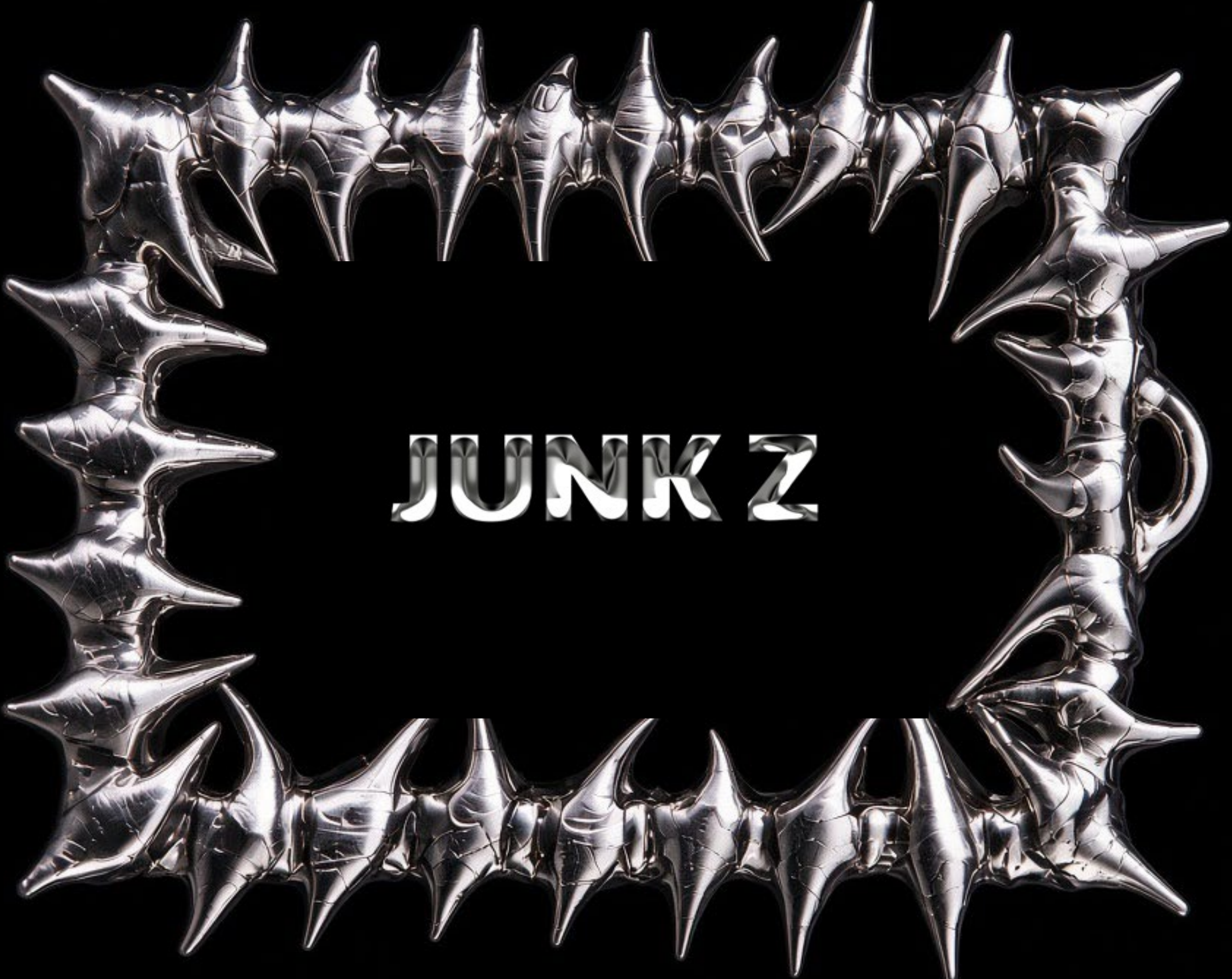




JUNK Z

مجموعه معاصر سو (Soo Contemporary) به مدیریت شیرین قراویسکی، مجموعه‌ای مستقل در تهران است که از سال ۱۳۹۷ با هدف حمایت از هنرمندان جوان و ایجاد فضایی پویا برای تجربه‌های نو در هنر معاصر فعالیت می‌کند. سو در قالب نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، پروژه‌های پژوهشی و همکاری‌های میان رشته‌ای، زمینه‌ای برای گفت‌وگو و تعامل میان هنرمند، مخاطب و جامعه فراهم می‌سازد.





