

**Soo Contemporary | Scene | Group Exhibition | Organized
by Vanoosheh Kazemian and Ofogh Hosseini | February 07
- 21, 2025 | First Floor || Opening Hours 4 - 9 pm | Mon to
Fri 4 - 8 pm | Soo is closed on Sat and Sun |.**

Ghazaleh Agharazi, Hamideh Akbari, Hoori Benam, Mohhammad javad Pourvali,
Ofogh Hosseini, Aida Rad, Noyan Farrahi, Arian Ghasempour, Parva Karkhane,
Vanooshe Kazemian, Fatemeh Movahednezhad, Amirhossein Vadizadeh



soocontemporary.com

طبیعت بی‌جان، صحنه‌ای است که در آن، نگریستن عمیق به چیزها معنا می‌یابد و آنچه سرانجام ثبت می‌شود، نه خود شیء، بلکه شیوه دیدن آن است. تمایزی آشکار میان عینیت و ذهن.

«صحنه» جایی است برای مشاهده آنچه هنرمند معاصر، طبیعت بی‌جان می‌نامد، در حالی که هنوز کیفیتی غریب از حیات در آن‌ها پیداست.

غزاله آقارضى، حميده اكبرى، حورى بنام، محمدجواد پورولى،
افق حسيني، آيدا راد، نويان فرهى، آرين قاسم پور، پروا
كارخانه، ونوشه كاظميان، فاطمه موحد نژاد، اميرحسين وادى زاده



غزاله آقارُضی

غزاله آقارُضی (متولد ۱۳۷۵،
تهران) فارق التحصیل رشته‌ی
نقاشی از دانشگاه سوره است.
او سابقه‌ی نمایش انفرادی در
نمایش «۳×۳» در گالری اُ، ۱۴۰۳
را در کارنامه‌ی هنری خود دارد.



Ghazaleh Agharazi
Dependent identity
Watercolor on Cardboard
74 x 53 cm
2024
GH-A-03-19-1-2



Ghazaleh Agharazi
Dependent identity
Watercolor on Cardboard
76 x 56.5 cm
2024
GH-A-03-19-1-1



حمیده اکبری

حمیده اکبری (متولد ۱۳۸۰، یزد) و ساکن تهران است. او فارغ‌التحصیل کارشناسی نقاشی از دانشگاه هنر تهران است و در حال حاضر دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی در همین دانشگاه می‌باشد. او در جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های متعددی از جمله: نمایشگاه گروهی «رخداد» در گالری هنگام مشهد، هشتمین تبادل چاپ دستی در گالری لاله تهران و نمایشگاه‌های دیگر در گالری‌های جاوید، وست، و اکنون شرکت کرده است. همچنین آثار او در چهارمین جشنواره منتخب نسل نو مورد تقدیر قرار گرفت. حمیده اکبری از سال ۱۴۰۱ تا حال حاضر به بررسی تأثیر جنسیت در زندگی روزمره می‌پردازد. این که چگونه جنسیت افراد عادات رفتاری آنها را شکل می‌دهد. او سعی می‌کند از زوایای مختلف به این موضوع نگاه کند. همچنین مدیوم چاپ چوب برای او بستر مهمی برای کشف و تجربه است و چاپ‌چوب‌های ژاپنی تأثیر زیادی بر علاقه‌ی او در این حوزه داشته‌اند.



Hamideh Akbari

Two Days Left Until Departure
Woodcut Printing on Cardboard

90 x 60 cm

2024

H-A-03-19-1-3



حوری بنام

حوری بنام (متولد ۱۳۷۶، تهران) فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی از دانشگاه علم و فرهنگ است. او از کودکی به نقاشی علاقه‌مند بوده است اما فعالیت جدی‌اش در زمینه‌ی نقاشی از دوران دانشجویی شکل گرفته‌است. برای او اشیا غیر از فرم و رنگ منحصر به فردشان می‌توانند برای هر شخص به شکل‌های متفاوت معنادار و ارزشمند باشند. او در این مجموعه نقاشی‌ها از عناصری استفاده کرده است که در هر شی‌ی او را به یاد انسان خاص و یا معنای خاصی می‌اندازد.



