



In The Presence of Nothing

Anahita Armandpour

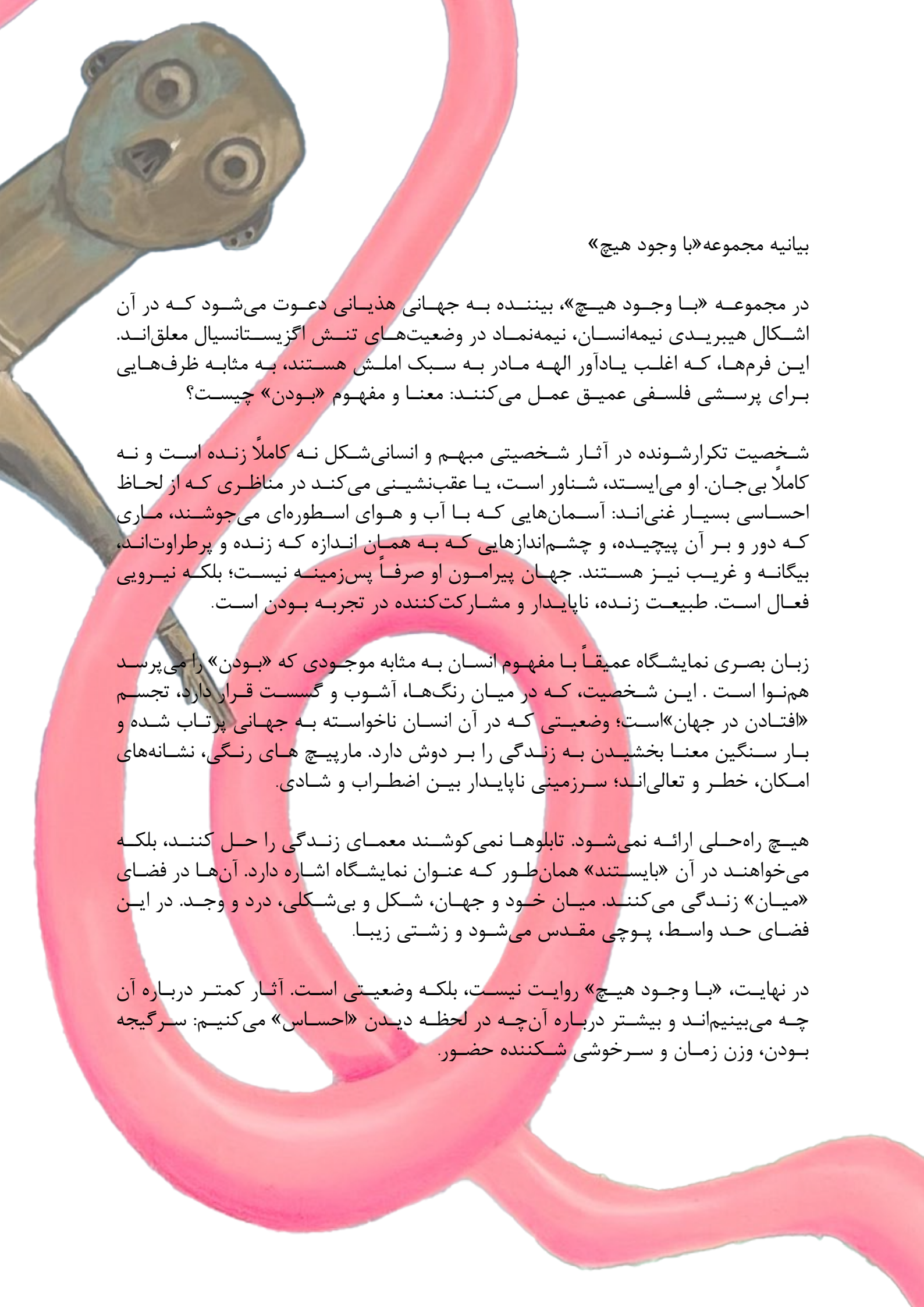
Second Floor

Solo Exhibition

7th to August 21th, 2026

آناهیتا آرمندپور (متولد ۱۳۷۳، تهران) نقاشی است که از پنج‌سالگی با جرقه‌های دیداری بازار منوچهری و موزه‌ها جذب تصویر شد.

او از ده‌سالگی آموزش نقاشی کلاسیک را نزد استاد صالحی، شاگردی غلامعلی طاهری و دوره‌ی تخصصی نقاشی نزد نصرت‌الله مسلمیان (۲۳ تا ۲۶ سالگی) رتبه‌ی سوم کشوری در مسابقات نقاشی در سن ۱۲ سالگی. آرمندپور تحصیلات آکادمیک کارشناسی علوم نوین پزشکی دانشگاه آزاد تهران پزشکی با تلفیق نگاه علمی از تحصیلات علوم زیستی و گرایش به اسطوره، ناخودآگاه، و فلسفه‌ی هستی، جهان تصویری منحصر به فردی خلق می‌کند که بازتابی از کشمکش اگزیستانسیالیستی در دل طبیعت و روان است.



