

KAHAK — PROJECTS

OCTOBER-NOVEMBER / 2025

مجموعه
معاصر



soo
con-
tempo-
rary

PROJECT 01 / TIME OF GLORY

ASAD BADEHJANI

Co-Founder & Concept Developer
MOHAMMAD PIRYAEI

Co-Founder & Creative Director
FARIDODDIN

پروژه‌های کهک (Kahak Projects) با مدیریت محمد پیریایی و فریدالدین، بستری برای پرورش و هدایت استعداد‌های جوان در عرصه‌ی هنر معاصر ایران است. این پروژه با تمرکز بر ارائه‌ی مشاوره‌های تخصصی، حمایت از فرآیند تولید اثر و ایجاد مسیرهای حرفه‌ای برای هنرمندان، در پی آن است تا ارتباط میان خلاقیت‌های نوظهور و ساختارهای مؤثر هنر معاصر را تقویت کند.

مجموعه معاصر سو (Soo Contemporary) به مدیریت شیرین قراویسکی، مجموعه‌ای مستقل در تهران است که از سال ۱۳۹۷ با هدف حمایت از هنرمندان جوان و ایجاد فضایی پویا برای تجربه‌های نو در هنر معاصر فعالیت می‌کند. سو در قالب نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، پروژه‌های پژوهشی و همکاری‌های میان‌رشته‌ای، زمینه‌ای برای گفت‌وگو و تعامل میان هنرمند، مخاطب و جامعه فراهم می‌سازد. همکاری مشترک کهک و سو در نمایش حاضر، نتیجه‌ی تلاقی دو رویکرد مکمل است؛ از یک سو تمرکز کهک بر توانمندسازی هنرمندان و از سوی دیگر، تعهد سو به نمایش و معرفی صداهاى تازه در هنر معاصر ایران. نمایش اسد باده‌جانی حاصل این همکاری است. نمایش از ۱۸ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۴ در مجموعه معاصر سو برگزار می‌شود.

Kahak Projects × Soo Contemporary | Asad Badehjani Exhibition

October 10 – October 24, 2025

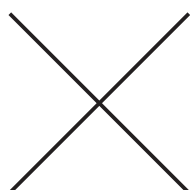
Kahak Projects, directed by Mohammad Piryaee & Farideddin, is a platform dedicated to nurturing and guiding emerging talents in the field of contemporary art in Iran. Through mentorship, professional consultation, and creative development programs, Kahk provides a framework for young artists to build sustainable artistic practices and connect with key structures and institutions in the art ecosystem.

Soo Contemporary, directed by Shirin Gharavisky, is an independent art space in Tehran, founded in 2017. Soo focuses on supporting emerging artists and fostering new experimental practices in contemporary art. Through its curated exhibitions, interdisciplinary collaborations, and research-based projects, Soo has become a dynamic space for dialogue between artists, audiences, and the broader cultural landscape.

The joint collaboration between Kahak and Soo brings together two complementary visions — Kahak's focus on empowering artists through long-term development, and Soo's commitment to presenting and promoting emerging voices in the Iranian contemporary art scene.

This exhibition by Asad Badejani is the outcome of this shared effort.

The exhibition will be on view from October 10 to October 2025, 24, at Soo Contemporary.

