

Soo Contemporary | Ali Soltani Tehrani | Risk of Extinction | Solo Exhibition | June 13 to 04 July 2025 | Second Floor || Opening Hours 4 - 9 pm | Mon to Fri 4 - 8 pm | Soo is closed on Sat and Sun |.

info@soocontemporary.com No 30. Pourmousa St. Somayeh St. Villa St [@soocontemporary](https://www.instagram.com/soocontemporary)

احتمال انقراض

آنها در فصل سرد سال، در شب‌های گرمخانه، در کنار یکدیگر با پتوهایی غالباً با نقش‌مایه‌ی پلنگ از خود محافظت می‌کنند، مانند اینکه بخواهند شکلی از نیاز را به قدرتی غریزی پیوند بزنند یا هم‌زمان به خشونت و ترس در نزدیکی خود اشاره کنند.

در بخش اصلی این پروژه‌ی مشارکتی تعداد هشت دوربین عکاسی آنالوگ اتوماتیک، به زنان آسیب‌دیده از شرایط جامعه سپردم تا آن‌ها، از دید خود و بدون هیچ محدودیتی، هر آن‌چه برایشان جالب و قابل توجه بود را ثبت کنند، تا شاید ابعاد دیگری از زندگی آنها دیده شود. تعدادی از این زنان اوراق هویتی نداشتند یا تبعه‌ی ایران نبودند و در طی این سالها به دلیل فعالیت‌های مجرمانه بارها به زندان افتاده بودند. با آن‌که هیچ تضمینی برای بازگشت دوربین‌ها و نگاتیوهای عکاسی نبود، اما علاوه بر بازگرداندن دوربین‌ها در سلامت کامل، این نکته قابل توجه بود که آن‌ها در کارشان بسیار دقیق، وقت‌شناس و اخلاق‌مدار بودند. انگار تا پیش از این هیچ‌گاه به آن‌ها اعتماد نشده بود تا ثابت کنند مسئولیت‌پذیرند و صاحب‌نظرگاه.

حاصل مشارکت زنان در این پروژه‌ی تصویری استنادی است تا به میانجی آن در تغییرات منزلت اجتماعی انسان‌ها تأمل کنیم، چراکه همچون روند این همکاری، بسیاری از رفتارهای ما حاصل شرایط اجتماعی است که در آن گنجانده شده‌ایم.

در بخش دیگر این پروژه، پرتره‌های این زنان را در حاشیه‌های پایتخت بازنمایی کردم. پرتره‌هایی که معرف وضعیت کنونی آن‌ها در شرایطی غیرطبیعی اما آرزومندانه‌شان است. این زنان در زمینه‌هایی سبزرنگ و بیضی‌شکل، این بار خود در رجم شهری قرار گرفته‌اند که در آن تاب و توان متولد کردن فرزندی ندارند. فرزندی که اگر جایی هم متولد شده، اما از روی نیاز به احتیاجی دیگر سپرده شده است. تا آنجا که چگونگی احتمال انقراض به سان پژواکی بی‌پایان، قابل پرسش شود.



Ali Soltani Tehrani
 Shiva
 Medium format Photography
 110 x 130
 30 x 35
 2024
 A-S-04-07-2-1



Ali Soltani Tehrani
Ladan
Medium format Photography
110 x 130
30 x 35
2024
A-S-04-07-2-2



Ali Soltani Tehrani
Iran
Medium format Photography
110 x 130
30 x 35
2025
A-S-04-07-2-3



Ali Soltani Tehrani
 Reyhaneh
 Medium format Photography
 110 x 130
 30 x 35
 2025
 A-S-04-07-2-4



Ali Soltani Tehrani
Shahnaz
Medium format Photography
110 x 130
30 x 35
2024
A-S-04-07-2-5



Ali Soltani Tehrani
Soheila
Medium format Photography
110 x 130
30 x 35
2024
A-S-04-07-2-6



Ali Soltani Tehrani
 Leila
 Medium format Photography
 110 x 130
 30 x 35
 2025
 A-S-04-07-2-7