Hoori Benam

Untitled

Charcoal and Acrylic on Paper

65 x 42 cm

2024

H-B-03-19-1-5



Hoori Benam

Untitled

Charcoal and Acrylic on Paper

28 x 21 cm

2024

H-B-03-19-1-6



Hoori Benam

Untitled

Mixed Media on Paper

25 x 21 cm

2024

H-B-03-19-1-7



محمدجواد پورولی

محمدجواد پورولی (متولد ۱۳۷۹، ارومیه) فارغ التحصیل کارشناسی رشته‌ی نقاشی دانشگاه هنر تهران است. او درباره‌ی مسیر هنری‌اش می‌گوید: «از زمانی که نقش‌های روی فرش را با انگشتان دستم دنبال می‌کردم تا زمانی که توانستم مداد در دست بگیرم - حدود ۳ سالگی - سرگرم نقاشی و طراحی بوده‌ام. استعدادم از سوی خانواده مورد توجه قرارگرفت و در پنج سالگی با شرکت در کلاس‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مسیر جدی‌تری را آغاز کردم. در دوران نوجوانی طراحی را با جدیت بیشتری دنبال کردم، هرچند چالش‌های تحصیلی و فشارهای خانواده مرا مدتی از مسیر اصلی‌ام دور کرد. در نهایت، با غلبه بر این موانع، در سال ۹۸ وارد رشته‌ی نقاشی دانشگاه هنر تهران شدم و فعالیت حرفه‌ای خود را به طور متمرکز ادامه دادم.»