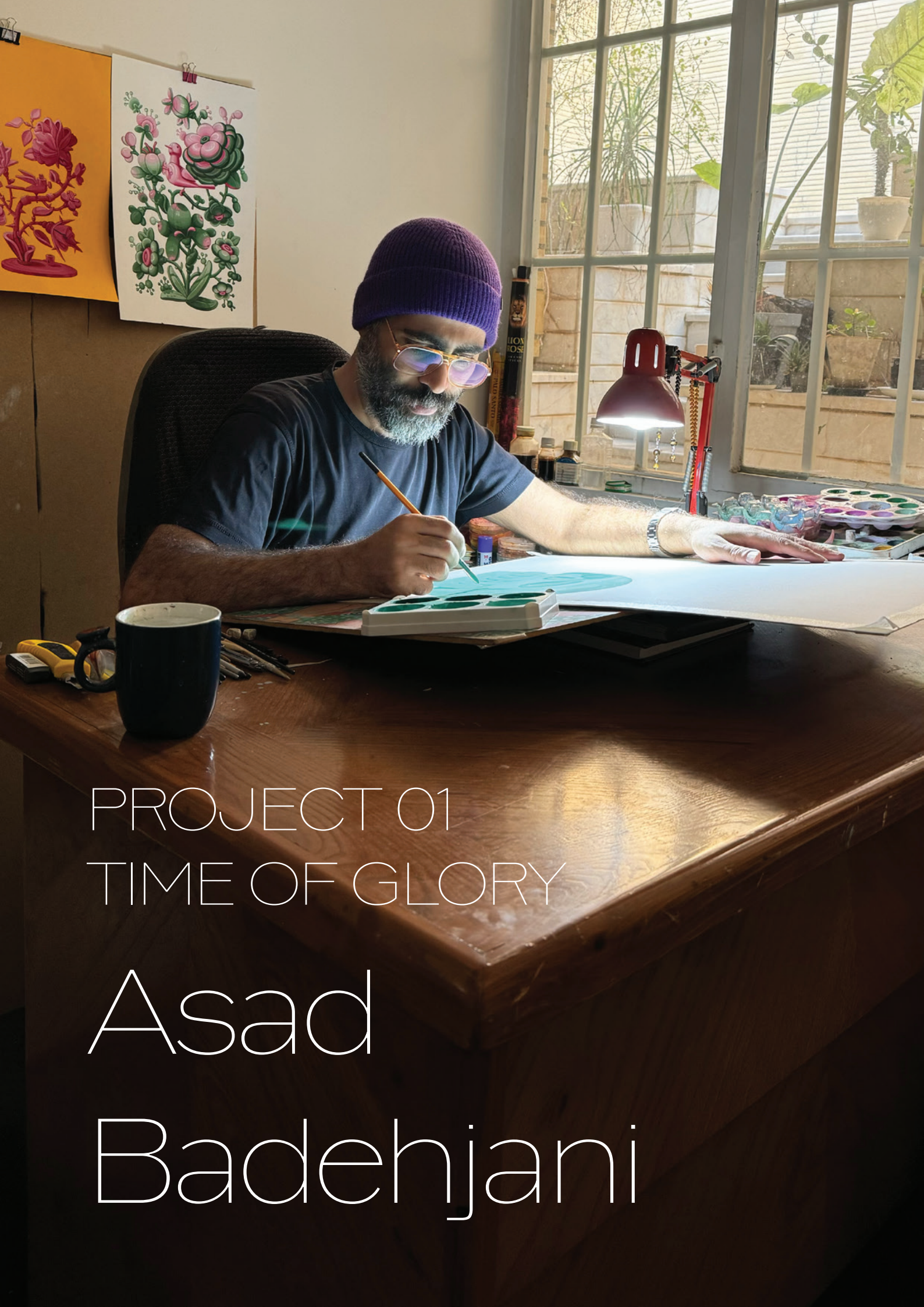


KAHAK — PROJECTS

پروژه‌های کهک با تکیه بر اصول نانوشته هنر معاصر و بهره‌گیری از ابزارهای تفکر استراتژیک، بستری را فراهم می‌آورد که در آن هنرمندان مستعد می‌توانند به بالاترین عرصه‌های هنری دست یابند. این پلتفرم ترکیبی، در قالب یک گالری مجازی، به هنرمندان جوان کمک می‌کند تا در مسیر رشد و بالندگی از توصیه‌ها و منابع معتبر در صنعت هنر معاصر بهره‌مند شوند و شانس موفقیت بلندمدت خود را افزایش دهند.

پروژه‌های کهک با هدف پاسخ به نیاز مبرم هنرمندان جوان برای دریافت مشاوره‌های هنری و پرکردن خلأهای موجود در دانش و اطلاعات این حوزه، این اکوسیستم را ایجاد کرده‌اند. این پروژه با ارائه راهنمایی‌های عملی و قابل اعتماد، شرایطی فراهم می‌کند که هنرمندان بتوانند با اطمینان بیشتری مسیر حرفه‌ای خود را ترسیم کرده و چشم‌اندازی روشن‌تر برای آینده خود داشته باشند.

نقش پروژه‌های کهک همانند یک مزرعه است؛ جایی که بذره‌های استعداد در خاکی غنی کاشته می‌شوند و با فراهم شدن نور و شرایط مناسب، امکان شکوفایی و رشد هنری آن‌ها به بهترین شکل ممکن فراهم می‌گردد.