فهرست اسامی هنرمندان :

رومینا باورصاد | لیسانس مهندسی، دانشگاه تهران مرکز
ساحل لرکی | لیسانس کامپیوتر، دانشگاه تهران مرکز
آیدا پورانی‌زاده | کارشناسی عکاسی، دانشگاه هنر و معماری تهران مرکز
باران ورزقانی | دانشجوی نقاشی، دانشگاه سوره
ریحانه اصلان بیگی | فوق لیسانس معماری، دانشگاه آزاد دماوند
ساناز علیزاده | کارشناسی گردشگری، دانشگاه آزاد تهران
مهدیس صالح | کارشناسی نقاشی، دانشگاه الزهرا
شیرین روانشادی | پزشکی، دانشگاه شهید بهشتی
نیکی ناصری | دانشجوی کارشناسی گرافیک
نیلوفر دری | کارشناسی مجسمه‌سازی، دانشگاه تهران
نیکا ابوئی | کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه تهران مرکز
سارینا امیرسیدیان | دانشجوی کارشناسی نقاشی، دانشگاه علم و فرهنگ
روژینا حاج‌رضائی | کارشناسی معماری، دانشگاه آزاد واحد تهران جنوب
افسونگر



رومینا باورصاد

خاطرات، حوادث، روابط و محیط‌هایی که در آنها زیسته‌ام، نقطه شروع کارهای من هستند. فرایند خلق برای من ابزاری برای ترجمه‌ی آشفتگی به فرمی قابل مشاهده و گاهی کشف نظم و تعادل در میان آشوب است. مسیری که در آن برای فهم ساختار خود جستجو می‌کنم.

Memories, events, relationships, and the environments I have lived in are the starting points of my work. For me, the creative process is a way of translating chaos into a visible form, and at times, of discovering order and balance within it. It is a journey of searching for and understanding the structure of the self.



Romina Bavarsad | Hichi Nemibinam | Mixed Media on Cardboard | 70 x 30 cm | 2026



Romina Bavarsad | Khod Shifte | Acrylic and Oil Painting on Cardboard | 67 x 50 cm | 2026



Romina Bavarsad | Do Deli | Oil Painting on Cardboard | 28 x 42 cm | 2026



Romina Bavarsad | Untitled | Acrylic on Canvas | 40 x 20 cm | 2026



Romina Bavarsad | Yaqi | Mixed Media | 44 x 50 x 30 cm | 2025



Romina Bavarsad | No More Fake Love | Mixed Media | 100 x 46 x 49 cm | 2026

ساحل لرکی



برای من نقاشی مانند فرار از خاکستری جهان و پناه بردن به دنیایی خیالی و رنگی است. نقاشی‌هایم از آدم‌های اطرافم، عکس‌ها، سفرها، خاطرات و عناصر خیالی شکل می‌گیرند. به خاطره رجوع می‌کنم، نه برای بازسازی آن، بلکه برای تغییرش؛ واقعیت را با خیال درهم می‌آمیزم تا به کیفیتی از جهانی نزدیک شوم که در کودکی تجربه می‌کردم.

For me, painting is an escape from the greyness of the world and a refuge in a colourful, imaginary one. My paintings grow out of the people around me, photographs, travels, memories, and elements of fantasy. I return to memories not to recreate them, but to transform them; I blend reality with imagination to reconnect with a way of experiencing the world that I remember from childhood.