Mohammadjavad Pourvali

Green blanket

Oil Pastel on Bulky Paper

29.7 x 21 cm

2024

M-P-03-19-1-8



Mohammadjavad Pourvali

Green blanket

Oil Pastel on Bulky Paper

29.7 x 21 cm

2024

M-P-03-19-1-9



Mohammadjavad Pourvali

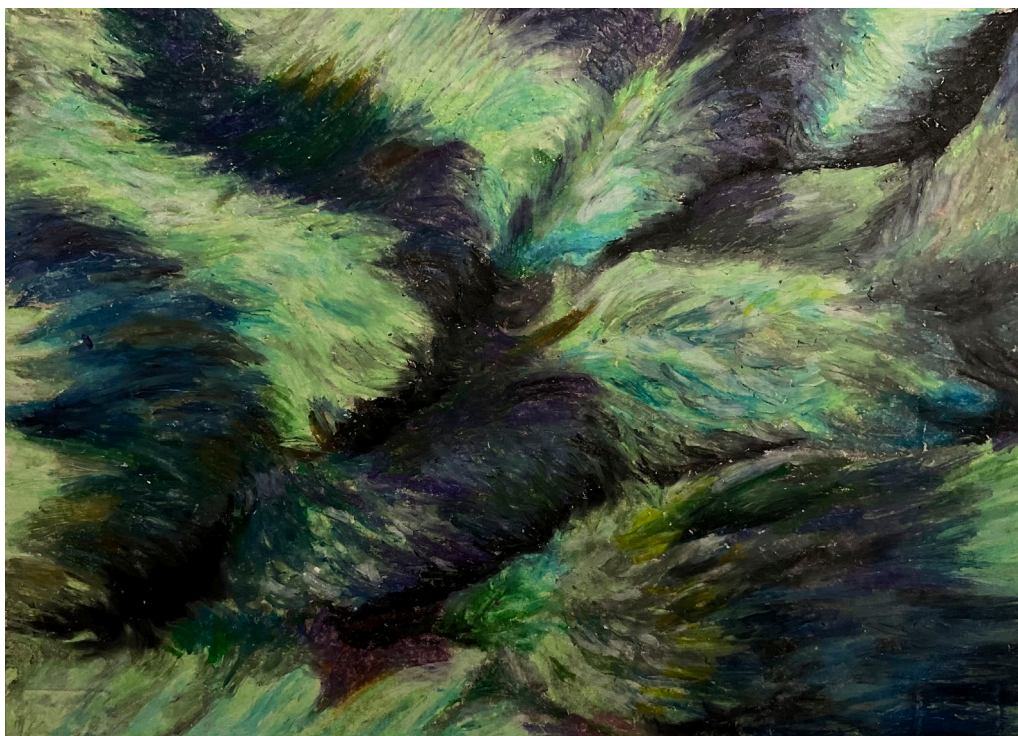
Green blanket

Oil Pastel on Bulky Paper

29.7 x 21 cm

2024

M-P-03-19-1-10



Mohammadjavad Pourvali

Green blanket

Oil Pastel on Bulky Paper

29.7 x 21 cm

2024

M-P-03-19-1-11

افق حسینی

افق حسینی (متولد ۱۳۷۵ تهران) فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۹۹ آغاز کرده و تا به حال در ۲ نمایشگاه انفرادی و ۹ نمایشگاه گروهی آثارش را به نمایش گذاشته است. از جمله مهم‌ترین نمایشگاه‌های او می‌توان به «نور هست» در گالری اُ و «در میان تاریکی» در گالری هما اشاره کرد. وی تحصیلات خود را در رشته نقاشی در دانشگاه سوره تهران به پایان رسانده است. او در آثارش به بررسی جزئیاتی از طبیعت و مفهوم «تاریکی» پرداخته است و با استفاده از متریال کاغذ و کیفیت‌های رنگ روغن، سعی در خلق فضاهای بصری دارد. افق در کنار فعالیت‌های نمایشگاهی خود، تدریس طراحی و پروژه‌های پژوهشی هنر را نیز در استودیو خود پیش گرفته است.



Ofogh Hosseini

Tea cup

Oil Paint and Marker on Paper

30 x 20 cm

2024

O-H-03-19-1-12



Ofogh Hosseini

Saucer

Oil Paint and Marker on Paper

30 x 20 cm

2024

O-H-03-19-1-13



Ofogh Hosseini

Saucer

Oil paint on Canadian paper

30 x 20 cm

2024

O-H-03-19-1-14



آیدا راد

آیدا راد (متولد ۱۳۷۹، بندرعباس) تحصیلات کارشناسی خود را در دانشگاه گیلان، در رشته‌ی ارتباط تصویری گذرانده و در حال حاضر ساکن بندرعباس است. او درباره‌ی مسیر هنری خود می‌گوید: «از زمانی که به یاد می‌آورم علاقه‌ی زیادی به طراحی، چاپ صنعتی و چاپ دستی داشتم و فرصت آشنایی بیشتر و یادگیری و ادامه‌ی آن را در دانشگاه زیر نظر استاد فرشته متقی پیدا کردم و همچنان در این حیطه مشغول به کار هستم.»