PROJECT 01
TIME OF GLORY

Asad
Badehjani

Asad Badejani / CV

- Awards and Honors

- 2005 Winner of the 13th National Visual Arts Festival, Iran
- 2006 Winner of the 5th Biennial Exhibition of Painters, Qom Province
- 2006 Winner of the 14th National Visual Arts Festival, Iran
- 2007 Winner of the 15th International Festival of Visual Arts for Young Artists, Iran
- 2009 Winner of the 17th International Festival of Visual Arts for Young Artists, Iran
- 2011 Honored at the National Imam Reza Festival, Shiraz
- 2013 Recognized at the 6th Fajr International Visual Arts Festival, Iran
- 2013 Awarded 4th International Parvin Etesami Festival, Tehran

- Exhibitions and Workshops

- 2011 Group Painting Exhibition, United Arab Emirates
- 2012 Group Painting Exhibition, Malaysia
- 2011 Workshop at the Garden Museum of Iranian Art, Tehran
- 2011 Painting Workshop, Niavaran Cultural Center, Tehran



Asad Badejani | Gol o Morgh | Gouache on Handmade Iranian Paper | 14 x 21 cm | 2010

انهدام طاقچه های آب و نور

تعلیق زندگی گویا حوالت جغرافیایی ماست موقعیت میان ماندن و منجمد شدن، از روی طنز است که یکی از گرم‌ترین مکان‌های زمین در سرزمین ماست و ما منجمد روزمرگی و زیستنی پلاستیکی و سرد و بی‌روح هستیم. اضطراب بار هستی و جنگ‌های بی‌پایان عاقلان حریص ما را در وضعیتی قرار داده است که گویا حسد جهانی علیه این تمدن شکل گرفته. هنرو تمدن ما در سرزمین‌های بیابانی خود به زیست بشر رنگ داده و این توان مهرورزی گویا بر مذاق جهان جنگ سالار خوش نمی‌آید. و رویای سلطه و درد آفرینی را در سر می‌پرورانند.

وضعیت موجود در تقابل و واکنش هنرمندان آنچنان شده که در مجموعه هنرمند جوان اسد باده‌جانی می‌بینیم. گل و مرغ‌هایی پلاستیکی و فاقد روح عشق یا عشق‌هایی موقت و رمانتیک در چرخشی مادی و ماشینی اشارتی بینامتنی به هنر سنتی می‌زند. اشارتی دال بر فقدان طبیعت و زندگی. استفاده از حجم‌های واقع نما با لحنی دیجیتایز شده تصویر را به خدمت بیان مفهومی قرار داده و از زیبایی مادی به زیبایی معنوی عقل اعتلا یافته.

باده‌جانی سوژه‌ای همگانی و متداول را به ساحتی عقلی می‌برد و سعی در ترجمه انتقادی وضعیت اجتماعی ما دارد. لحن هنر انتقادی با آیکون‌هایی سنتی و ساختی بدیع باعث شکل‌گیری مجموعه‌ای قابل بحث شده، استفاده از سه بعد نمایی معمارانه خود اشارت به هنرمندان پر فروش امروزه داشته و اشارتی اگزوتیک را نمایش می‌دهد اما فن و ایده‌ی باده‌جانی خود امری بحث برانگیز است. باده‌جانی عناصر مکانیکی را تکریم کرده و هنر امروز را در سلطه تکنولوژی قرار می‌دهد.

هنرمند نوید دورانی دیگری می‌دهد و گسترش سوژه درونی انسان به ساختار ابژه‌های تکنولوژیکی و مخلوط انسان-ماشین به عبارتی احساسات انسانی در سایه تعلق عقل ابزاری محو گردیده و اعتلای انسان در تارک اهداف تمدن قرار ندارد. این چنین است که هیچ متن مقدسی با این گل و مرغ آراسته نمی‌شود و در طاقچه خانه‌ای بر آب و نور قرار نمی‌گیرد.



Asad Badejani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 100 x 210 cm | 2025



Asad Badejani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 100 x 210 cm | 2025



Asad Badejani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 100 x 70 cm | 2024



ASAD BADEJANI 2024



Asad Badejani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 100 x 70 cm | 2025



Asad Badejani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 100 x 70 cm | 2025



Asad Badehiani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 100 x 70 cm | 2025



Asad Badejani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 50 x 70 cm | 2025



