



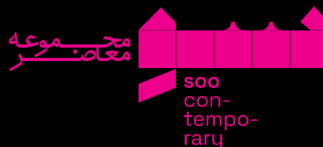
Soo Contemporary

Fahime Haghighi

Easter Bunny and the Night Road

Solo Exhibition

3 July to 17 July, 2026

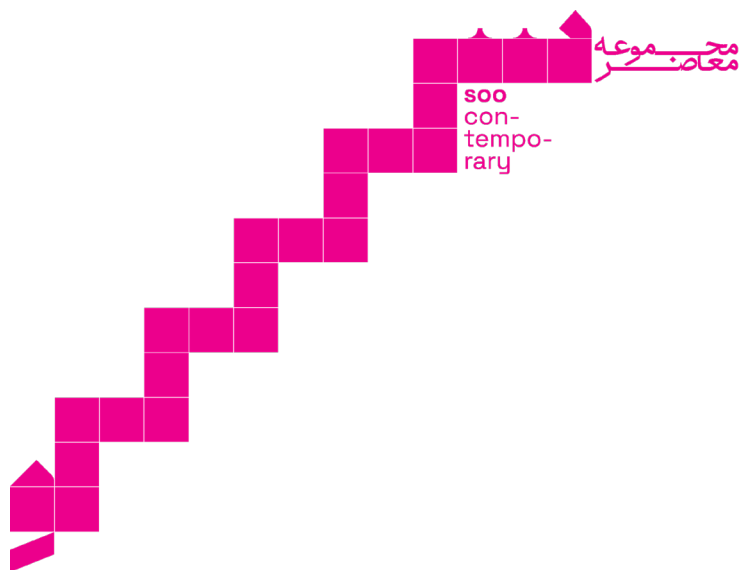


@soocontemporary

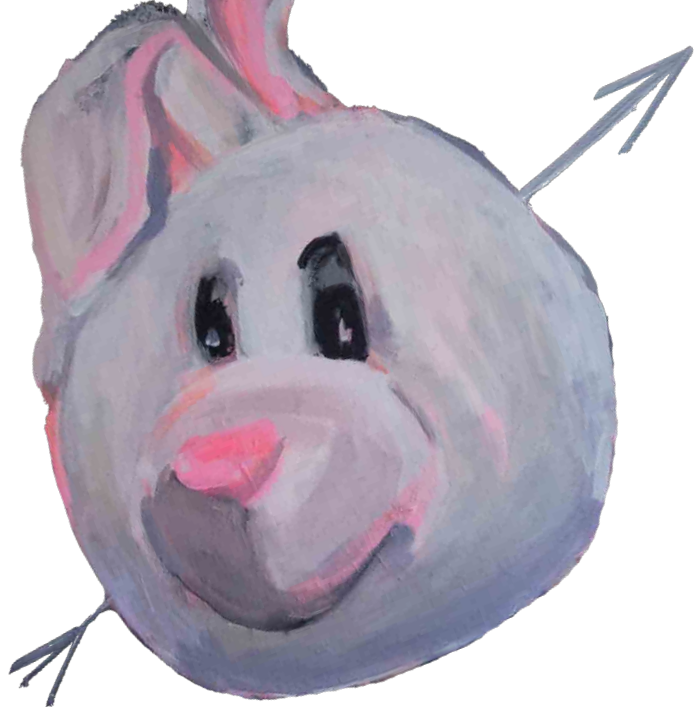
info@soocontemporary.com

No 30. Pourmousa St. Somayeh St. Villa St

مجموعه معاصر سو (Soo Contemporary) به مدیریت شیرین قراویسکی، مجموعه‌ای مستقل در تهران است که از سال ۱۳۹۷ با هدف حمایت از هنرمندان جوان و ایجاد فضایی پویا برای تجربه‌های نو در هنر معاصر فعالیت می‌کند. سو در قالب نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، پروژه‌های پژوهشی و همکاری‌های میان رشته‌ای، زمینه‌ای برای گفت‌وگو و تعامل میان هنرمند، مخاطب و جامعه فراهم می‌سازد.



فهمیه حقیقی (متولد ۱۳۶۷، اصفهان) هنرمند تجسمی و فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد نقاشی است. آثار او بر بدنمندی، ژست و تجربه زیسته تمرکز دارند و بدن را به مثابه فضایی سیال برای شکل‌گیری معنا و ادراک باز می‌خوانند. حقیقی با بهره‌گیری از حافظه، تصاویر تکه‌تکه و تجربه‌های شخصی، نقاشی‌هایی خلق می‌کند که در آن‌ها ژست به زبانی روایی بدل می‌شود؛ زبانی که در مرز میان حضور و غیاب، واقعیت و خیال، امکان‌های تازه‌ای برای بازنمایی تجربه انسانی می‌آفریند.



Eastern Bunny and the Night Road

Eastern Bunny and the Night Road مجموعه‌ای از نقاشی‌هاست که از دل تجربه‌های زیسته، رؤیاها، خاطرات پراکنده و تصاویر گذرای ذهن شکل گرفته است. این آثار در مرزی میان حافظه، بدن و ژست حرکت می‌کنند؛ جایی که واقعیت و خیال، آسیب‌پذیری و تاب‌آوری، پیوسته در حال بازتعریف نسبت خود با یکدیگرند.

شخصیت «ایستر بانی» یا خرگوش عید پاک، حضوری تکرارشونده در این مجموعه دارد؛ شخصیتی آشنا که از جایگاه متعارف خود فاصله گرفته و به همراهی برای عبور از زمان‌ها، موقعیت‌ها و وضعیت‌های مختلف بدل شده است. او گاه شاهد است، گاه همدم، و گاه با طنزی آرام و حضوری کنایه‌آمیز، امکان نگرستن از فاصله به تجربه‌هایی را فراهم می‌کند که بیرون از اراده و کنترل انسان شکل گرفته‌اند.

در این آثار، فاصله‌گذاری صرفاً یک راهبرد روایی نیست، بلکه به کیفیتی در خود تصویر تبدیل می‌شود؛ کیفیتی که روایت را از قطعیت دور کرده و آن را در وضعیتی سیال میان لطافت و اضطراب، اندوه و بازیگوشی، و آسیب‌پذیری و تاب‌آوری معلق نگه می‌دارد. هر نقاشی فضایی است که در آن این دوگانگی‌ها هم‌زمان حضور دارند، بی‌آنکه به نتیجه‌ای قطعی یا روایتی واحد ختم شوند.

Eastern Bunny and the Night Road بیش از آنکه روایتی خطی از تجربه‌های شخصی باشد، تلاشی است برای بازآفرینی کیفیت زیستن در جهانی ناپایدار؛ جهانی که در آن خاطره، خیال و واقعیت در هم تنیده می‌شوند و معنا نه به‌عنوان امری ثابت، بلکه در خلال مواجهه‌ی مخاطب با تصویر، به‌تدریج شکل می‌گیرد.





Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 180x140 cm | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-30



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 120 x 180 cm | 2025 | Fa-Ha-05-04-06-01-29



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 180x120 cm | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-28





Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 160x120 cm | 2025 | Fa-Ha-05-04-06-01-27



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 120x140 cm | 2025 | Fa-Ha-05-04-06-01-26