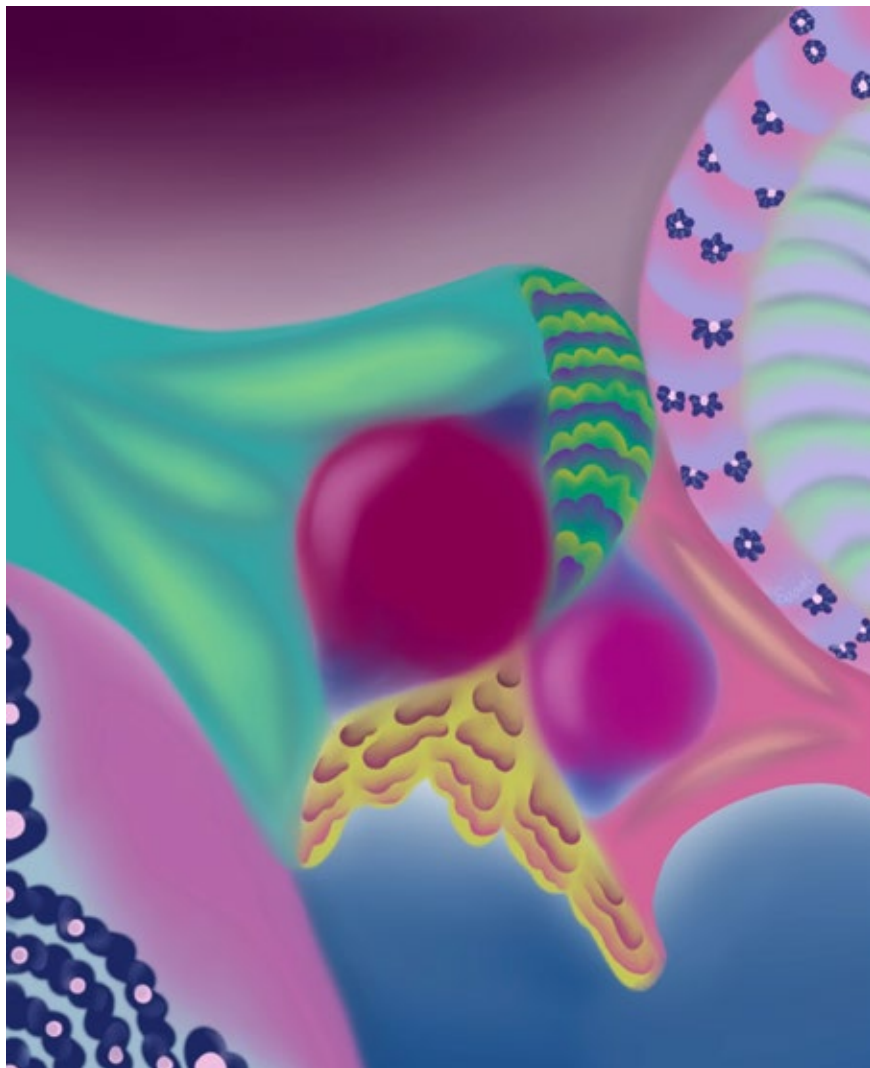
Sahel Larki | Untitled | Mixed Media | 30 x 22.5 cm | 2025-2026



Sahel Larki | Titans Sunbathing | Digital Painting (1/5) | 63 x 51cm | 2026



Sahel Larki | Titans in the Park | Digital Painting (1/5) | 62 x 50 cm | 2026



Sahel Larki | Under the Water | Digital Painting (1/5) | 38 x 30 cm | 2025



Sahel Larki | Breaking the Habit | Digital Painting (1/5) | 38 x 30 cm | 2025



آیدا پورانی زاده

این مجموعه، صورتِ مادیِ ردی است که جهان بیرون در من به جا گذاشته؛ جهانی که دیگر نمی‌توانم آن را بفهمم یا مهار کنم، اما ناگزیرم در آن به زیستن ادامه دهم.

This collection gives material form to the trace left within me by a world I can no longer understand or control, yet have no choice but to keep living in.



Aida Pouranizadeh | The Den | Mixed Media | 21 x 14.8 cm | 2026



Aida Pouranizadeh | Aida | Mixed Media | 12 x 37 x 15 cm | 2026



Aida Pouranizadeh | Adia | Mixed Media | 10 x 27 x 15 cm | 2026



باران ورزقانی



دغدغه‌های من اغلب از تجربه‌های شخصی، احساسات، شیوه‌ی دیدن و درک من از جهان و اتفاقاتی که پشت سر گذاشته‌ام شکل می‌گیرند. تلاش می‌کنم این تجربه‌ها را از حالت شخصی و اولیه‌ی خود خارج کرده و با استفاده از تصویر، فرم و ماده، به اثری با کیفیت بصری و معنایی تبدیل کنم.

تجربه، ذهن، احساس و زیبایی، عناصر اصلی روند کاری من هستند و فرآیند تبدیل آن‌ها به اثر، بخش مهمی از مسیر خلق برای من است.