Aida Rad

Sail

Alternative printing and
monoprint on tracing paper

23.2 x 18.2 cm

2024

A-R-03-19-1-16



Aida Rad

A vessel poised to set sail
Alternative printing and
monoprint on tracing paper

20.9 x 16 cm

2024

A-R-03-19-1-17



Aida Rad

Evanescence

Alternative printing and
monoprint on rice paper

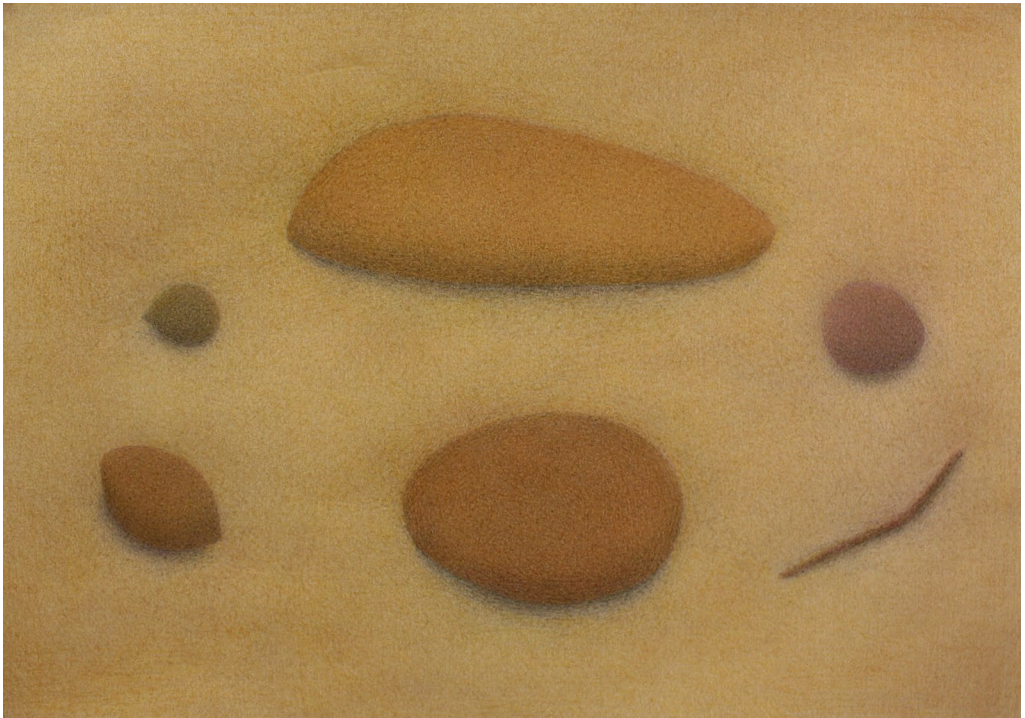
48.6 x 18.7 cm

2024

A-R-03-19-1-15

نویان فرهی

نویان فرهی (متولد ۱۳۸۲، تهران) و فارغ التحصیل رشته‌ی نقاشی از هنرستان هنرهای زیبای پسران تهران است. او در حال حاضر دانشجوی کارشناسی نقاشی دانشگاه سوره می‌باشد و از جمله فعالیت‌های حرفه‌ای او تا کنون، پذیرفته‌شدن آثارش در هشتمین دو سالانه‌ی نقاشی دامون فر (۱۴۰۳) و نمایش انفرادی در گالری او با همکاری پروژه‌ی و-تن (۱۴۰۳) است. آثار او برگرفته از مجموعه اشیائیست که در مسیر حرفه‌ای خود جمع آوری کرده، سوژه‌هایی اعم از میوه‌ها، سنگ‌ها، شاخه‌ها، برگ‌ها و از این قبیل. تمامی ابژه‌ها به صورت مکرر در کمپوزیسیون‌های متفاوت و تحت مشاهدات مستقیم قرار می‌گیرند؛ و در ادامه با اعمال دخل و تصرف‌های گوناگون تلاش می‌کنم به تصویر ذهنی‌ای که از آنان دارم نزدیک‌ترشان کنم، بدین شکل حتی اشیاء ممکن است به فرم‌های انتزاع‌گون تبدیل شوند.