Ali Soltani Tehrani
Leila's hands
Medium format Photography
110 x 130
30 x 35
2025
A-S-04-07-2-8



Ali Soltani Tehrani
I'm so happy
Medium format Photography
110 x 130
30 x 35
2024
A-S-04-07-2-9



Ali Soltani Tehrani
Malek abad
Medium format Photography
110 x 130
30 x 35
2024
A-S-04-07-2-10



Ali Soltani Tehrani

1.Faranak | 2.Farzaneh

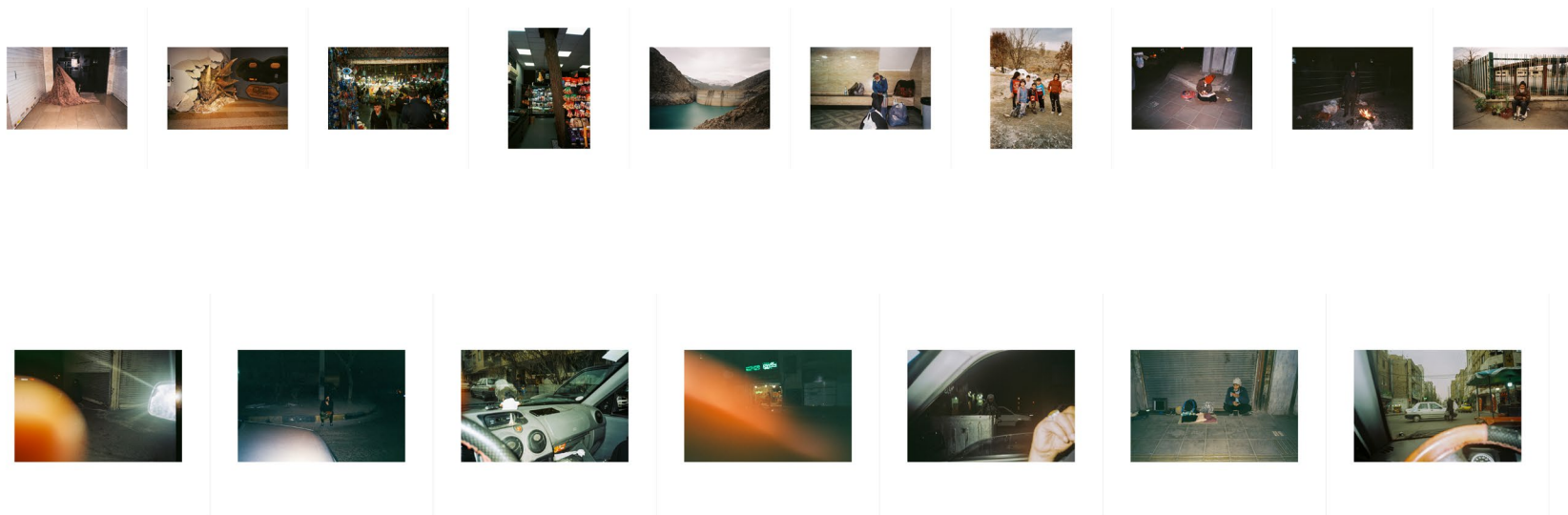
35mm Photography

1.20 x 200 | 2. 20 x 120

2024

A-S-04-07-2-11

A-S-04-07-2-12



Ali Soltani Tehrani

1.Goli | 2.Iran

