

دیسرے ریاضات
ترخ جیون

Soo Contemporary

Pourang Pirataie

The Monster Keeps Laughing



Solo Exhibition

28 August to 11 September,
2026

@soocontemporary

info@soocontemporary.com

No 30. Pourmousa St. Somayeh St. Villa St

مجموعه معاصر سو (Soo Contemporary) به مدیریت شیرین قراویسکی، مجموعه‌ای مستقل در تهران است که از سال ۱۳۹۷ با هدف حمایت از هنرمندان جوان و ایجاد فضایی پویا برای تجربه‌های نو در هنر معاصر فعالیت می‌کند. سو در قالب نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، پروژه‌های پژوهشی و همکاری‌های میان رشته‌ای، زمینه‌ای برای گفت‌وگو و تعامل میان هنرمند، مخاطب و جامعه فراهم می‌سازد.



پورنگ پیرعطایی

پورنگ پیرعطایی، متولد ۸ آبان ۱۳۶۴ در شهرری، هنرمند تجسمی است. او تحصیلات خود را در رشته گرافیک در هنرستان صدا و سیما به پایان رساند. علاقه‌مندی و فعالیت او در حوزه هنرهای تجسمی از دوران کودکی آغاز شد و با تحصیل در هنرستان و حضور در «خانه کاریکاتور ایران»، به‌صورت جدی و حرفه‌ای ادامه یافت.

آثار پیرعطایی حاصل تلفیق رویکردهای متنوع هنر مدرن و معاصر است. او با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بیانی هنر پاپ و اکسپرسیونیسم، زبان بصری شخصی خود را شکل داده است؛ زبانی که در آن عناصر روایی، طنز، اغراق فرمی و بیان عاطفی در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند. در آثار او، تصویر نه صرفاً به‌عنوان بازنمایی، بلکه به‌مثابه بستری برای مواجهه با تجربه‌های فردی و جمعی عمل می‌کند.

پیرعطایی عمدتاً با اکریلیک، وکس‌رزین و پاستل شمعی کار می‌کند و شیوه اجرایی او را می‌توان در گستره رسانه‌های ترکیبی (Mixed Media) قرار داد. استفاده از لایه‌های متعدد رنگ، بافت و مواد مختلف، از ویژگی‌های شاخص زبان بصری اوست.

از نمایشگاه‌های انفرادی او می‌توان به «هیولا می‌خندد» در گالری هما (۱۳۸۹)، «سری شاد» در گالری هما (۱۳۹۲)، «اسب‌ها و لبخندها» در گالری دلگشا (۱۳۹۷) و «سوگ» در گالری طراحان آزاد (۱۴۰۲) اشاره کرد.

پیرعطایی در آثارش جهانی را شکل می‌دهد که در آن مرز میان طنز و اندوه، خاطره و خیال، و امر روزمره و نمادین پیوسته جابه‌جا می‌شود. این هم‌نشینی متضادها، بستری برای پرداختن به لایه‌های پیچیده تجربه فردی و زیست معاصر فراهم می‌کند.

بوداده

جن





مواجهه مستقیم با جنگ و لمس واقعیت سهمگین آن، تجربه‌ای عمیقاً وجودی است. جنگ، فارغ از ابعاد اجتماعی، سیاسی و اخلاقی‌اش، واجد سویه‌ای فردی و درونی نیز هست؛ تجربه‌ای که در حافظه هر فرد به شکلی متفاوت ثبت می‌شود. هرکس روایت خود را از لحظه‌ای دارد که صدای غرش بمبافکن را بر فراز سر خود می‌شنود؛ از چگونگی مواجهه با جنگ و، برای آنان که از آن عبور می‌کنند، از آنچه پس از آن باقی می‌ماند: ترس، رنج، خاطره و تلاشی مداوم برای بازگشت به زندگی. روایت‌ها ممکن است به یکدیگر شبیه باشند، اما تجربه زیسته جنگ همواره فردی و منحصر به فرد باقی می‌ماند.

آثار پورنگ پیرعطایی همواره واجد کیفیتی اکسپرسیو بوده‌اند و در این مجموعه نیز این ویژگی، بنیان زبان بصری او را شکل می‌دهد. زبان و محتوای آثار هر دو از تجربه‌ای شخصی سرچشمه می‌گیرند؛ تجربه‌ای واقعی که اثر نه در مقام بازنمایی صرف، بلکه به‌عنوان روایتی از خویشتن به آن شکل می‌دهد.