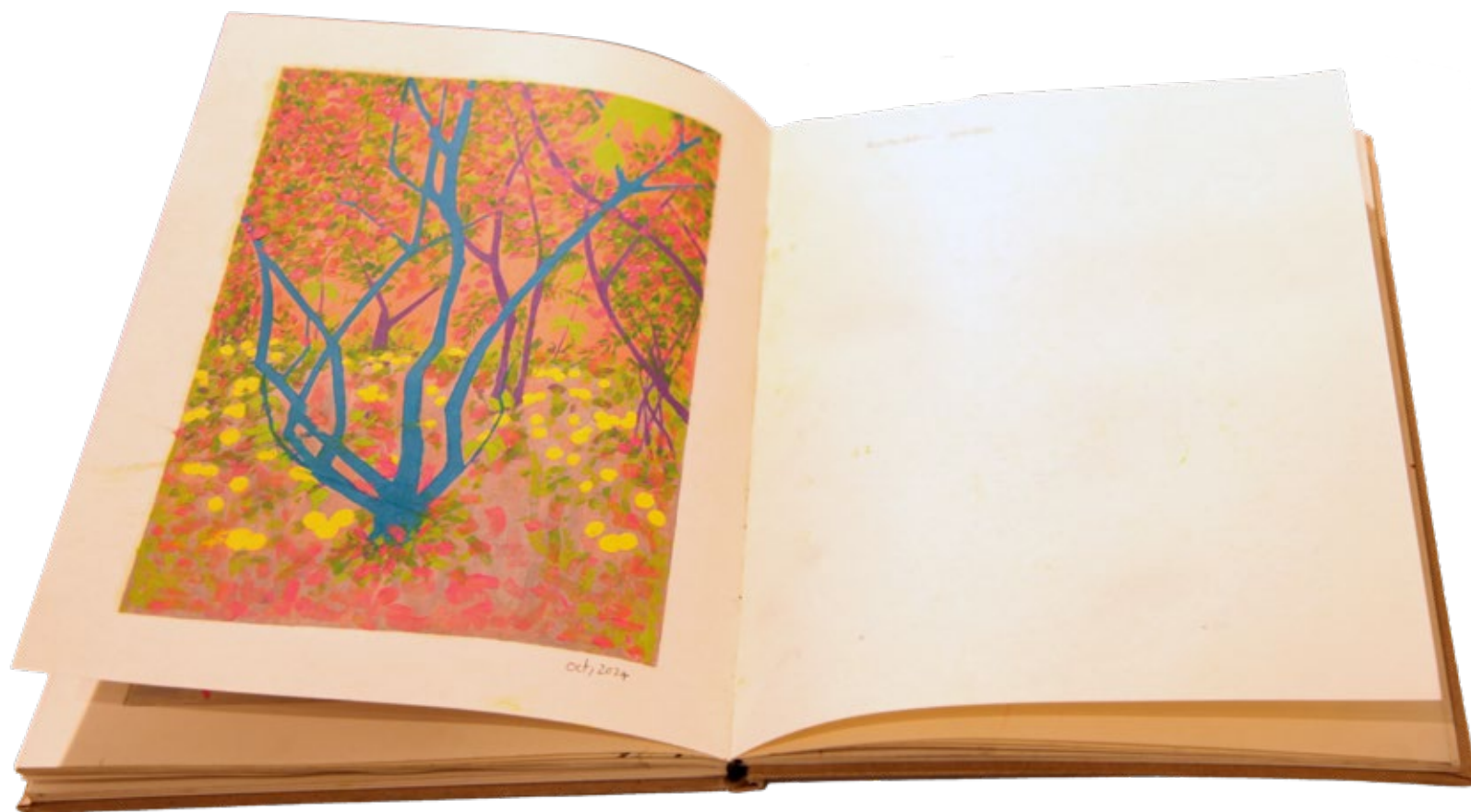
My concerns often emerge from personal experiences, emotions, the way I see and perceive the world, and the events I have lived through. I try to move these experiences beyond their initial, personal form and transform them through image, form, and material into works that hold both visual and conceptual value.

Experience, thought, emotion, and beauty are central elements of my artistic process, and the transformation of these elements into an artwork is an essential part of my creative process.



Baran Varzaghani | Untitled | Mixed Media | 20.5 x 15 cm | 2020-2026





Reyhaneh Aslan Beigy | Untitled | Mixed Media | 29 x 21.5 cm | 2022-2026



Reyhaneh Aslan Beigy | Secret Garden | Oil Painting on Canvas | 35 x 25 cm | 2025

ساناز علیزاده



نزدیکی جواهر به بدن این امکان را دارد که پیغامی فراتر از زیبایی منتقل کند حضور یک شیء روی بدن می تواند بر عواملی مانند حرکت، رفتار و رابطه ی فرد با محیط اطرافش تأثیر بگذارد. من در آثارم می خواهم جواهر روی بدن فراموش نشود. به همین دلیل به فرم هایی تیز، سنگین و گاه محدودکننده علاقه مندم؛ فرم هایی که حضورشان بیشتر احساس می شود، به شکلی که فرد نسبت به چیزی که پوشیده و نحوه ی حرکت با آن آگاه بماند. این آگاهی و رابطه ی مداوم میان شیء و بدن، بخش مهمی از هدف من در ساخت آثارم است.