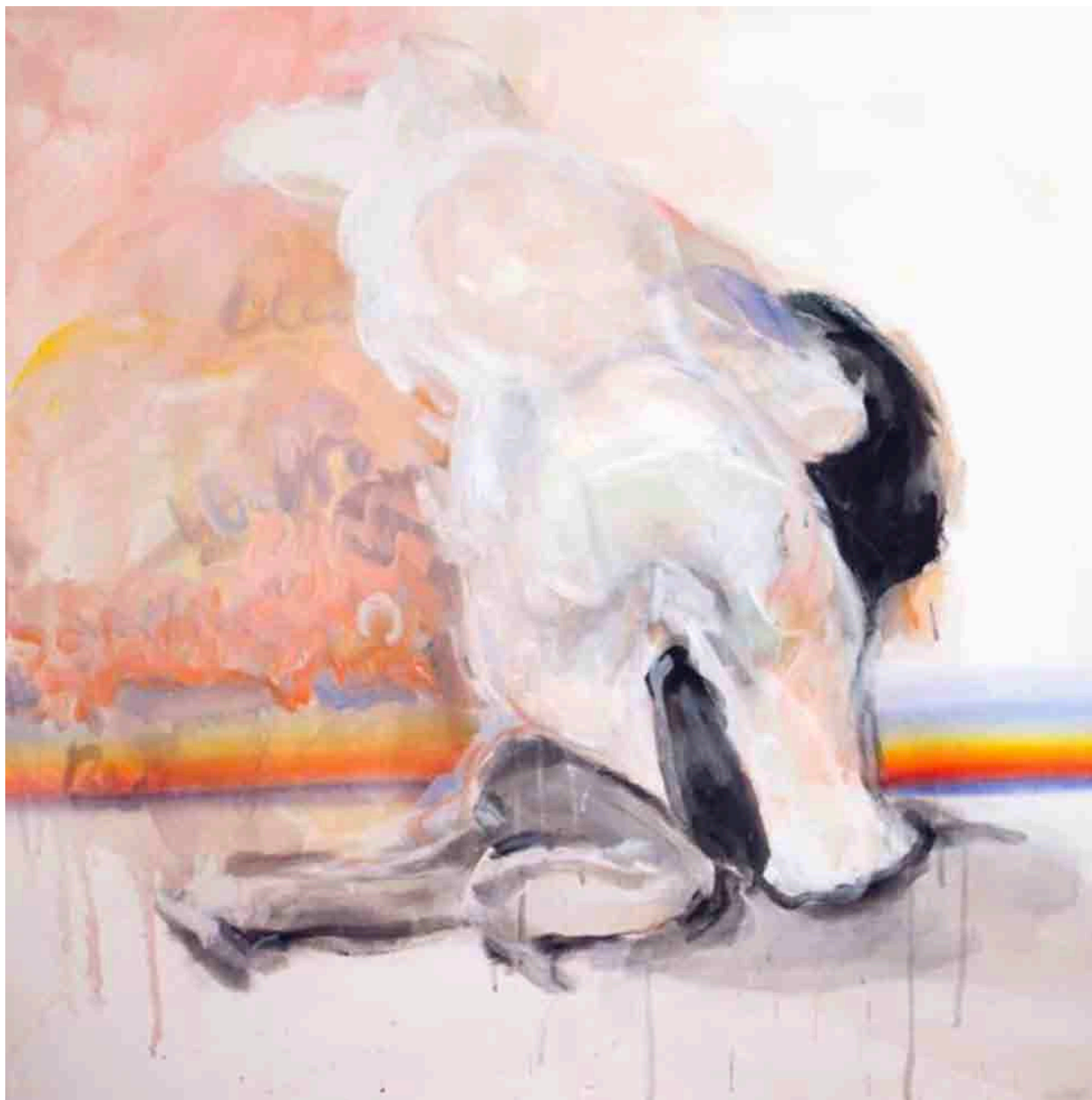




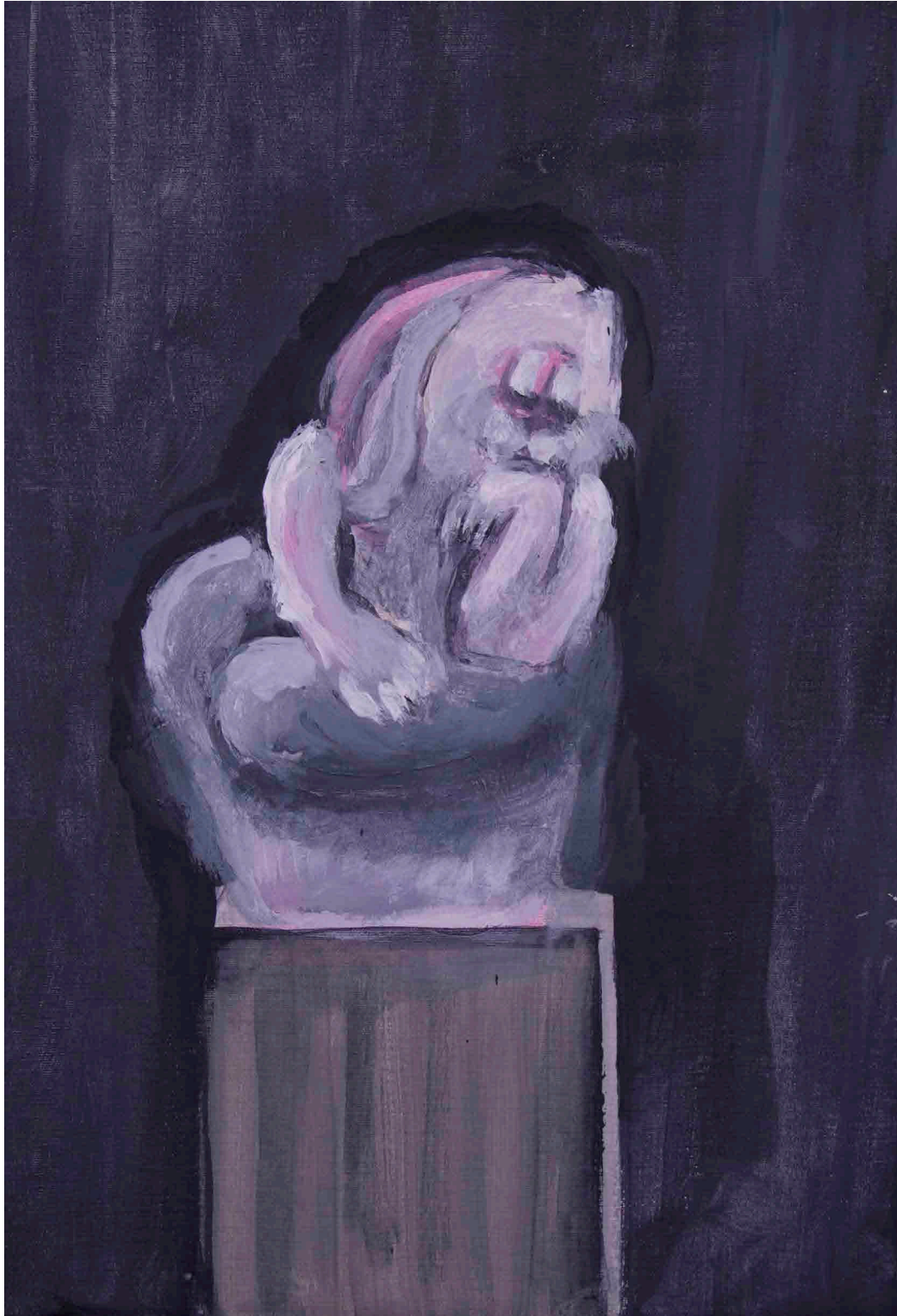
Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 120x120 cm | 2024 | Fa-Ha-05-04-06-01-25



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 100x100 cm | 2020 | Fa-Ha-05-04-06-01-23



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 100x100 cm | 2020 | Fa-Ha-05-04-06-01-24



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 20x30 cm | 2025 | Fa-Ha-05-04-06-01-08