Noyan Farrahi

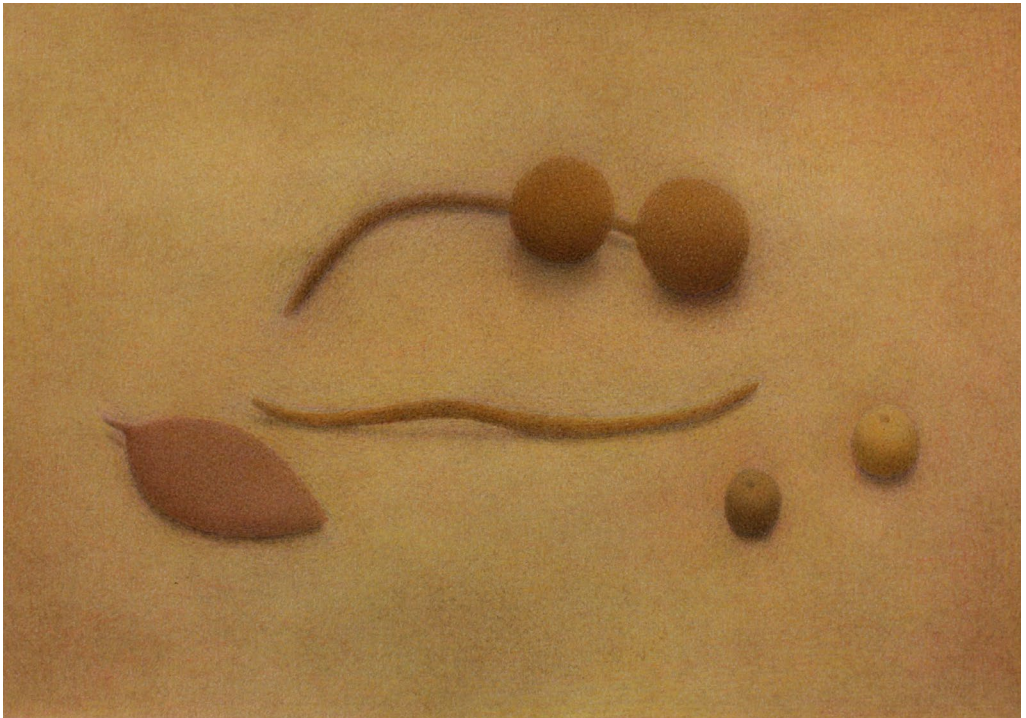
Untitled

Colored Pencil on Cardboard

29 x 21 cm

2024

N-F-03-19-1-18



Noyan Farrahi

Untitled

Colored Pencil on Cardboard

28 x 20 cm

2024

N-F-03-19-1-19



Noyan Farrahi

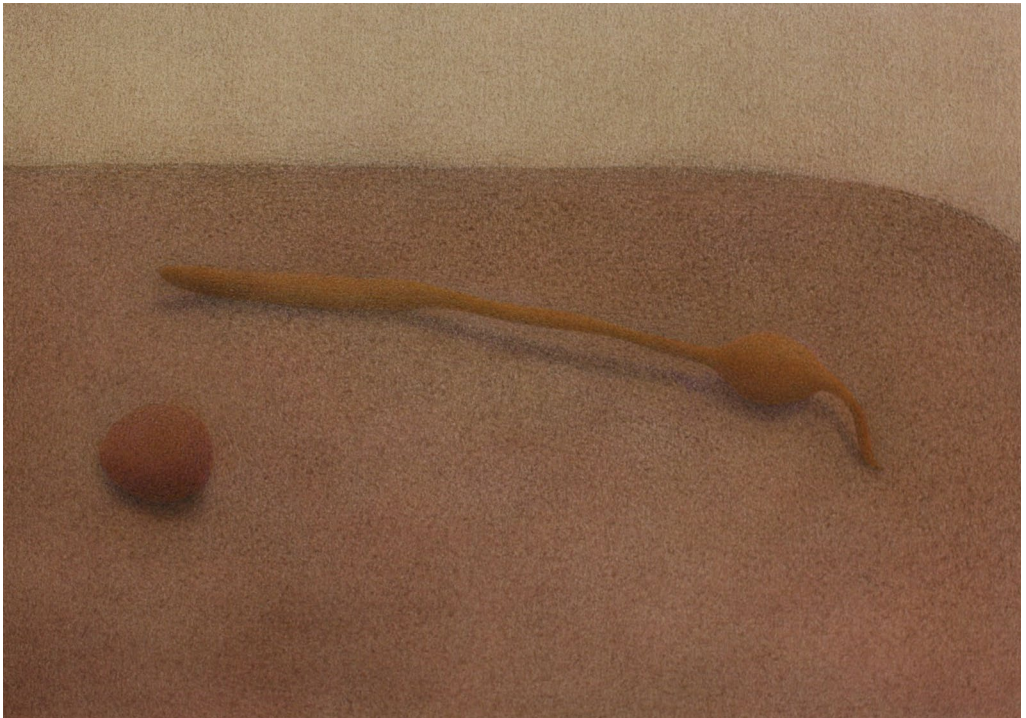
Untitled

Colored Pencil on Cardboard

29 x 21 cm

2024

N-F-03-19-1-20



Noyan Farrahi

Untitled

Colored Pencil on Cardboard

29 x 20 cm

2024

N-F-03-19-1-21



آرین قاسم پور

آرین قاسم پور (متولد ۱۳۷۸)
فارغ التحصیل رشته‌ی نقاشی
و ساکن مشهد است. او از
سال ۱۳۹۹ به صورت حرفه‌ای
نقاشی میکند و تا به حال در
نمایش گروهی شرکت کرده است.



Arian Ghassempour

Untitled

Acrylic on Canvas

100 x 100 cm

2024

A-GH-03-19-1-22



Arian Ghassempour

Untitled

Oil Paint on Paper

32 x 25 cm

2024

A-GH-03-19-1-23



Arian Ghassempour

Untitled

Oil Paint on Paper

30 x 20 cm

2024

A-GH-03-19-1-24



پروا کارخانه

پروا کارخانه (متولد ۱۳۶۵، کرمانشاه) فارغ التحصیل رشته‌ی نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای تهران است. او در پرونده‌ی حرفه‌ای خود سابقه‌ی شرکت در چندین نمایشگاه گروهی از جمله «آغاز» در گالری شیلا ۱۳۹۰، «طبیعت» در گالری لاله ۱۳۹۳، «ترک شده» در موزه‌ی مپن آلمان ۲۰۲۲ و نمایش‌های انفرادی «جز ایرانی» در گالری نگر ۱۴۰۰، «شمایل» در گالری سو ۱۴۰۲ را دارد. علاوه بر این پروا برگزیده‌ی ورکشاپ نقاشی موزه هنرهای معاصر تهران ۱۳۹۲ و دومین دوسالانه‌ی نقاشی کردستان، سنندج ۱۳۹۴ نیز هست.



