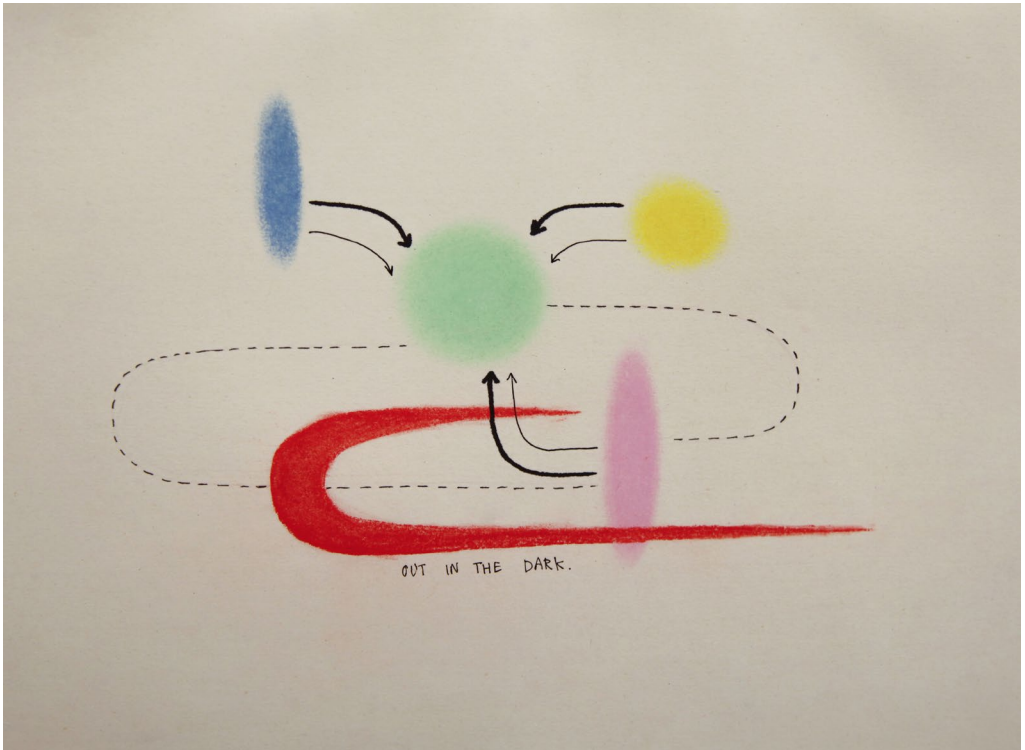
30 x 31 cm

2024

A-SH-03-20-2-50



**Adele Sheybani**  
Soft Pastel on Paper  
30 x 39.5 cm  
2024  
A-SH-03-20-2-51



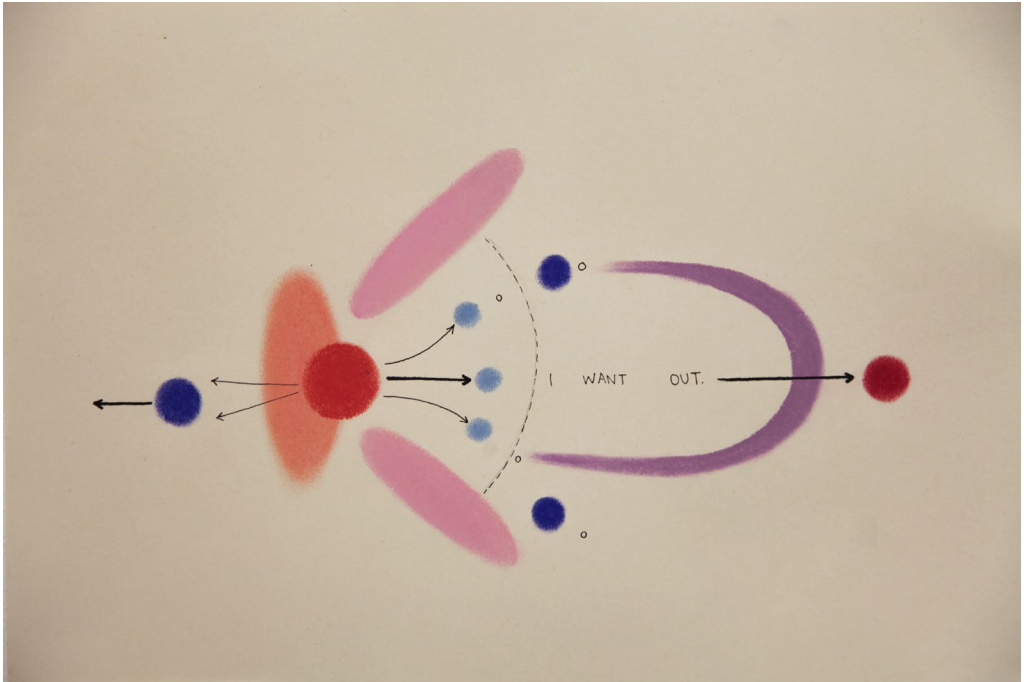
**Adele Sheybani**

Soft Pastel on Paper

22 x 30 cm

2024

A-SH-03-20-2-52



**Adele Sheybani**

Soft Pastel on Paper

26 x 39.5 cm

2024

A-SH-03-20-2-53