بیانیه مجموعه «با وجود هیچ»

در مجموعه «با وجود هیچ»، بیننده به جهانی هذیانی دعوت می‌شود که در آن اشکال هیبریدی نیمه‌انسان، نیمه‌نماد در وضعیت‌های تنش اگزستانسیال معلق‌اند. این فرم‌ها، که اغلب یادآور الهه مادر به سبک املش هستند، به مثابه ظرف‌هایی برای پرسشی فلسفی عمیق عمل می‌کنند: معنا و مفهوم «بودن» چیست؟

شخصیت تکرارشونده در آثار شخصیتی مبهم و انسانی‌شکل نه کاملاً زنده است و نه کاملاً بی‌جان. او می‌ایستد، شناور است، یا عقب‌نشینی می‌کند در مناظری که از لحاظ احساسی بسیار غنی‌اند: آسمان‌هایی که با آب و هوای اسطوره‌ای می‌جوشند، ماری که دور و بر آن پیچیده، و چشم‌اندازهایی که به همان اندازه که زنده و پرتراوت‌اند، بیگانه و غریب نیز هستند. جهان پیرامون او صرفاً پس‌زمینه نیست؛ بلکه نیرویی فعال است. طبیعت زنده، ناپایدار و مشارکت‌کننده در تجربه بودن است.

زبان بصری نمایشگاه عمیقاً با مفهوم انسان به مثابه موجودی که «بودن» را می‌پرسد هم‌نوا است. این شخصیت، که در میان رنگ‌ها، آشوب و گسست قرار دارد، تجسم «افتادن در جهان» است؛ وضعیتی که در آن انسان ناخواسته به جهانی پرتاب شده و بار سنگین معنا بخشیدن به زندگی را بر دوش دارد. مارپیچ‌های رنگی، نشانه‌های امکان، خطر و تعالی‌اند؛ سرزمینی ناپایدار بین اضطراب و شادی.

هیچ راه‌حلی ارائه نمی‌شود. تابلوها نمی‌کوشند معمای زندگی را حل کنند، بلکه می‌خواهند در آن «بایستند» همان‌طور که عنوان نمایشگاه اشاره دارد. آن‌ها در فضای «میان» زندگی می‌کنند. میان خود و جهان، شکل و بی‌شکلی، درد و وجد. در این فضای حد واسط، پوچی مقدس می‌شود و زشتی زیبا.

در نهایت، «با وجود هیچ» روایت نیست، بلکه وضعیتی است. آثار کمتر درباره آن چه می‌بینیم‌اند و بیشتر درباره آن‌چه در لحظه دیدن «احساس» می‌کنیم: سرگیجه بودن، وزن زمان و سرخوشی شکننده حضور.





Anahita Armandpour | Bloom | Acrylic and Oil Color on Paper | 42 x 28 cm | 2026
AN-AR-05-05-09-02-02



Anahita Armandpour | Lovers | Acrylic and Oil Color on Paper | 10 x 20 cm | 2024
AN-AR-05-05-09-02-01



Anahita Armandpour | Twins 1 | Acrylic and Oil Color on Canvas | 30 x 30 cm | 2024
AN-AR-05-05-09-02-03



Anahita Armandpour | Twins 2 | Acrylic and Oil Color on Canvas | 30 x 30 cm | 2024
AN-AR-05-05-09-02-04



Anahita Armandpour | Honeymoon | Acrylic on Canvas | 70 x 70 cm | 2025
AN-AR-05-05-09-02-05





Anahita Armandpour | Delight | Acrylic and Oil Color on Canvas | 80 x 80 cm | 2025
AN-AR-05-05-09-02-06



Anahita Armandpour | Magic | Acrylic on Canvas | 80 x 80 cm | 2025
AN-AR-05-05-09-02-07



Anahita Armandpour | Suspended in Light | Acrylic and Oil Color on Canvas | 70 x 100 cm | 2024
AN-AR-05-05-09-02-08





Anahita Armandpour | Sepration | Acrylic and Oil Color on Canvas | 100 x 70 cm | 2024
AN-AR-05-05-09-02-09



Anahita Armandpour | Soar | Acrylic and Oil Color on Canvas | 100 x 80 cm | 2024
AN-AR-05-05-09-02-10



Anahita Armandpour | Ballet on Mars | Acrylic and Oil Color on Canvas | 80 x 100 cm | 2024
AN-AR-05-05-09-02-11





Anahita Armandpour | Lucifer | Acrylic and Oil Color on Canvas | 90 x 90 cm | 2023
AN-AR-05-05-09-02-12



Anahita Armandpour | Hanging in Hell | Acrylic and Oil Color on Canvas | 120 x 80 cm | 2023
AN-AR-05-05-09-02-13



Anahita Armandpour | Victory | Acrylic and Oil Color on Canvas | 100 x 100 cm | 2025
AN-AR-05-05-09-02-14





Anahita Armandpour | Adam and Eve | Acrylic and Oil Color on Canvas | 100 x 120 cm | 2024
AN-AR-05-05-09-02-15