این روایت، زبانی طنزآلود، اغراق‌شده و گاه جنون‌آمیز دارد. خنده در این آثار نه در تقابل با رنج، بلکه به‌عنوان شیوه‌ای برای بیان و تحمل آن ظاهر می‌شود؛ خنده‌ای که هم‌زمان حامل اضطراب و امید است. از این منظر، طنز به امکانی برای مواجهه با تاریکی بدل می‌شود: زبانی برای بیان رنج زیستن و در عین حال، حفظ نوعی امید به رهایی و ایمان به امکان روشنایی.





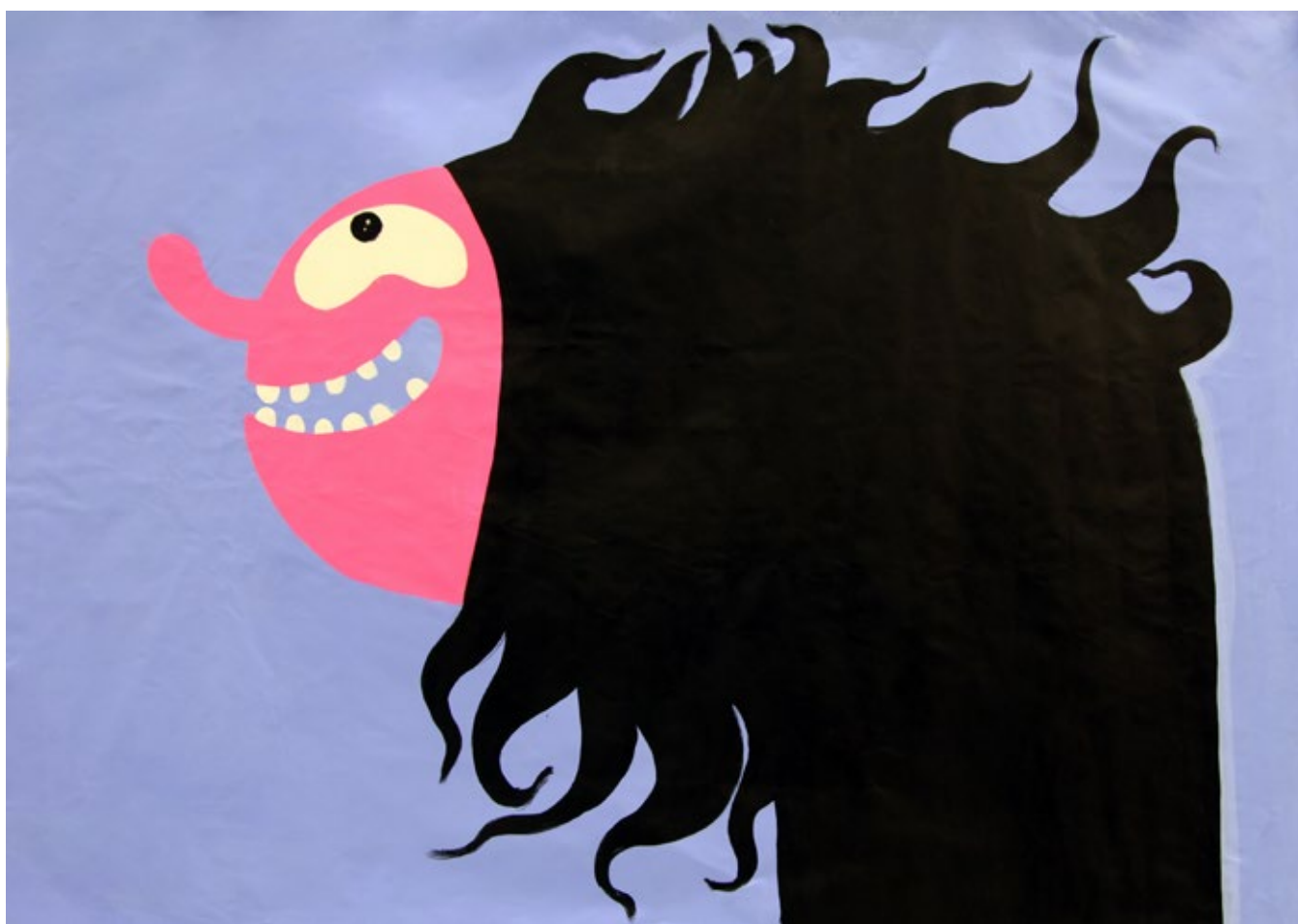
Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 91 x 69 cm | 2022 | Po-Pi-05-06-10-01-01