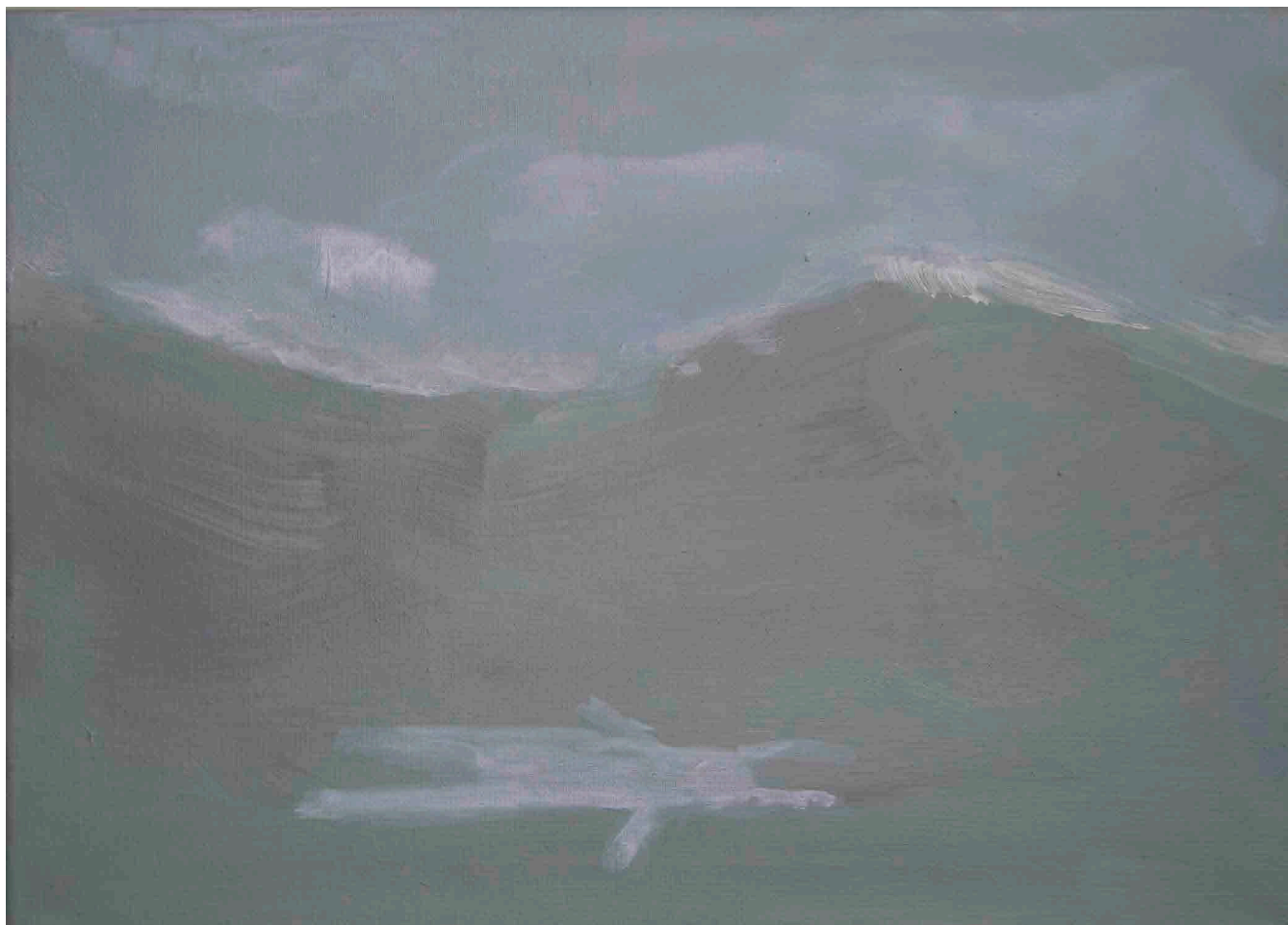


Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 30x20 cm (each) | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-09









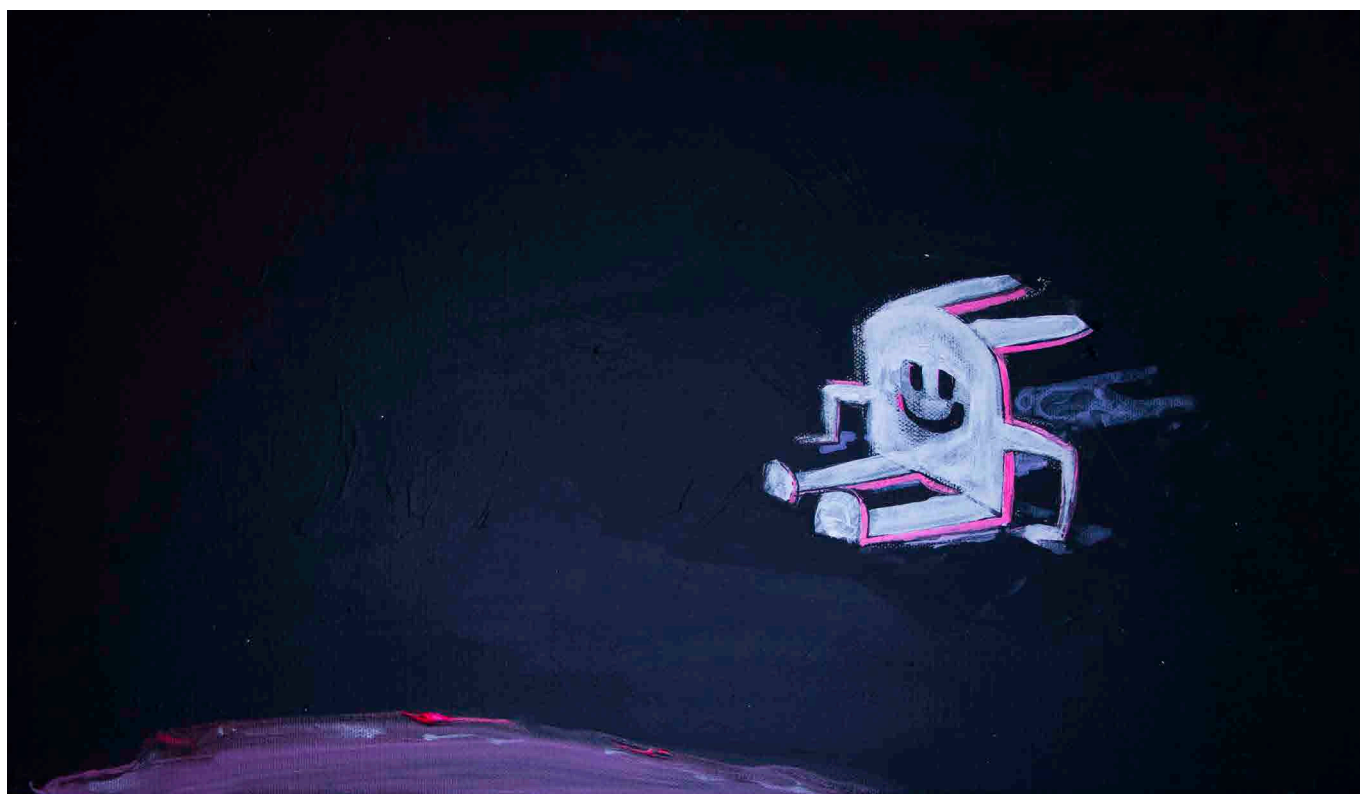
Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 40x30 cm | 2025 | Fa-Ha-05-04-06-01-10



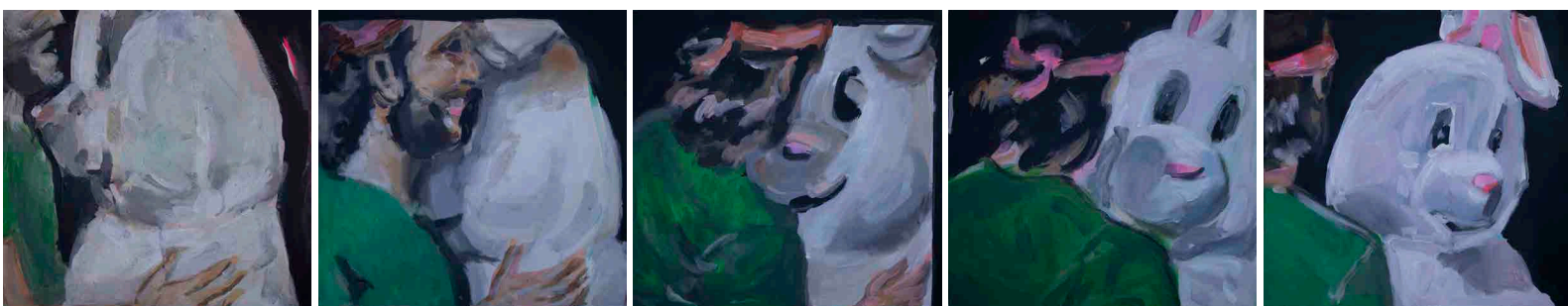
Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 40x30 cm | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-11