Parva Karkhane

Still life

Oil on canvas

45 x 34 cm

2024

P-K-03-19-1-25



Parva Karkhane

Pitcher on the carpet

Oil on canvas

30 x 24 cm

2024

P-K-03-19-1-26



ونوشه کاظمیان

ونوشه کاظمیان، متولد ۱۳۷۷ در ساری، ایران و فارغ التحصیل مقطع کارشناسی ارشد در رشته نقاشی از دانشگاه سوره تهران است. طی چهار سال گذشته، تمرکز اصلی او بر روی مطالعه و خلق آثار مرتبط با گیاهان بوده است.

ونوشه تا کنون در دو نمایشگاه انفرادی با عناوین باغ فراموشی و قرمز ناپدید شده، و بیش از ده نمایشگاه گروهی، آثار خود را به نمایش گذاشته است.

اساساً آثار ونوشه از این جهت قابل بررسی و کاویدن است که به ما نشان می‌دهد گسترهی جستجو در چیزهای نادیدنی اطرافمان چقدر وسیع و قابل مطالعه است. ونوشه اکنون در تهران زندگی و کار می‌کند.



Vanoosheh Kazemian

Return 1

Colored Pencil on Cardboard

41 x 33 W F 29 x 21 cm

2024

V-K-03-19-1-27



Vanoosheh Kazemian

Return 2

Colored Pencil on Cardboard

35.5 x 31 W F 24.5 x 19.5 cm

2024

V-K-03-19-1-28



Vanoosheh Kazemian

Return 3

Colored Pencil on Cardboard

28.5 x 24 W F 17 x 12 cm

2024

V-K-03-19-1-29



Vanoosheh Kazemian

Return 4

Colored Pencil on Cardboard

24.5 x 29.5 W F 17 x 12 cm

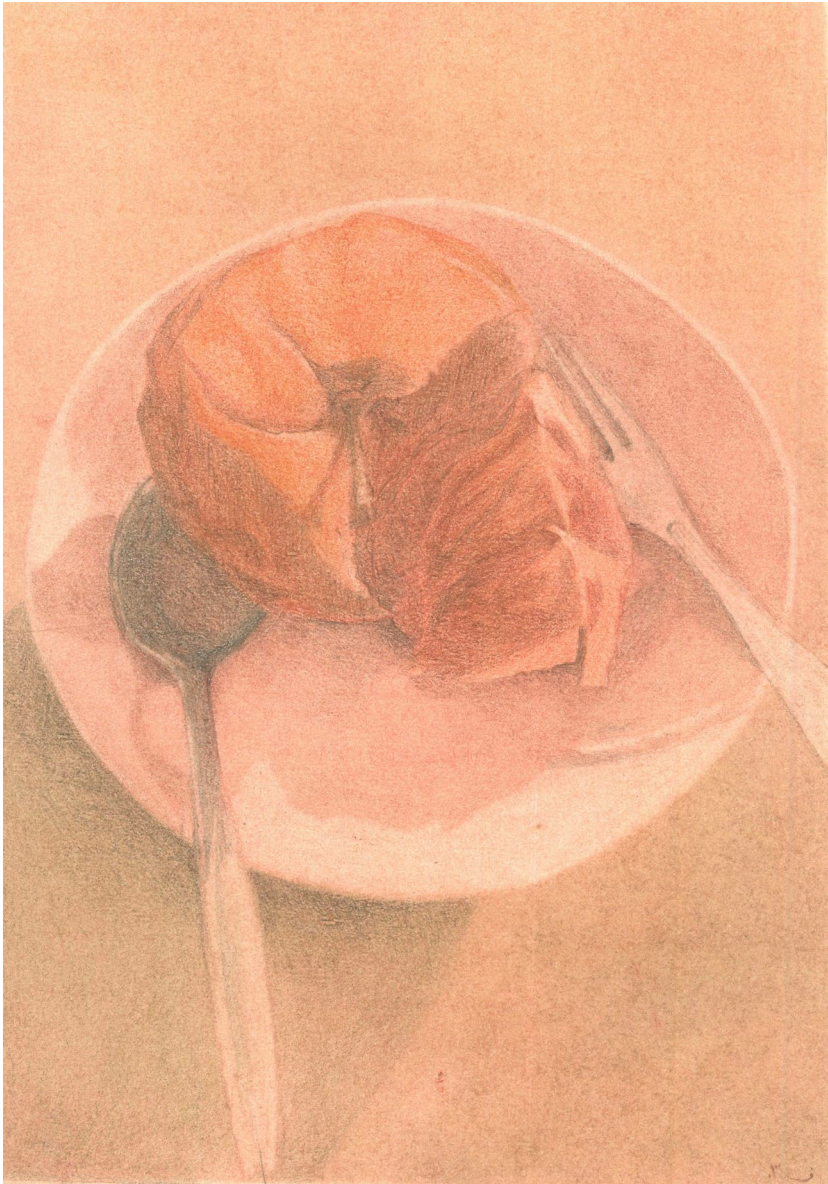
2024

V-K-03-19-1-30



فاطمه موحدنژاد

فاطمه موحدنژاد (متولد ۱۳۷۶، تهران)
کارشناسی نقاشی خود را از دانشگاه
هنر تهران ۱۳۹۹ گرفت. او سابقه‌ی
شرکت در چندین نمایشگاه از جمله
برگزیده‌ی دوره‌ی هفتم دوسالانه‌ی
دامون‌فر، ۱۳۹۷، نمایش گروهی
«رصد» گالری دستان، ۱۳۹۸،
برگزیده‌ی نخستین هفته‌ی طراحی
هنرهای زیبا ۱۳۹۹ و برگزیده‌ی
هشتمین دوره‌ی دوسالانه‌ی دامون
فر ۱۴۰۳ را دارد.