Jewelry can communicate more than beauty because of how closely it exists with the body. An object worn on the body can affect the way a person moves, behaves, and interacts with their surroundings. In my work, I don't want jewelry to become something the wearer forgets about. I'm interested in sharp, heavy, and sometimes restrictive forms that make their presence felt and keep the wearer aware of what they are wearing and how they move with it. This constant awareness between the body and the object is an important part of my work.









Mahdis Saleh | Untitled | Mixed Media | 18 x 25.5 cm | 2026



Mahdis Saleh | Untitled | Mixed Media | 18 x 25.5 cm | 2026

آدمی هیچ وقت نمی‌دونه

شیرین روانشادی



به جای حرف زدن، می بینم.
می خواهم جهان را، مثل لحظه ی اول بیداری، وقتی جهان هنوز نامی ندارد
و یا مثل یک کودک پیش از آنکه دیگر هیچ چیز نو نباشد، ترسیم کنم
و در این هستی، مدام این سوال تکرار می شود؟ من کی ام؟ و با خلق
تصویرها به خودم پاسخ می دهم: من همه ی این ها. زندگی این است و
من همان زندگی ام.

Instead of speaking, I see.

I want to portray the world as it exists in the first moment
of waking, when it has not yet been given a name; or as a
child sees it, before anything has ceased to be new.

And within this existence, the same question keeps
returning: Who am I?

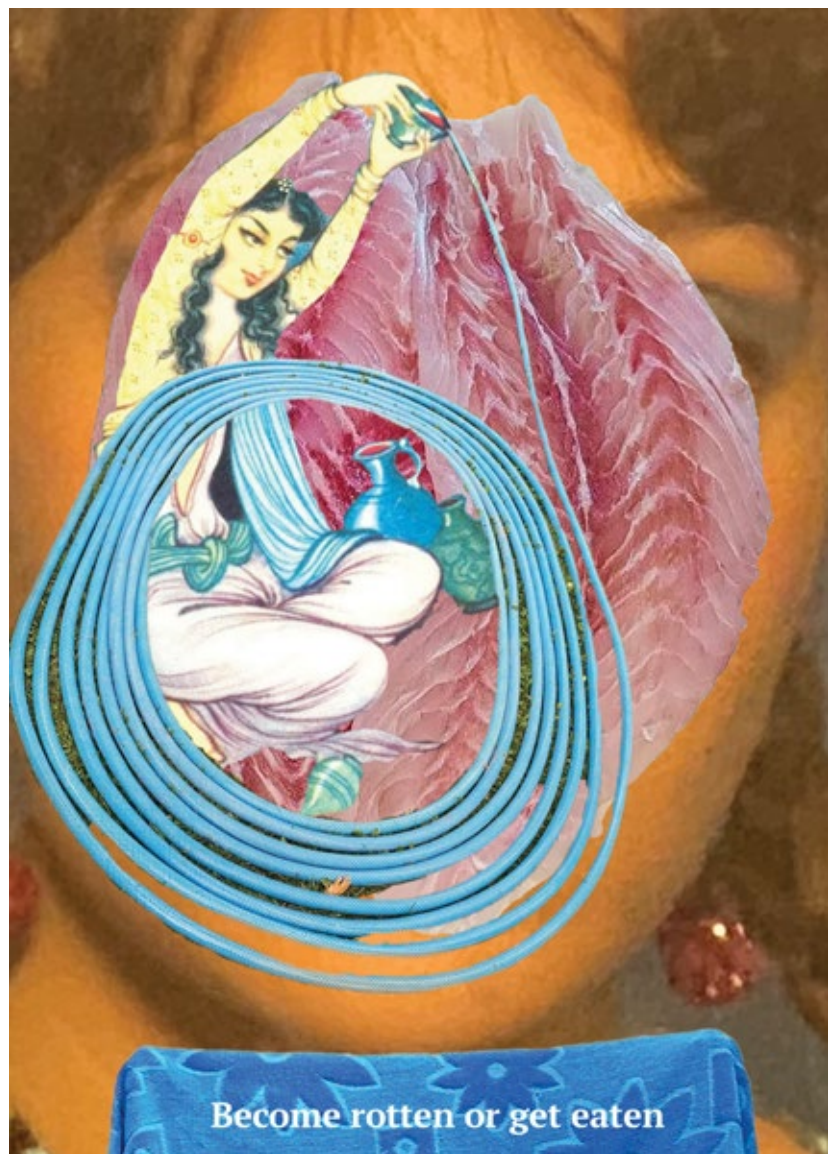
Through creating images, I answer myself: I am all of this.
This is life, and I am that life.