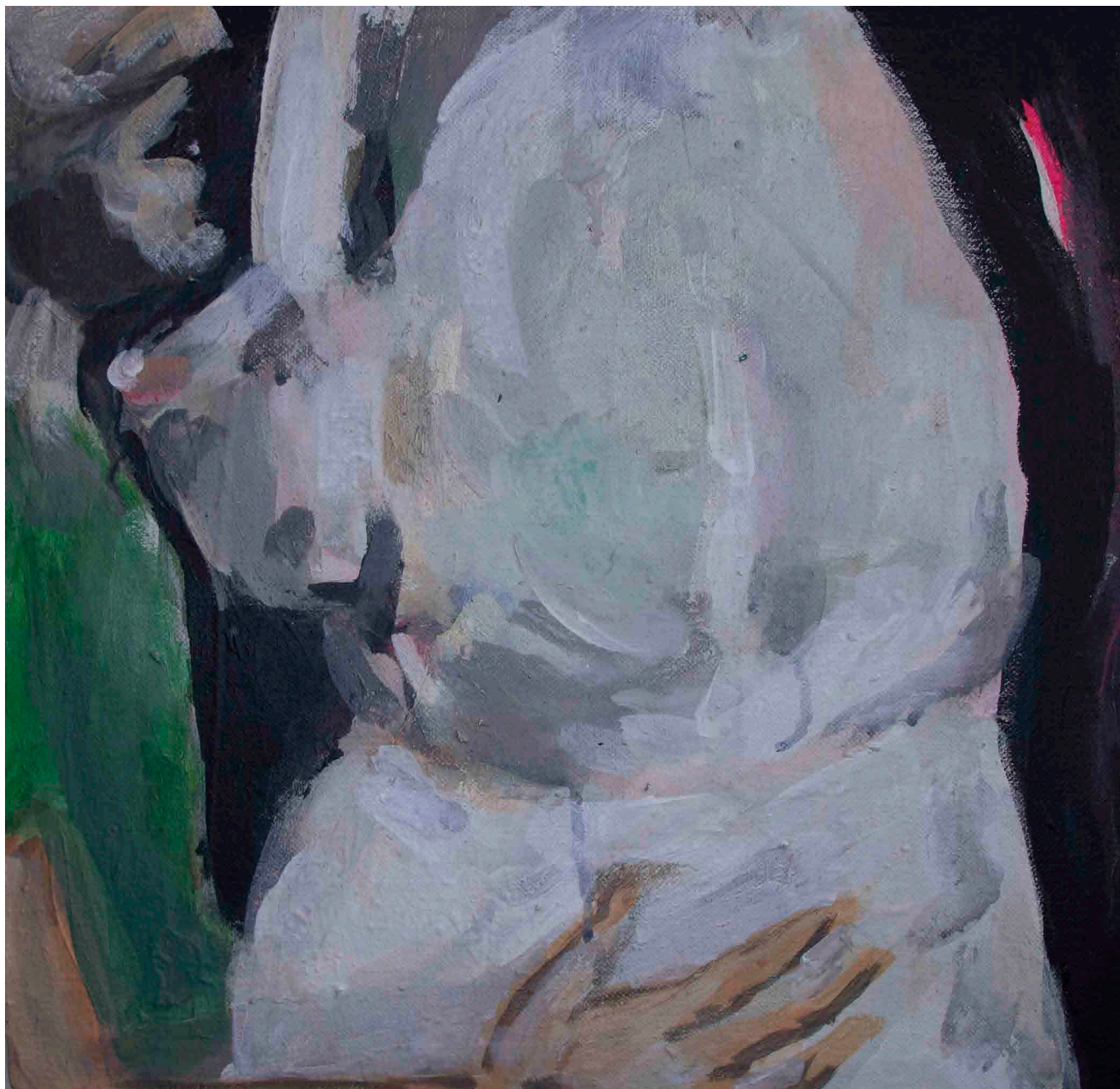


Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 40x40 cm | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-12

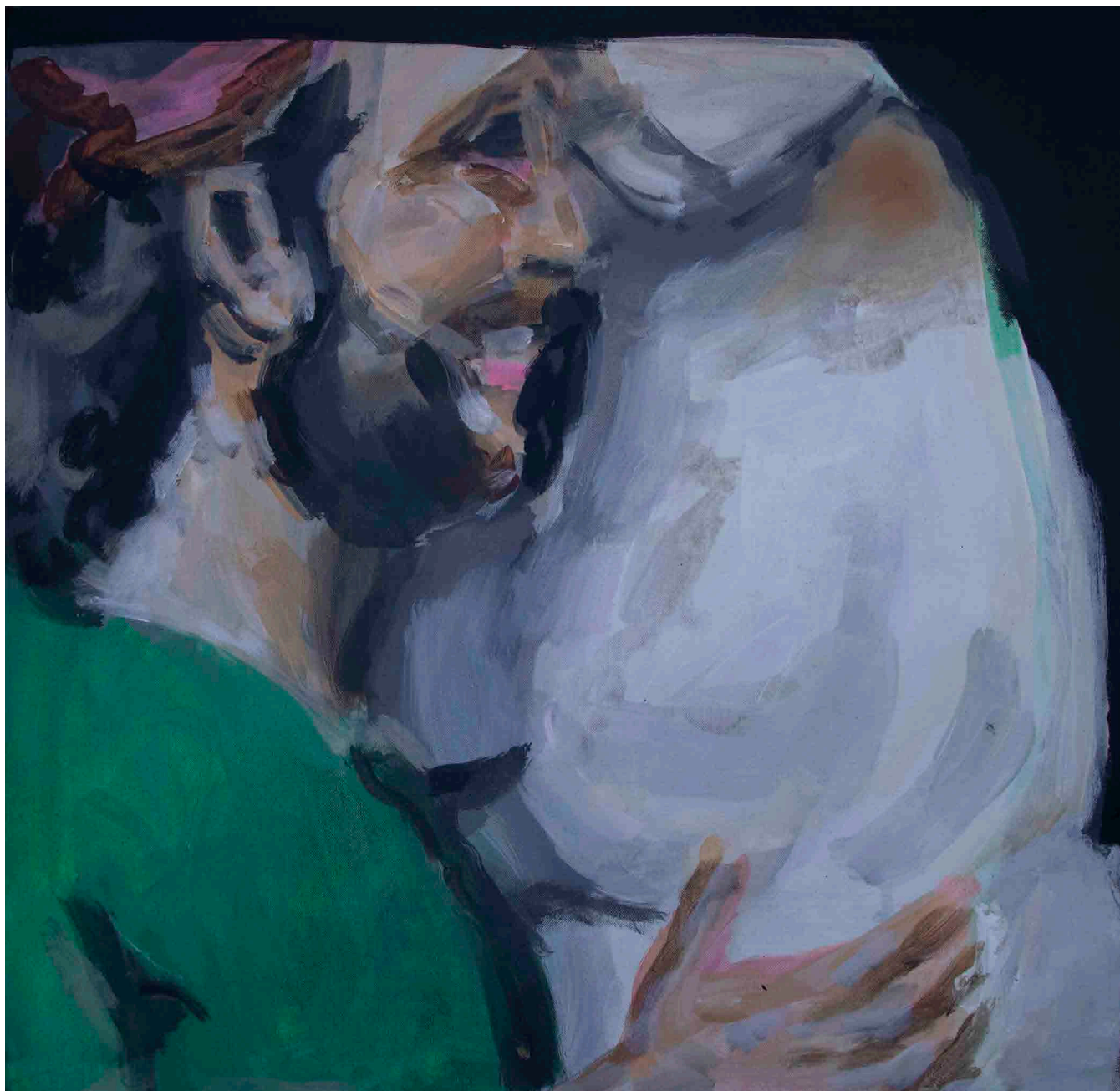


Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 30x50 cm | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-13