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 147 x 102 cm | 2026 | Po-Pi-05-06-10-01-02



ایں کمریا فو



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 106 x 147 cm | 2026 | Po-Pi-05-06-10-01-03



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 178 x 107 cm | 2026 | Po-Pi-05-06-10-01-04

دستار و پیراهن
ترخ جیون





Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 176 x 123 cm | 2026 | Po-Pi-05-06-10-01-05



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 179 x 176 cm | 2026 | Po-Pi-05-06-10-01-06

بوداده

جین





Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 180 x 150 cm | 2014 | Po-Pi-05-06-10-01-08



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 184 x 144 cm | 2026 | Po-Pi-05-06-10-01-07





Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 153 x 207 cm | 2026 | Po-Pi-05-06-10-01-09



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 207 x 105 cm | 2026 | Po-Pi-05-06-10-01-10



چشم‌های
لغزشی
فرگا



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 177 x 263 cm | 2014 | Po-Pi-05-06-10-01-11





Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 120 x 88 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-12



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 113 x 86 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-13

پُرکن پیلا





Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 129 x 97.5 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-14



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 130 x 97 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-15



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 133 x 95 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-16





Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 135 x 99 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-17



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 137 x 86 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-18



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 148 x 86 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-19





Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 124 x 86 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-20



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 141 x 76 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-21



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 138 x 53 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-22





Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 84 x 92 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-23



Pourang Pirataie | Untitled | Acrylic on Canvas | 91 x 83 cm | 2019 | Po-Pi-05-06-10-01-24



A direct encounter with war, and with the overwhelming reality of its presence, is a profoundly existential experience. Beyond its social, political, and ethical dimensions, war also has an intensely personal and internal aspect—one that is inscribed differently in each individual's memory. Everyone carries their own account of the moment they hear the roar of bombers overhead; of how they confronted war and, for those who emerge from it, of what remains afterward: fear, suffering, memory, and the persistent attempt to return to life. The narratives may resemble one another, yet the lived experience of war remains singular and deeply personal.

Pourang Pirataie's work has consistently been characterized by an expressive quality, which continues to form the foundation of his visual language in this body of work. Both the language and content of the works emerge from personal experience—an experienced reality that the work approaches not merely as representation, but as a form of self-narration.

This narrative unfolds through a language that is humorous, exaggerated, and at times delirious. Laughter does not stand in opposition to suffering; rather, it becomes a means of articulating and enduring it—a laughter that carries anxiety and hope simultaneously. In this sense, humor becomes a way of confronting darkness: a language through which the pain of living can be expressed while preserving a sense of hope for redemption and a belief in the possibility of light.





Pourang Pirataie

Pourang Pirataie, born on October 1985 ,30, in Shahr-e Rey, Iran, is a visual artist. He studied graphic design at the IRIB Art School. His interest in the visual arts began in childhood and developed into a professional practice through his formal education and involvement with the Iran House of Cartoon.

Pirataie's work brings together diverse approaches drawn from modern and contemporary art. Influenced by the expressive possibilities of Pop Art and Expressionism, he has developed a distinctive visual language in which narrative elements, humor, formal exaggeration, and emotional expression coexist. In his practice, the image functions not merely as representation, but as a space for engaging with both individual and collective experiences.

Working primarily with acrylic, wax resin, and oil pastel, Pirataie's practice can be situated within the field of mixed media. The layering of color, texture, and various materials is a defining characteristic of his visual language.

His solo exhibitions include The Monster Laughs at Homa Gallery (2010), Happy Series at Homa Gallery (2013), Horses and Smiles at Delgosha Gallery (2018), and Mourning at Azad Art Gallery (2023).

Through his work, Pirataie constructs a world in which the boundaries between humor and sorrow, memory and imagination, and the everyday and the symbolic are continually shifting. This interplay of contrasts creates a space for exploring the complex layers of individual experience and contemporary life.



مجموعه معاصر سو
ویلا، سمیه، پورموسی، شماره ۳۰

Soo Contemporary
No 30. Pourmousa St. Somayeh St.
Villa St. Tehran - Iran

+98 21 8880 9808
info@soocontemporary.com
[@soocontemporary](https://www.instagram.com/soocontemporary)