Shirin Ravanshadi | O1 | Digital Photo Collage | 23 x 42 cm | 2024



Shirin Ravanshadi | Ouroboros | Digital Photo Collage | 23 x 42 cm | 2024



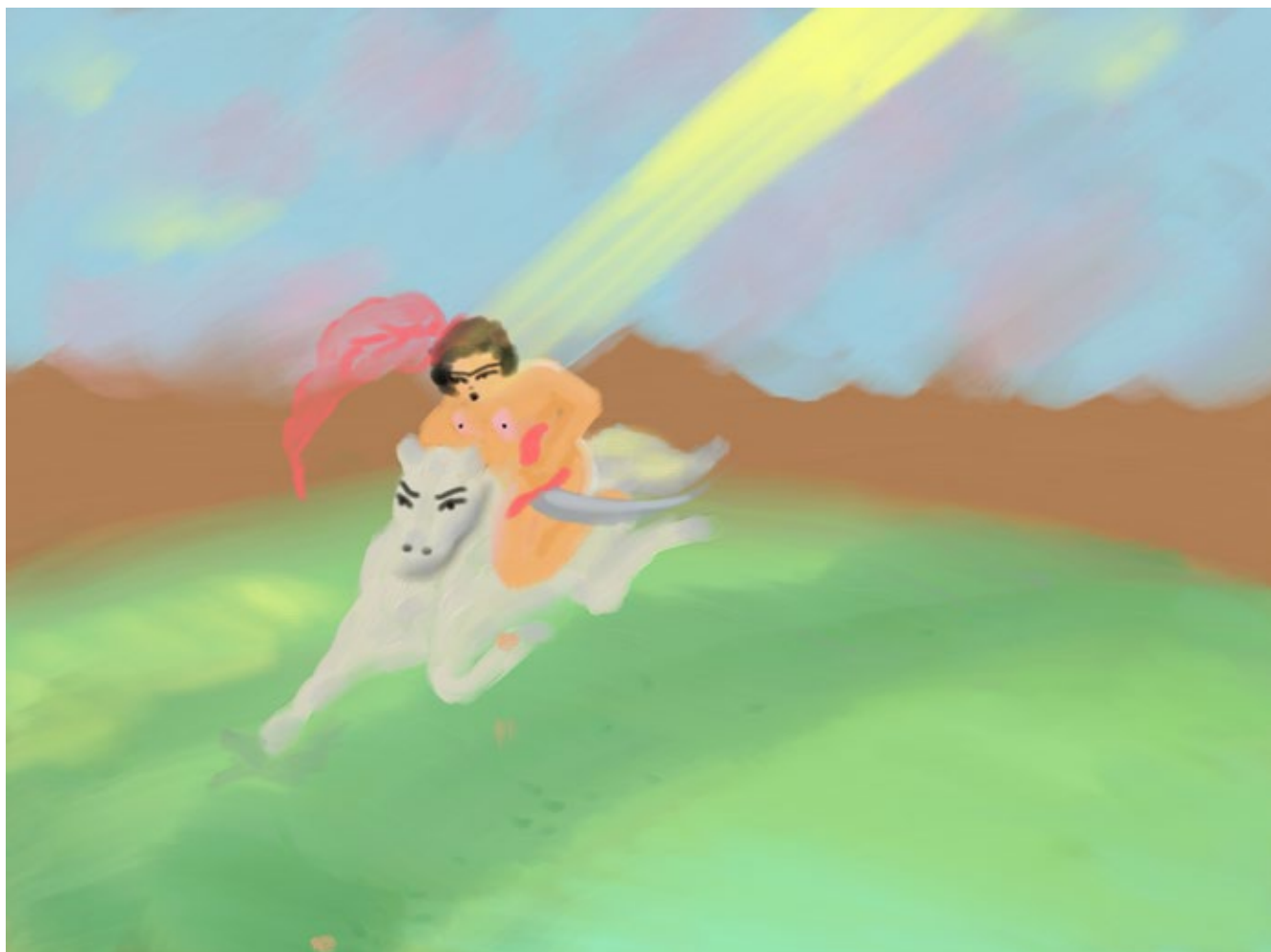
Shirin Ravanshadi | Become Rotten or Get Eaten | Digital Photo Collage | 23 x 42 cm | 2026



Shirin Ravanshadi | Majnoon | Digital Photo Collage | 23 x 42 cm | 2025



Affsoongar | Rakhsh | Print (Number 20/20) | 70 x 50 cm | 2026



Affsoongar | Freedom | Print (Number 1/10) | 76 x 101.2 cm | 2026

نیکی ناصری



این کتاب، خاطره‌ها را نمی‌نویسد؛ آن‌ها را جمع می‌کند. یک سال، هر آنچه قرار بود دور انداخته شود، در این جانک ژورنال جای گرفت. رسیدها، بلیت‌ها، بسته‌بندی‌ها و استیکرها، زبان این آرشیو شخصی شدند. **Art School Archive** و قدیمی **Section** دو فصل از این آرشیوند که گذشته را به امروز پیوند می‌دهند. هر برش و هر لایه، اثری از روزی واقعی است. این مجموعه، برای فراموش نکردن است.