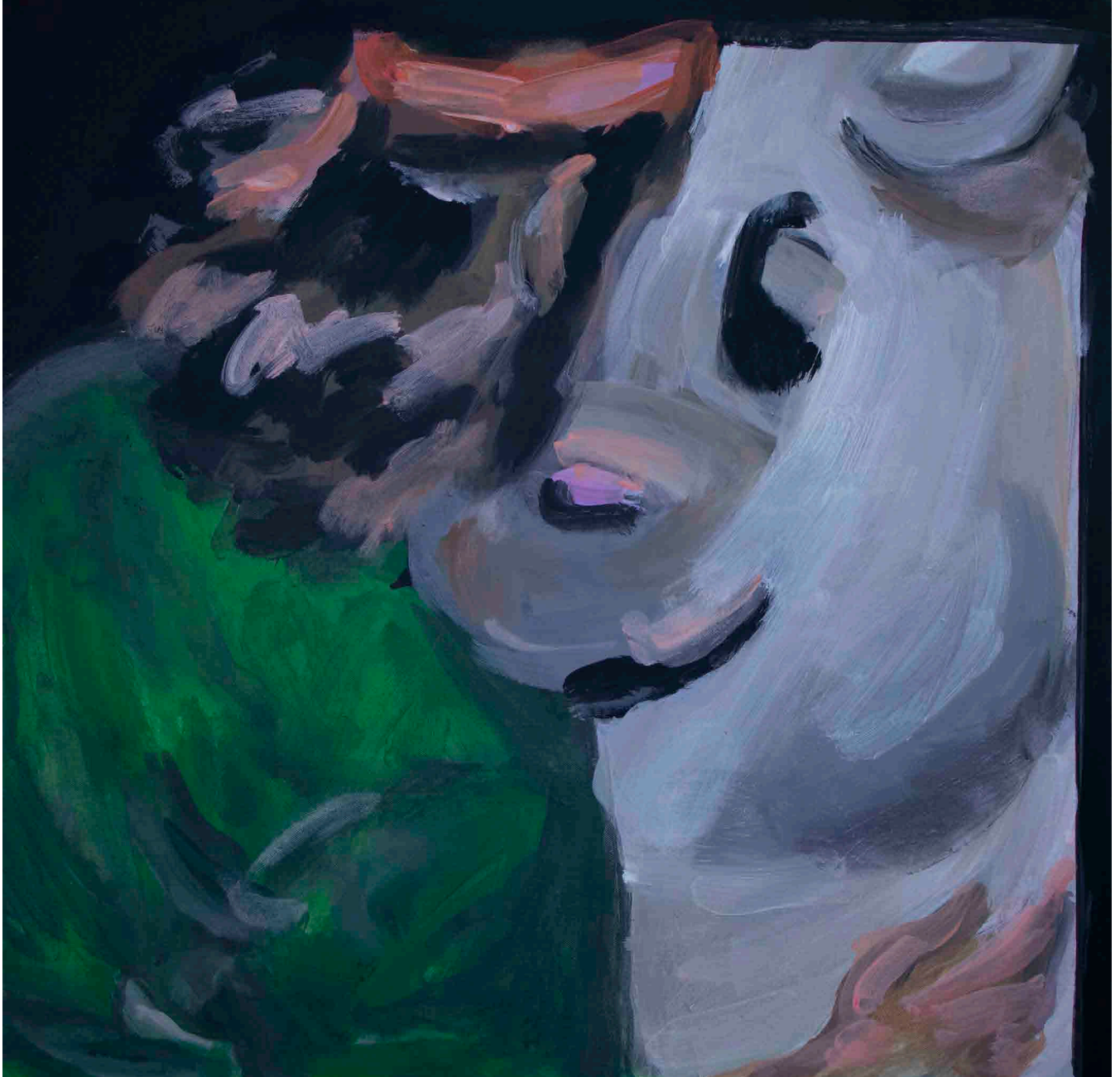




Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 40x40 cm | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-14



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 40x40 cm | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-15



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 40x40 cm | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-16



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 40x40 cm | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-17



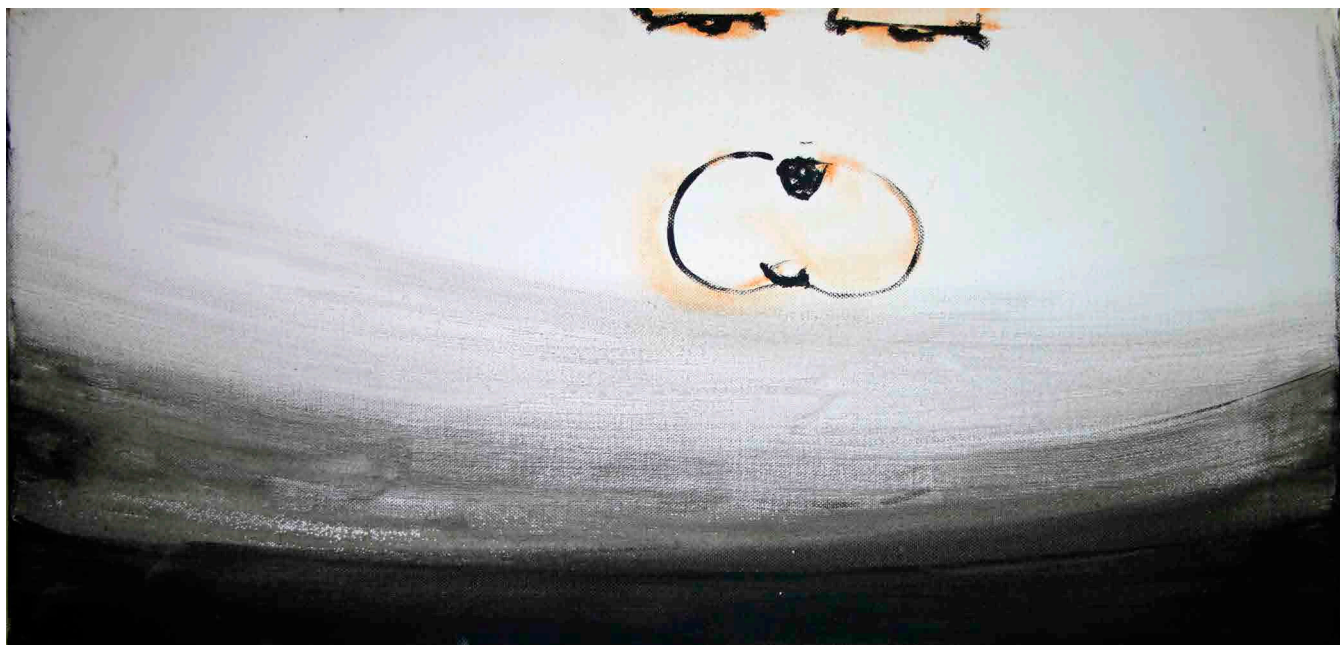
Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 40x40 cm | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-18