35mm Photography

1.20 x 200 | 2. 20 x 140

2024

A-S-04-07-2-13

A-S-04-07-2-14



Ali Soltani Tehrani

1.Ramesh | 2.Sharifeh

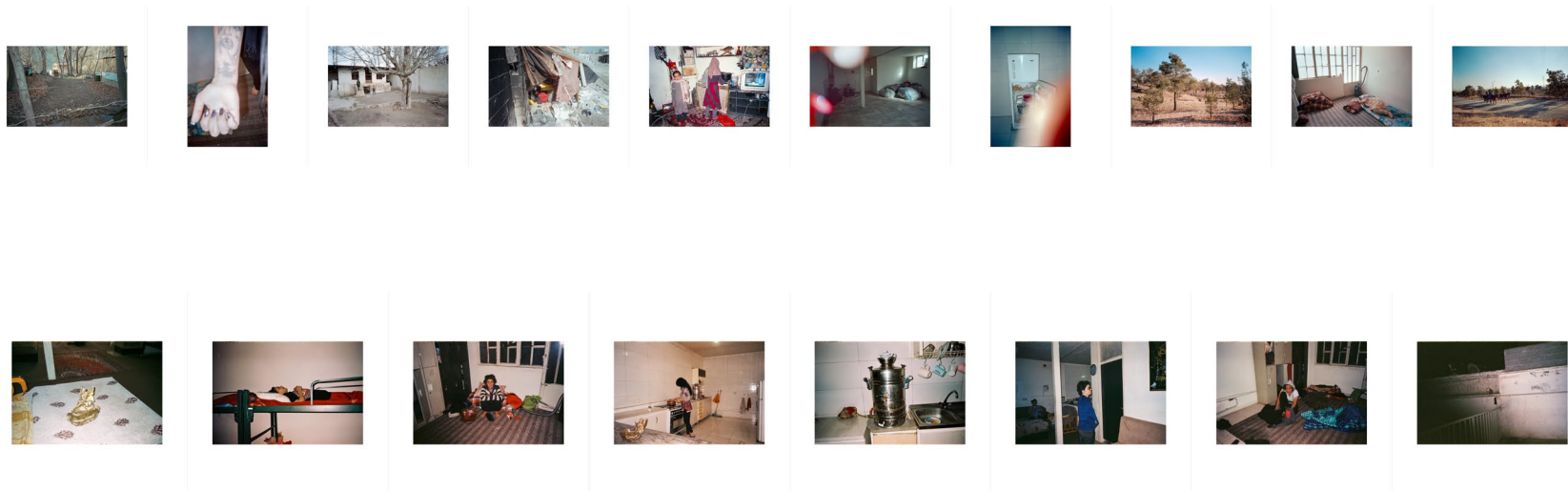
35mm Photography

1.20 x 200 | 2. 20 x 120

2024

A-S-04-07-2-15

A-S-04-07-2-16



Ali Soltani Tehrani

1.Zahra | 2.Zeinab

35mm Photography

1.20 x 200 | 2. 20 x 160

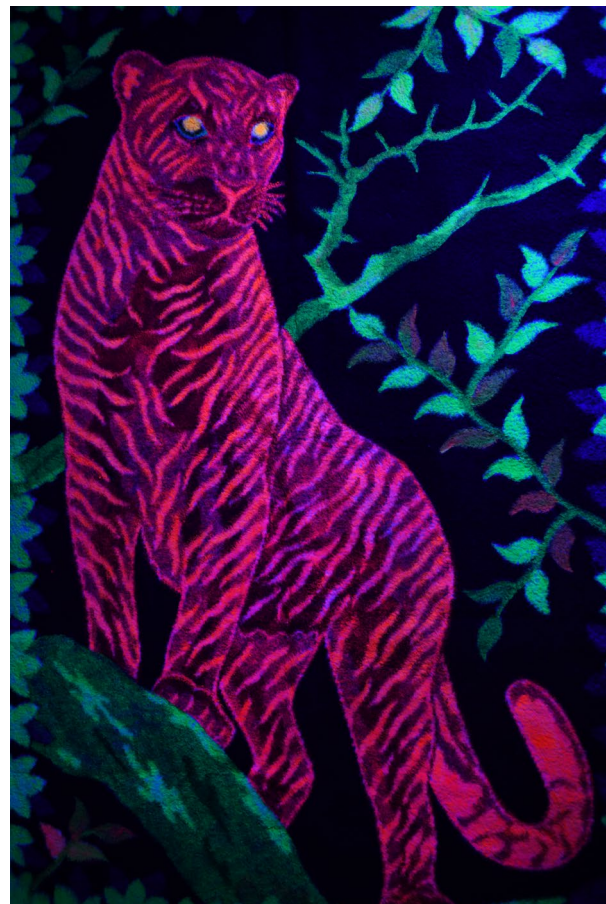
2024

A-S-04-07-2-17

A-S-04-07-2-18



Ali Soltani Tehrani
 Untitled
 Acrylic Fluorescent on Blanket
 181 x 220
 2025
 A-S-04-07-2-19