This book does not write memories; it collects them.
For one year, everything that was meant to be thrown away found a place within this junk journal. Receipts, tickets, packaging, and stickers became the language of this personal archive.
Art School Archive and Old Section are two chapters that connect the past to the present. Every cut and every layer holds the trace of a real day.
This collection exists for one reason: not to forget.



Nikki Naseri | Junk Journal, for Not Forgetting | Mixed Media | 26 x 15.5cm | 2025-2026

نیلوفر دری

صبح با خس خس سینه هامون از خواب بیدار می شیم تا قیافه ی نحس
خودمون رو توی آینه ببینیم و تشخیص بدیم؛ این منم وقتی که
فهمیدم دیگه نیاز نیست برای دیدن خودم توی آینه زیر پام یه صندلی
کوچیک بذارم.

We wake up in the morning, wheezing, only to see our
miserable faces in the mirror and recognize them for what
they are. This is me, when I realized I no longer need to
stand on a little chair to see myself in the mirror.





Niloofar Dorri | Untitled | Mixed Media | 12.5 x 20 cm | 2025-2026



استیتمت پروژه: این دفتر، تلاشی ست برای به یاد آوردن چیزی که تقریباً به یادم نمی‌آید.

نگاتیوهای قدیمی مادرم، از روزهای بارداری و کودکی‌ام، جوانی‌های پدرم و اشیایی که از سال‌های کودکی‌ام هنوز نگه داشته‌ام، تکه‌هایی از گذشته‌ای هستند که تصویر روشنی از آن در ذهنم ندارم. آن‌ها را کنار هم گذاشتم تا شاید از میان این تکه‌ها، تصویری از خودم پیدا کنم؛ کودکی که بیشتر از خاطراتش، ردپای اشیاء و عکس‌ها از او باقی مانده است.

آبی سایانوتا پ برای من شبیه رنگ حافظه است؛ سرد، دور و کمی محو. انگار خاطراتی که هرگز کاملاً ثبت نشده‌اند، حالا دوباره روی کاغذ ظاهر می‌شوند. شعر و تایپوگرافی نیز میان این تصاویر قرار گرفته‌اند؛ مثل صداهایی از گذشته که به تصویر تبدیل نشده‌اند. این دفتر در نهایت نه بازسازی یک خاطره، بلکه جست‌وجوی من میان چیزهایی ست که از آن خاطره باقی مانده‌اند.

This book is an attempt to remember something I can barely remember.

My mother's old negatives, from the days of her pregnancy and my childhood, my father's youth, and the objects I have kept from my own childhood are fragments of a past I have no clear memory of. I brought them together in the hope that, somewhere among these fragments, I might find an image of myself—a child of whom, more than memories, only traces remain in photographs and objects. For me, the blue of cyanotype feels like the color of memory; cold, distant, and slightly faded. As if memories that were never fully recorded are now reappearing on paper. Poetry and typography are woven between these images, like voices from the past that were never turned into pictures. Ultimately, this book is not a reconstruction of a memory, but a search through the things that remain of it