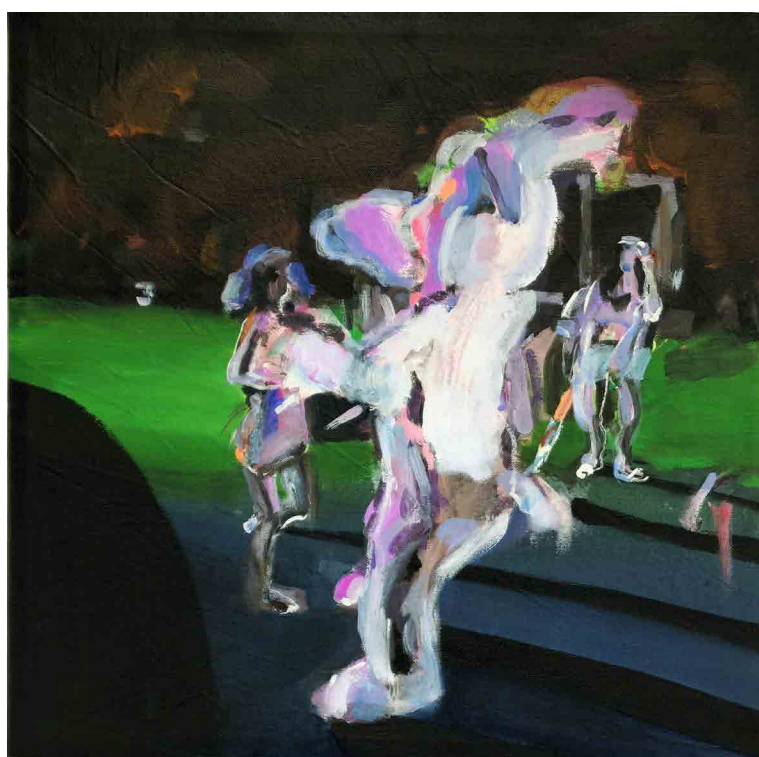
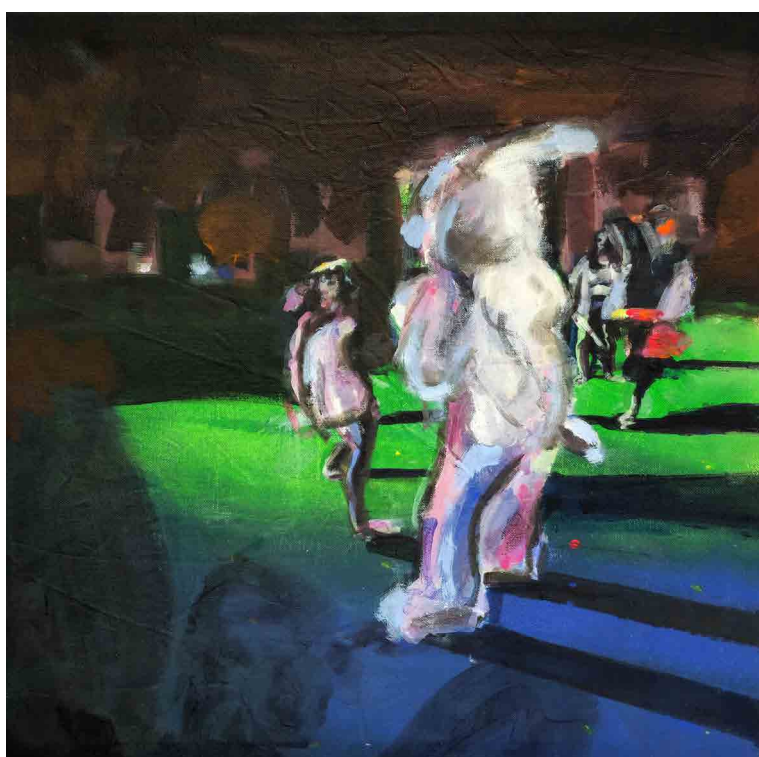
Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 50x50 cm | 2025 | Fa-Ha-05-04-06-01-19



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 60x44 cm | 2026 | Fa-Ha-05-04-06-01-20

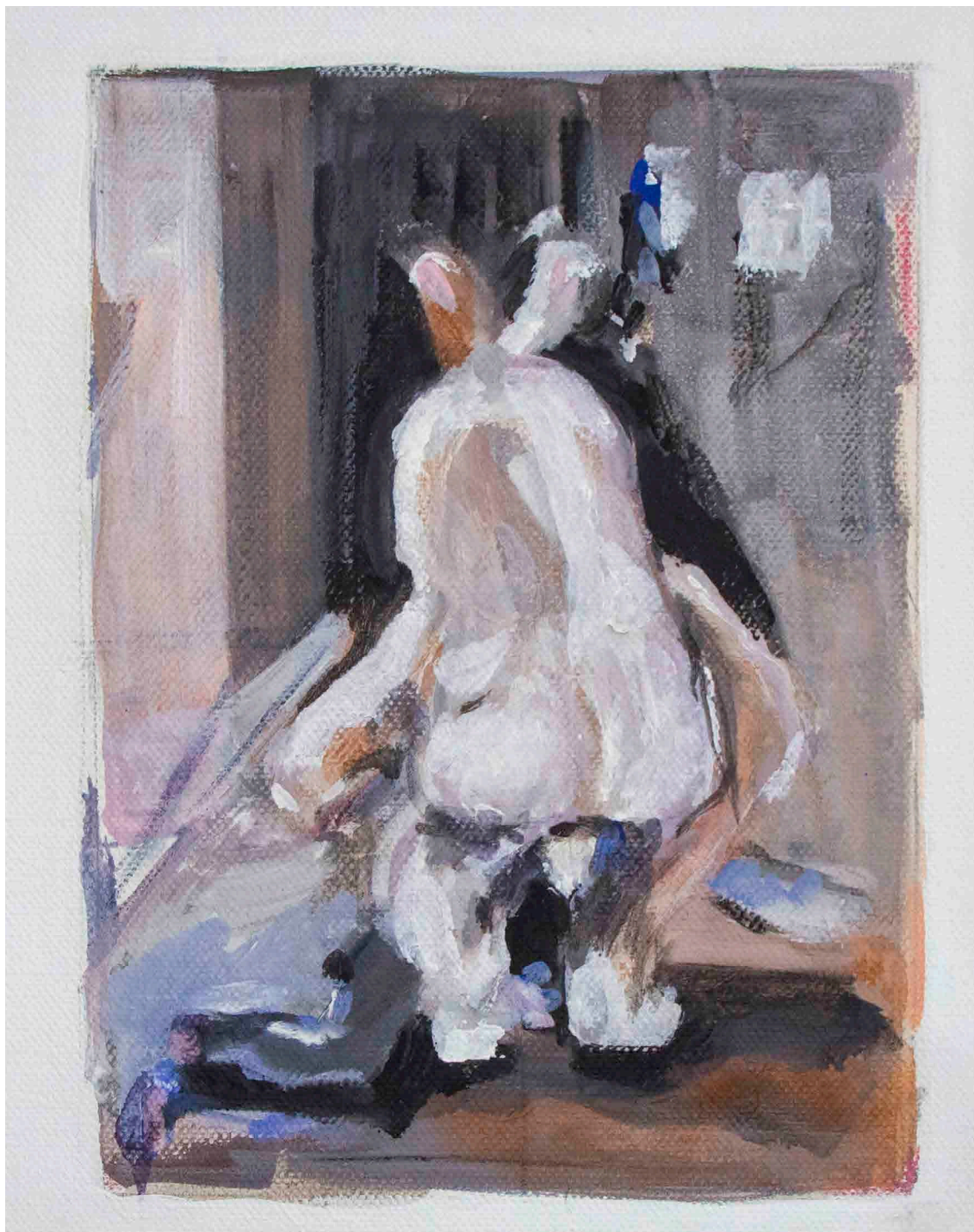


Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 60x60 | 30x60 cm (each) | 2025 | Fa-Ha-05-04-06-01-21