Fatemeh Movahednezhad

Baked apple

Colored Pencil on Cardboard

21 x 15 cm

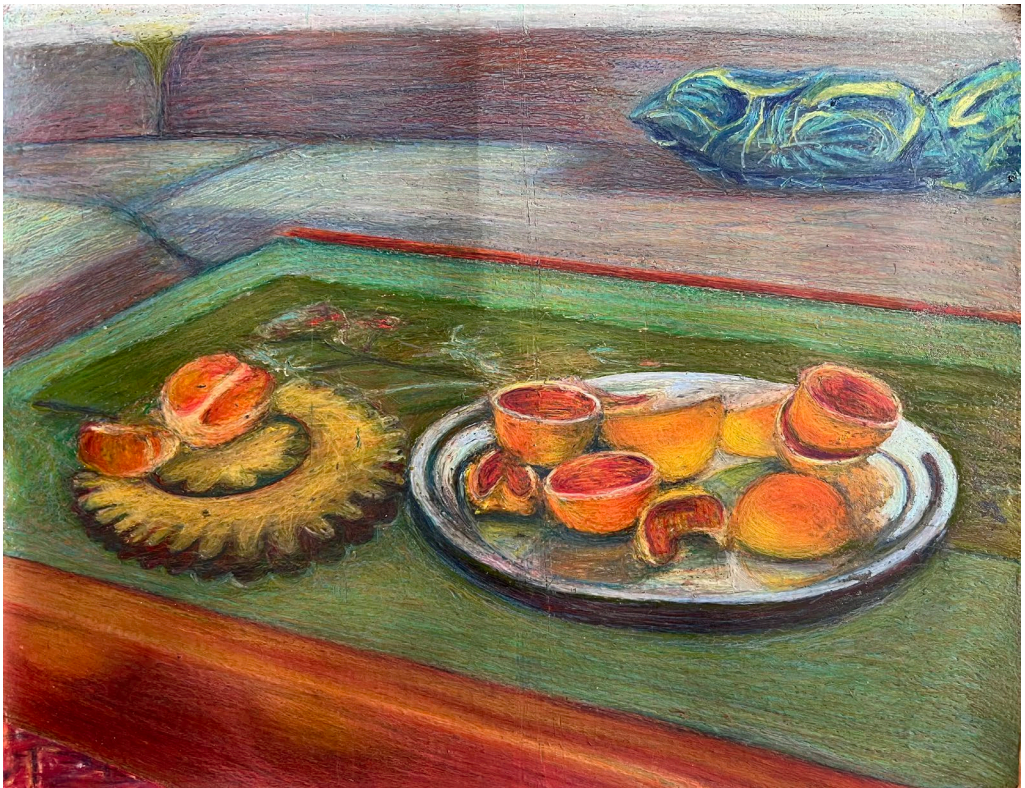
2024

F-M-03-19-1-31



امیرحسین وادی‌زاده

امیرحسین وادی‌زاده (متولد ۱۳۷۳)
ساکن تهران و فارغ التحصیل
کارشناسی نقاشی دانشگاه سوره و
ارشد فلسفه دانشگاه آزاد است. او
در نمایشگاه‌های گروهی از جمله
«دریا» ۱۴۰۲، «گل‌های وحشی»
۱۴۰۲ ساری و سیزدهمین جشنواره‌ی
منتخب نسل نو گالری شیرین
شرکت کرده است.



Amirhossein vadizadeh

Untitled

Oil Pastel on Cardboard

54 x 41.5 cm

2024

A-V-03-19-1-34



Amirhossein vadizadeh

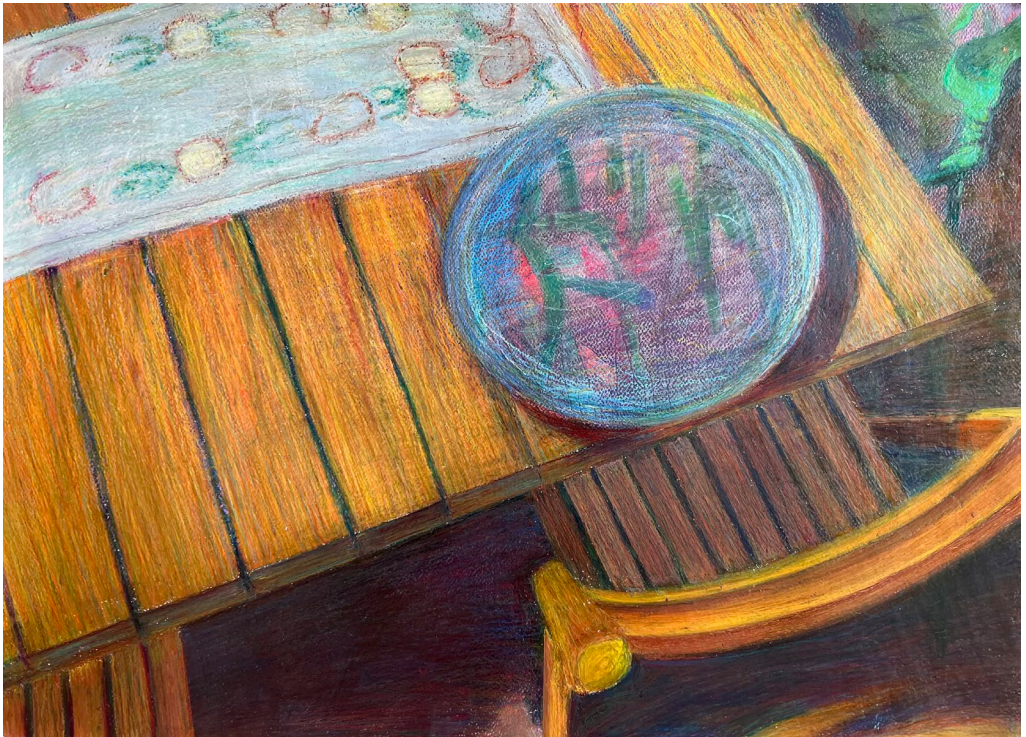
Untitled

Oil Pastel on Cardboard

70 x 50 cm

2024

A-V-03-19-1-32



Amirhossein vadizadeh

Untitled

Oil Pastel on Cardboard

70 x 50 cm

2024

A-V-03-19-1-33

Still life is a scene where deep contemplation of things finds meaning, and what is ultimately captured is not the object itself, but the way it is seen— a clear distinction between objectivity and subjectivity.

The «scene» is a place for observing what the contemporary artist calls still life, while a strange quality of life can still be perceived within them.

Ghazaleh Agharazi, Hamideh Akbari, Hoori Benam,
Mohammad javad Pourvali, Ofogh Hosseini, Aida Rad, Noyan
Farrahi, Arian Ghasempour, Parva Karkhane, Vanooshe
Kazemian, Fatemeh Movahednezhad, Amirhossein Vadizadeh