Nika Abouee | A Memory Trying | Mixed Media | 20 x 26 cm | 2026

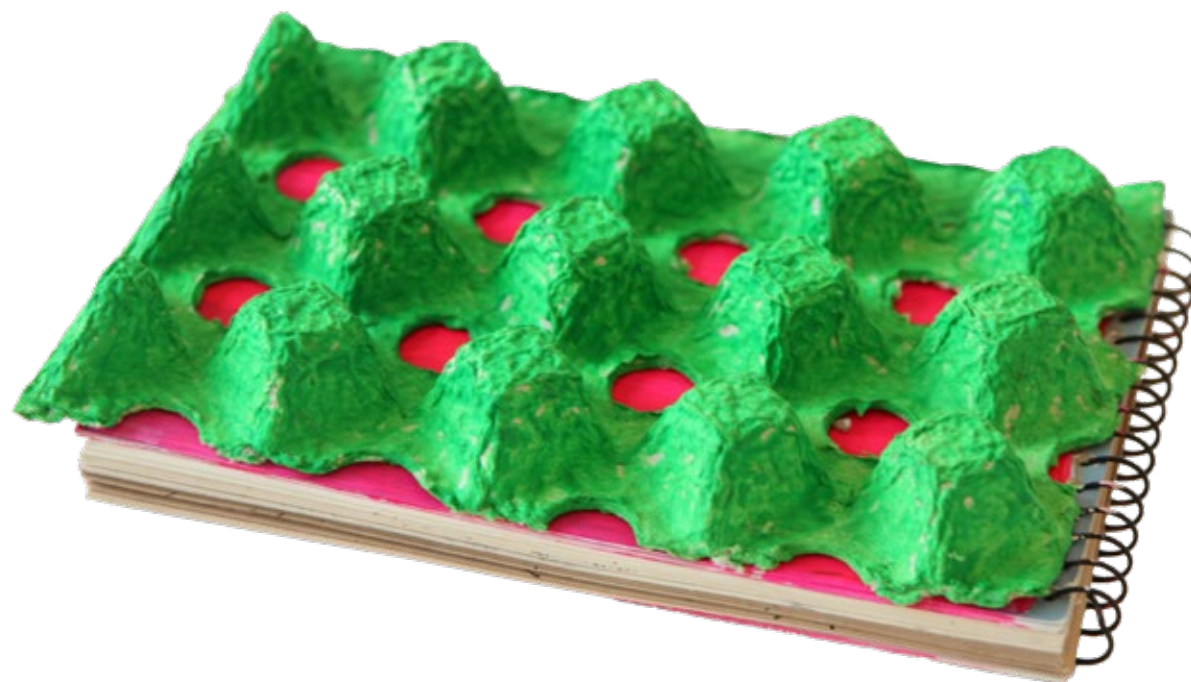
سارینا امیرسیدیان



این مجموعه از تکه‌هایی از زندگی شخصی من شکل گرفته؛ از آدم‌ها، خاطره‌ها، لحظه‌ها و احساساتی که برایم معنا داشته‌اند. هر تصویر، برداشت من از چیزی است که دیده یا تجربه کرده‌ام؛ تلاشی برای ثبت دوباره‌ی لحظه‌هایی که در روزمرگی از کنارشان می‌گذریم.

This collection is made up of fragments of my personal life, including people, memories, moments, and feelings that have held meaning for me.

Each image is my interpretation of something I have seen or experienced; an attempt to capture and revisit moments that often pass unnoticed in everyday life.



Sarina Amirseyedian | Here and There | Mixed Media | 23.5 x 16 cm | 2025-2026

رژینا حاج رضائی

این مجموعه با کنار هم قرار گرفتن تصاویر آرشیوی، گل‌ها و عناصر نوستالژیک، روایتی تازه از گذشته و اکنون شکل می‌دهد. زن در مرکز این روایت، میان لطافت و قدرت و میان تصویری که از او ساخته شده و تصویری که خود می‌سازد، قرار می‌گیرد. کلاژ با بریدن، جابه‌جایی و ترکیب دوباره‌ی تصاویر، مرز میان خاطره، هویت و واقعیت را بازتعریف می‌کند. شاید هر کدام از این آثار، چیزی را به یاد نمی‌آورند؛ بلکه چیزی را به ما یادآوری می‌کنند که هیچ‌وقت واقعاً ندیده‌ایم.



This collection brings together archival images, flowers, and nostalgic elements to create a new narrative between the past and the present.

At the center of this narrative is the woman, positioned between softness and strength, and between the image created for her and the image she creates for herself.

Through cutting, rearranging, and recombining images, the collage redefines the boundaries between memory, identity, and reality.

Perhaps these works do not remind us of something we remember; rather, they remind us of something we have never truly seen.



Rojina Hajrezaei | Junk Journal | Journal / Collage | 17 x 17 cm | 2026

Instagram

rominabavarsad

Saaelllllllll

outmostmoon

bavzu

_reyhanism

drakine.design

mahdissaaleh

Chilli_r

affs00ngar

nikkinasari

therebelshhow

nika.a_b nika.art.archives

sario.draws

rojinahajrezae





مجموعه معاصر سو

ویلا، سمیه، پورموسی، شماره ۳۰

Soo Contemporary

No 30. Pourmoussa St. Somayeh St.

Villa St. Tehran - Iran

+98 21 8880 9808

info@soocontemporary.com

[@soocontemporary](https://www.instagram.com/soocontemporary)