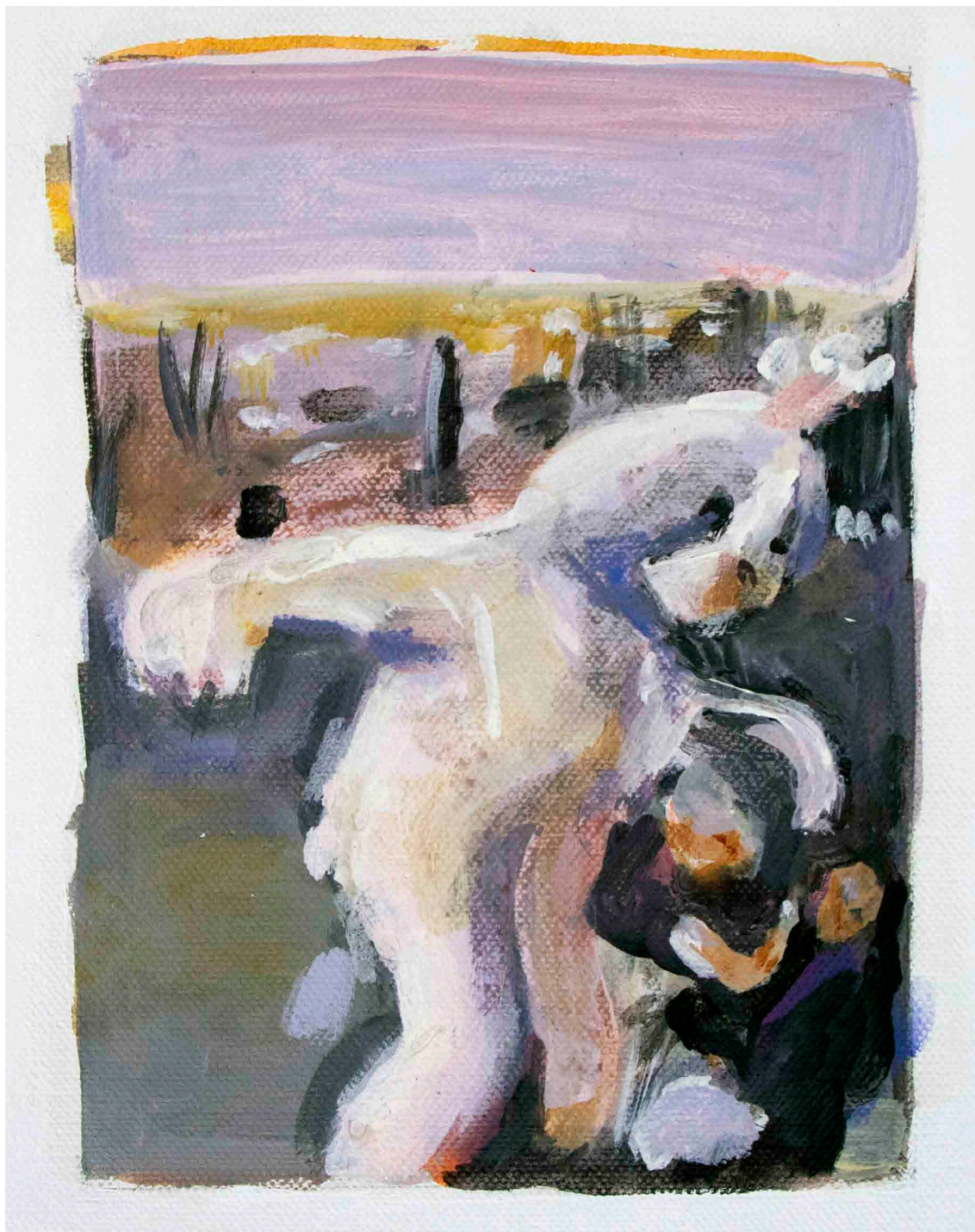


Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 55x22 cm (each) | 2023 | Fa-Ha-05-04-06-01-22

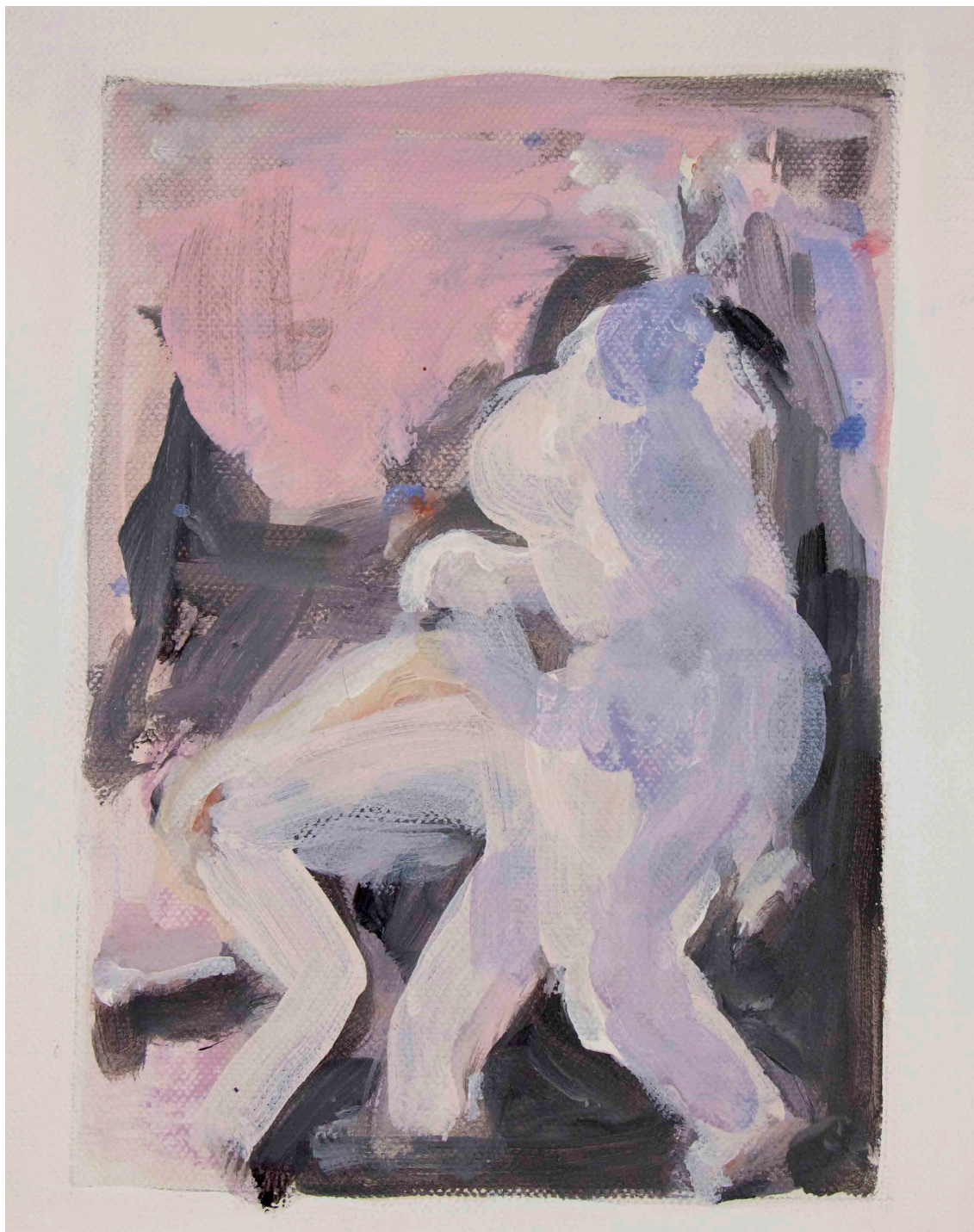




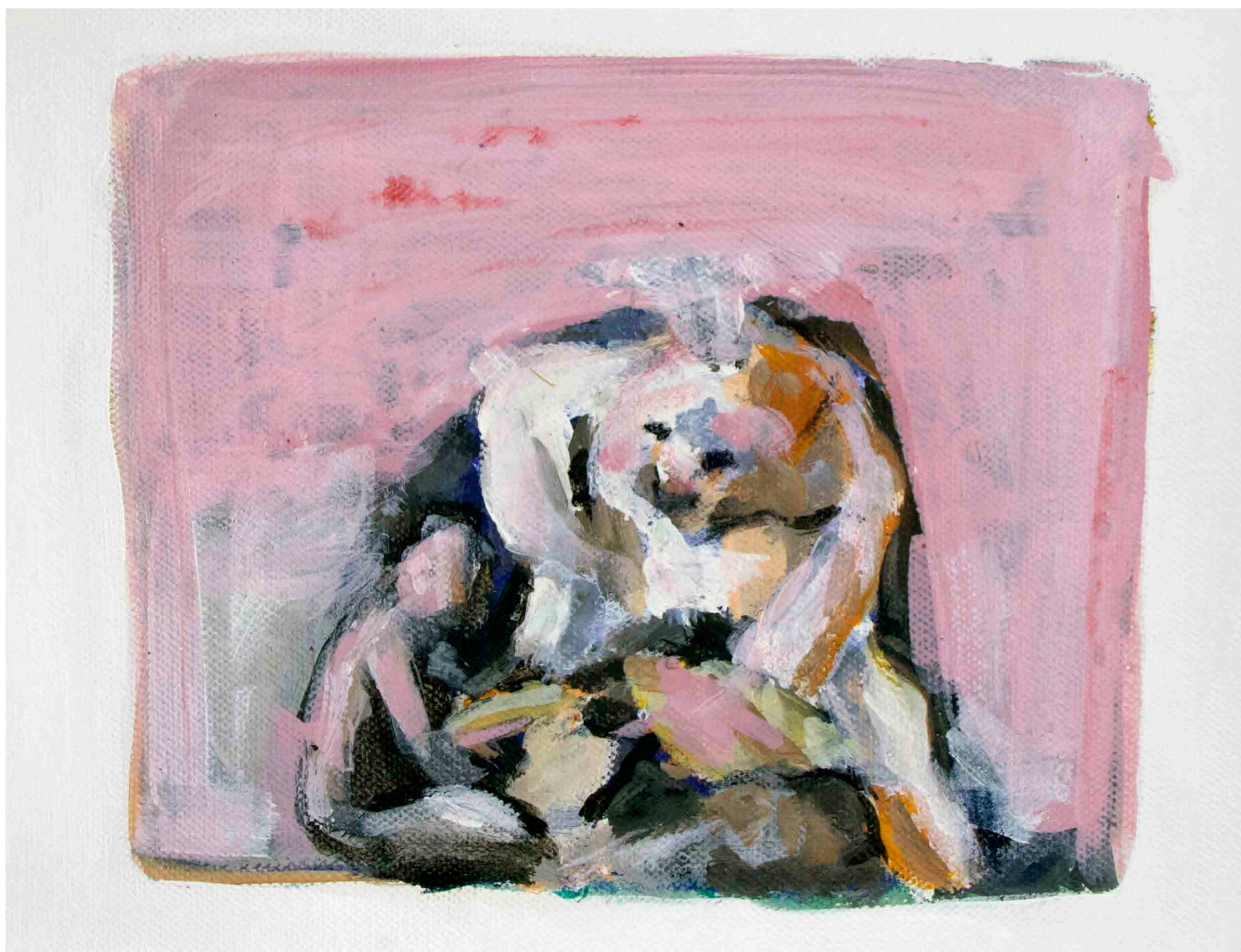
Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 27x21 cm | 2021 | Fa-Ha-05-04-06-01-01