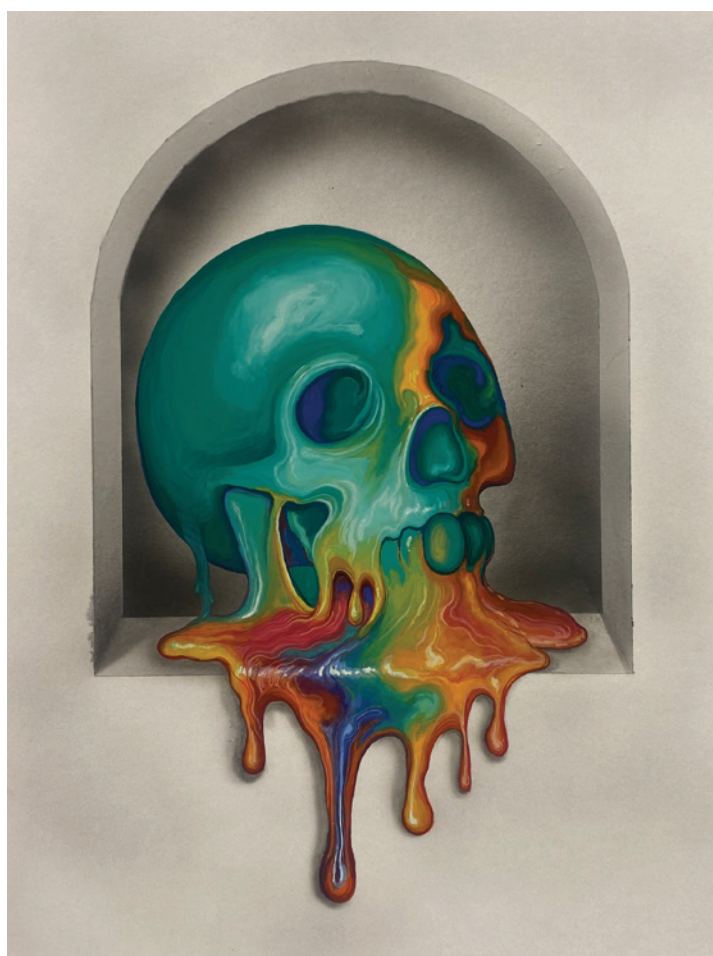
Asad Badejani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 50 x 70 cm | 2025



Asad Badejani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 50 x 70 cm | 2025







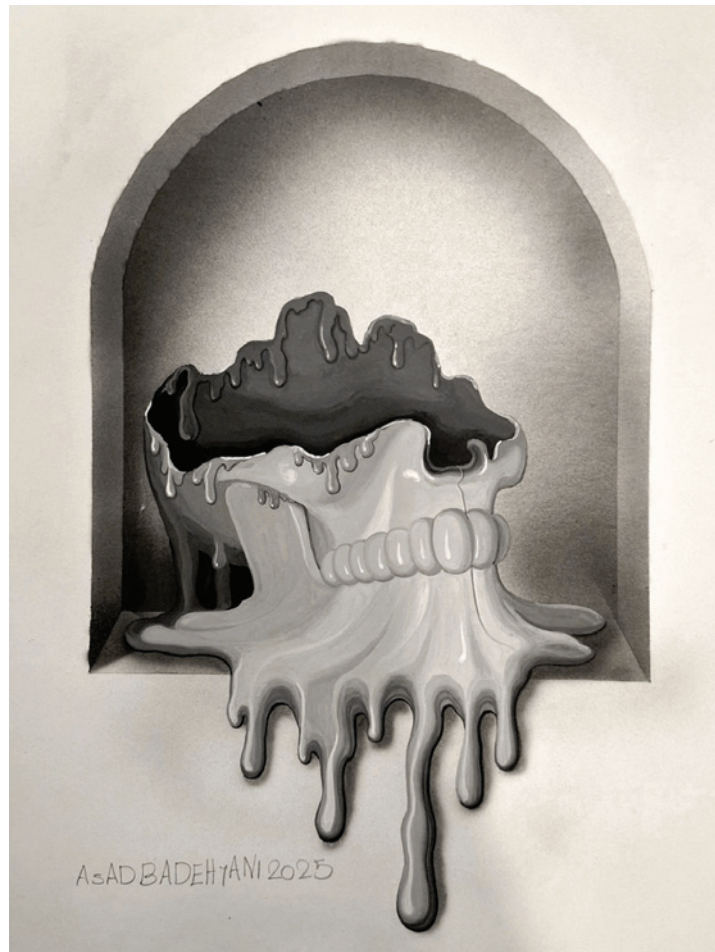
Asad Badejani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 32 x 42 cm | 2025



Asad Badejani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 32 x 42 cm | 2025





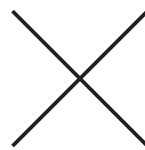




Asad Badejani | Time Of Glory Series | Mixed Media on Paper | 32 x 42 cm | 2025



KAHAK —
PROJECTS



مجموعه معاصر سو

ویلا، سمیه، پورموسی، شماره ۳۰

SOO CONTEMPORARY

No 30, Pourmousa St, Somayeh St,
Villa St, Tehran - Iran

+98 (21) 88 80 98 08

info@soocontemporary.com

@soocontemporary

KAHAKPROJECTS.IR