Anahita Armandpour | Soft Creatures of a Moving World | Acrylic and Oil Color on Canvas | 100 x 120 cm | 2024
AN-AR-05-05-09-02-16



Anahita Armandpour | Dancing with Nature | Acrylic and Oil Color on Canvas | 130 x 100 cm | 2025
AN-AR-05-05-09-02-17





Anahita Armandpour | Battle | Acrylic and Oil Color on Canvas | 150 x 120 cm | 2025
AN-AR-05-05-09-02-19



Anahita Armandpour | Suicide | Acrylic and Oil Color on Canvas | 140 x 100 cm | 2024
AN-AR-05-05-09-02-18



Anahita Armandpour | Spotlight | Acrylic and Oil Color on Canvas | 150 x 135 cm | 2025
AN-AR-05-05-09-02-20



«in the presence of nothing»

The series In the presence of nothing invites the viewer into a hallucinatory realm where hybrid figures half-human, half-symbol exist in a

suspended state of existential tension. These forms, often reminiscent of mother-goddess archetypes inspired by the Amlash tradition, serve as vessels for a profound philosophical inquiry: What does it mean to exist?, when nothing guarantees meaning?

A recurring protagonist an ambiguous, human-like presence is neither fully alive nor lifeless. It stands, floats, or retreats within emotionally charged landscapes: mythological skies in turbulence, serpents encircling the body, and vibrant terrains that are at once intimate and alien.

Nature here is not a backdrop but an active, unstable, and participatory force in the experience of being.

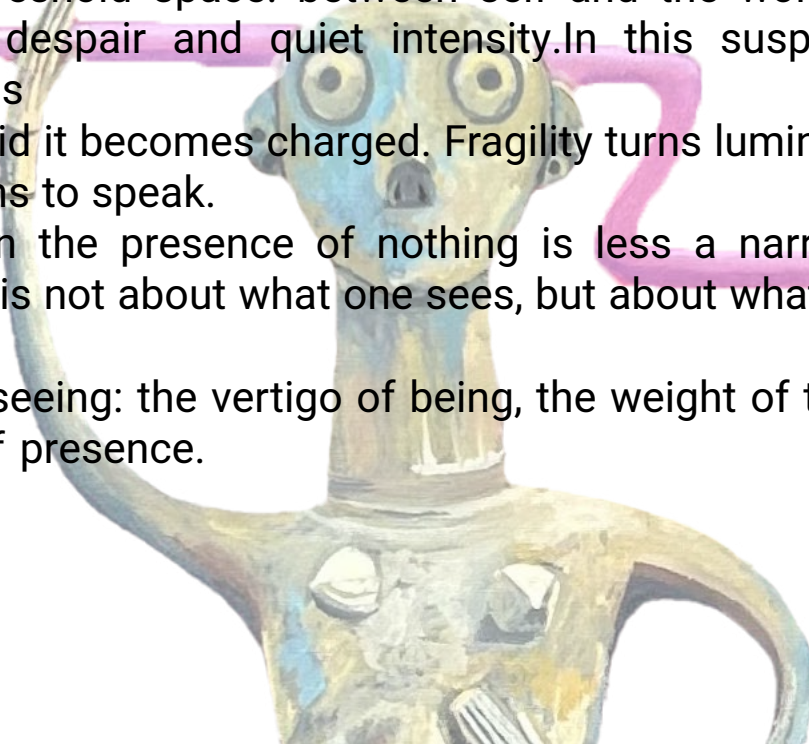
These figures embody a condition of being cast into existence presence without explanation, compelled to endure, to choose and persist.

Spirals of color act as signs of possibility, danger, and transcendence a shifting territory between anxiety and joy.

No solutions are offered. The paintings do not resolve the enigma of life; they insist on dwelling within it. As the title suggests, these works inhabit a threshold space: between self and the world, form and dissolution, despair and quiet intensity. In this suspended zone, emptiness is no longer void it becomes charged. Fragility turns luminous. What is broken begins to speak.

Ultimately, In the presence of nothing is less a narrative than a condition. It is not about what one sees, but about what one feels in the

moment of seeing: the vertigo of being, the weight of time, and the fragile joy of presence.



Anahita Armandpour (b. 1994, Tehran) is a painter whose fascination with images began in early childhood, sparked by frequent visits to the Manouchehri Bazaar and Tehran's museums, where mythological and archetypal Persian motifs left a lasting imprint.

At the age of ten, she began her formal training in classical painting under Master Salehi, later continuing with Gholamali Taheri and eventually studying under Nosratollah Moslemian, one of the leading figures of contemporary Iranian painting (2019–2016). Her talent was recognized early on when she won Third Prize in the National Painting Competition of Iran at the age of twelve.

Armandpour holds a B.Sc. in Modern Medical Sciences from Azad University of Tehran. Her academic background in biology and human sciences, intertwined with her passion for mythology, the unconscious, and existential philosophy, has shaped a unique artistic vision. Her works emerge at the intersection of body and psyche, myth and nature, science and dream.

Her practice blends Persian visual roots, surrealist influences, and an inquiry into the unconscious, creating a body of work where the boundaries between reality and imagination collapse.