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 27x21 cm | 2021 | Fa-Ha-05-04-06-01-02



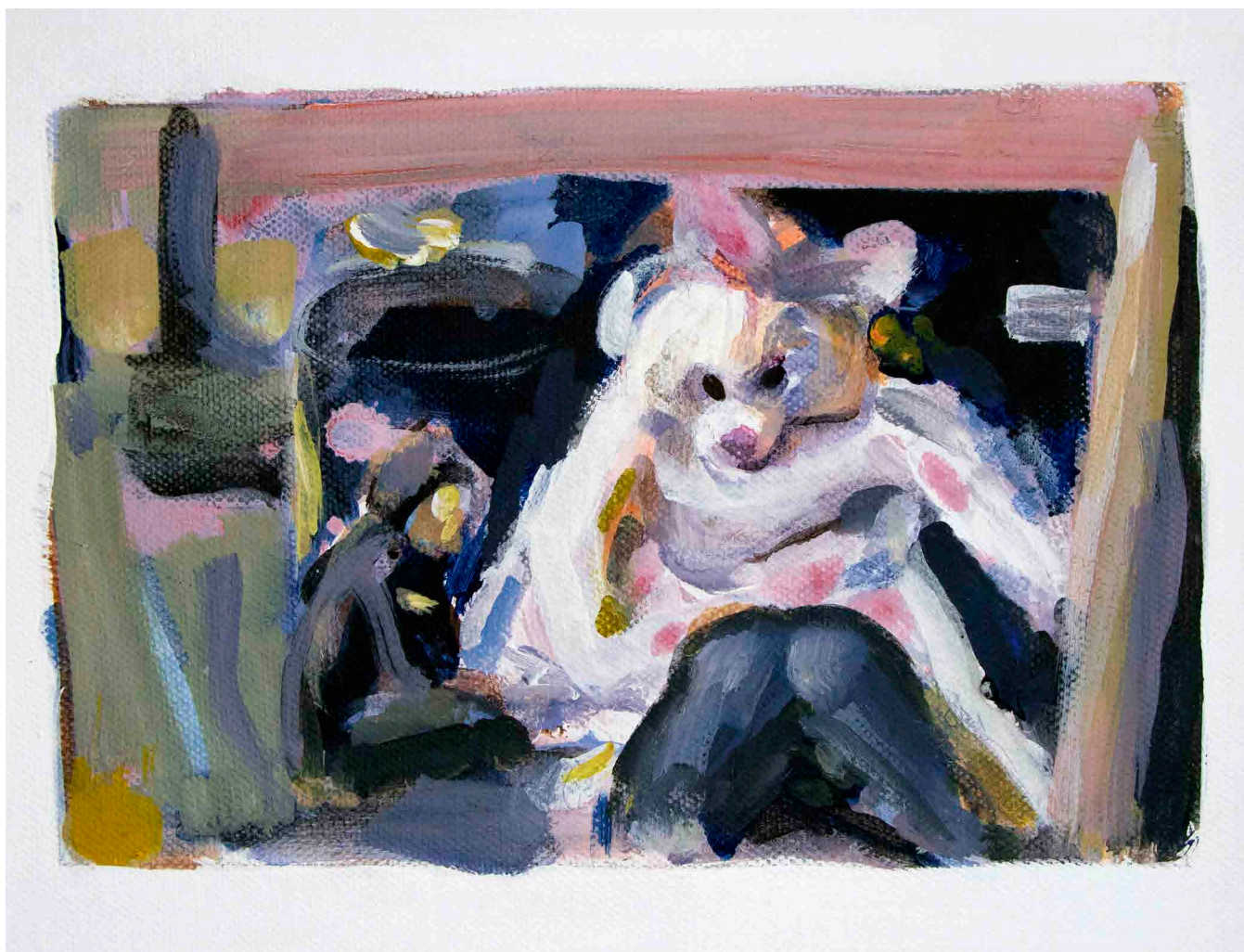
Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 27x21 cm | 2021 | Fa-Ha-05-04-06-01-03



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 21x27 cm | 2021 | Fa-Ha-05-04-06-01-04



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 21x27 cm | 2021 | Fa-Ha-05-04-06-01-05



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 21x27 cm | 2021 | Fa-Ha-05-04-06-01-06



Fahime Haghighi | Untitled | Acrylic on Canvas | 21x27 cm | 2021 | Fa-Ha-05-04-06-01-07





Fahimeh Haghighi (b. 1988, Isfahan) is an Iranian visual artist and holds an M.A. in Painting. Her practice focuses on embodiment, gesture, and lived experience, approaching the body as a fluid site where meaning and perception are continuously formed.

Drawing on memory, fragmented imagery, and personal experience, Haghighi creates paintings in which gesture becomes a narrative language, oscillating between presence and absence, reality and imagination, while opening new possibilities for representing human experience.

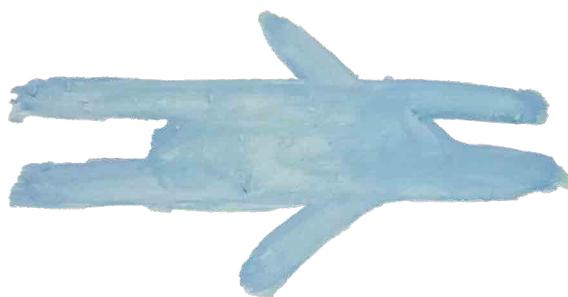
Eastern Bunny and the Night Road

Eastern Bunny and the Night Road is a series of paintings shaped by personal experience, dreams, and fleeting images, exploring the relationship between memory, the body, and gesture. Bunny is not merely a fictional character but an imagined self, existing at the threshold between vulnerability and resilience, reality and imagination.

The body is approached as a site where meaning emerges, while gesture functions as a language that precedes words, expressing silence, desire, empathy, and the possibility of freedom. Dreamlike spaces, soft colors, and vulnerable figures operate not only as aesthetic choices but also as forms of resistance that preserve fragile human experiences.

Each painting can be understood as a fragment of an unfinished narrative—an attempt to slow down time and preserve moments that might otherwise disappear within the rapid circulation of contemporary images.

Fahimeh Haghighi





مجموعه معاصر سو
ویلا، سمیه، پورموسی، شماره ۳۰

Soo Contemporary
No 30. Pourmousa St. Somayeh St.
Villa St. Tehran - Iran

+98 21 8880 9808
info@soocontemporary.com
[@soocontemporary](https://www.instagram.com/soocontemporary)