Ali Soltani Tehrani
 Untitled
 Acrylic Fluorescent on Blanket
 150 x 190
 2025
 A-S-04-07-2-20



Ali Soltani Tehrani
 Untitled
 Acrylic Fluorescent on Blanket
 180 X 220
 2025
 A-S-04-07-2-21



Ali Soltani Tehrani
 Untitled
 Acrylic Fluorescent on Blanket
 150 x 230
 2025
 A-S-04-07-2-22

Risk of Extinction

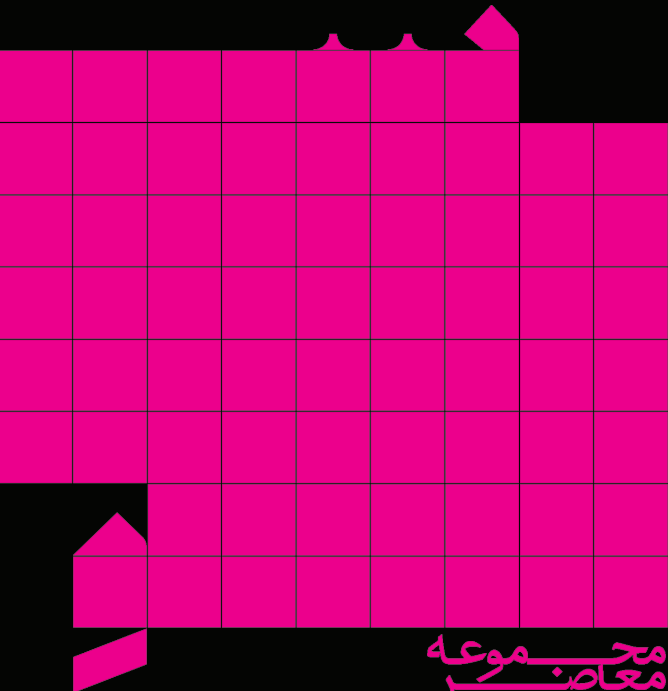
In the cold season, close to one another in warm night shelters, they wrap themselves in their leopard print blankets like a protective shell, as though they try to tie a sort of need to an instinctive force—or, at the same time, to point to the violence and fear nearby.

The central part of this project involves the collaborative use of eight automatic film cameras by a group of women impacted by social harm.

In the main part of this participatory project, I entrusted eight automatic film cameras to women who had been harmed by societal conditions, so they could freely document their lives freely—without constraints, without filters—capturing whatever drew their attention from their own perspective—so that perhaps other dimensions of their lives might be revealed. Some of these women did not have identification documents or were not Iranian nationals, and over the years, they had been imprisoned multiple times due to criminal activities. Although there was no guarantee that the cameras or photo negatives would be returned, not only were the cameras brought back in perfect condition, but it was also notable how precise, punctual, and ethically committed the women were in their work. It was as if, until then, no one had ever trusted them enough to let them prove they were responsible and had a voice worth hearing.

The collective outcome of the women's work in this project is a documentary image—one that prompts us to reflect on how human dignity and social status can change, for, much like the process of this collaboration itself, many of our behaviors are shaped by the social conditions in which we are embedded.

In another part of this project, I depicted portraits of these women in the margins of the capital—portraits that reflect their current condition, shaped by circumstances that are unnatural, yet filled with longing. These women, with green oval-shaped backgrounds, appear this time within the womb of a city—one in which they no longer have the strength or capacity to give birth. And if a child has been born somewhere, it has been given away—out of one need, into the hands of another. To the point where the very possibility of extinction begins to echo endlessly, becoming a question in itself.



soo
con-
tempo-
rary

مجموعه
معاصر