



Soo Contemporary

Marjan Tabrizi
In-Between

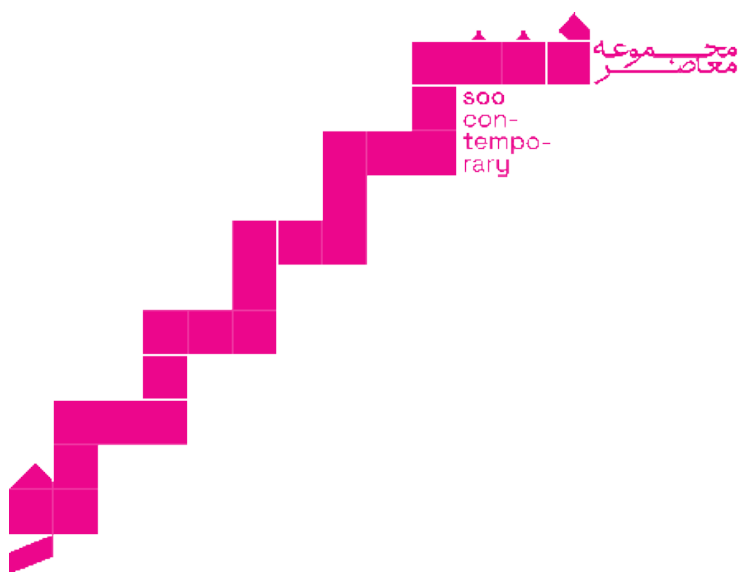
Curator: Sina Faraji

Solo Exhibition
Second Floor
30 October to 20 November
2026

@soocontemporary
info@soocontemporary.com
No 30. Pourmousa St. Somayeh St. Villa St



مجموعه معاصر سو (Soo Contemporary) به مدیریت شیرین قراویسکی، مجموعه‌ای مستقل در تهران است که از سال ۱۳۹۷ با هدف حمایت از هنرمندان جوان و ایجاد فضایی پویا برای تجربه‌های نو در هنر معاصر فعالیت می‌کند. سو در قالب نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، پروژه‌های پژوهشی و همکاری‌های میان رشته‌ای، زمینه‌ای برای گفت‌وگو و تعامل میان هنرمند، مخاطب و جامعه فراهم می‌سازد.





مرجان تبریزی

مرجان تبریزی، متولد ۱۳۷۶ در تهران، ایران، دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی معماری از دانشگاه هنر و معماری است. او فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۹۶، زیر نظر استاد فرید مرشدزاده، آغاز کرد و به تدریج مسیر خود را در نقاشی گسترش داد. حاصل نه سال فعالیت هنری او، شکل‌گیری مجموعه‌ای از آثار است که به نخستین نمایشگاه انفرادی‌اش انجامیده است.

جست‌وجوی رهایی و آزادی

جست‌وجوی رهایی و آزادی، مضمون محوری و بنیان مفهومی آثار من است. فیگورهای رقصان و برهنه در نقاشی‌هایم، بازنمایی این میل به رهایی و آزادی‌اند. برهنگی در این آثار، نه به وضعیت جسمانی، بلکه به لایه‌های عمیق‌تر وجود انسان اشاره دارد؛ نوعی عریانی درونی که از کنار رفتن محدودیت‌ها و آشکار شدن ابعاد پنهان وجود سخن می‌گوید.

مرجان تبریزی | میان

بیانیه هنری | پاییز ۱۴۰۵

نقاشی برای من تلاشی است برای رهایی از آنچه بر ذهن و روح تحمیل می‌شود؛ فرصتی برای ساختن جهانی که در آن بتوانم آزادانه تجربه کنم، حذف کنم و دوباره بسازم.

در این جهان، انسان‌ها اغلب بی‌چهره‌اند؛ نه برای پنهان شدن، بلکه برای عبور از هویت ظاهری و نزدیک شدن به تجربه‌ای درونی‌تر.

فیگورها در کنار یکدیگر حضور دارند، اما هر کدام تنهایی و استقلال خود را حفظ می‌کنند؛ حضوری مشترک که لزوماً به معنای ارتباط نیست.

سطوح رنگی تخت، فضاها ساده و خطوط محدود، واقعیت بیرونی را تغییر می‌دهند تا چیزی از واقعیت درونی آشکار شود.

وقتی چهره‌ای برای خطاب کردن وجود ندارد، چه چیزی از انسان باقی می‌ماند؟

کیوریتور: سینا فرجی







Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-01



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-02

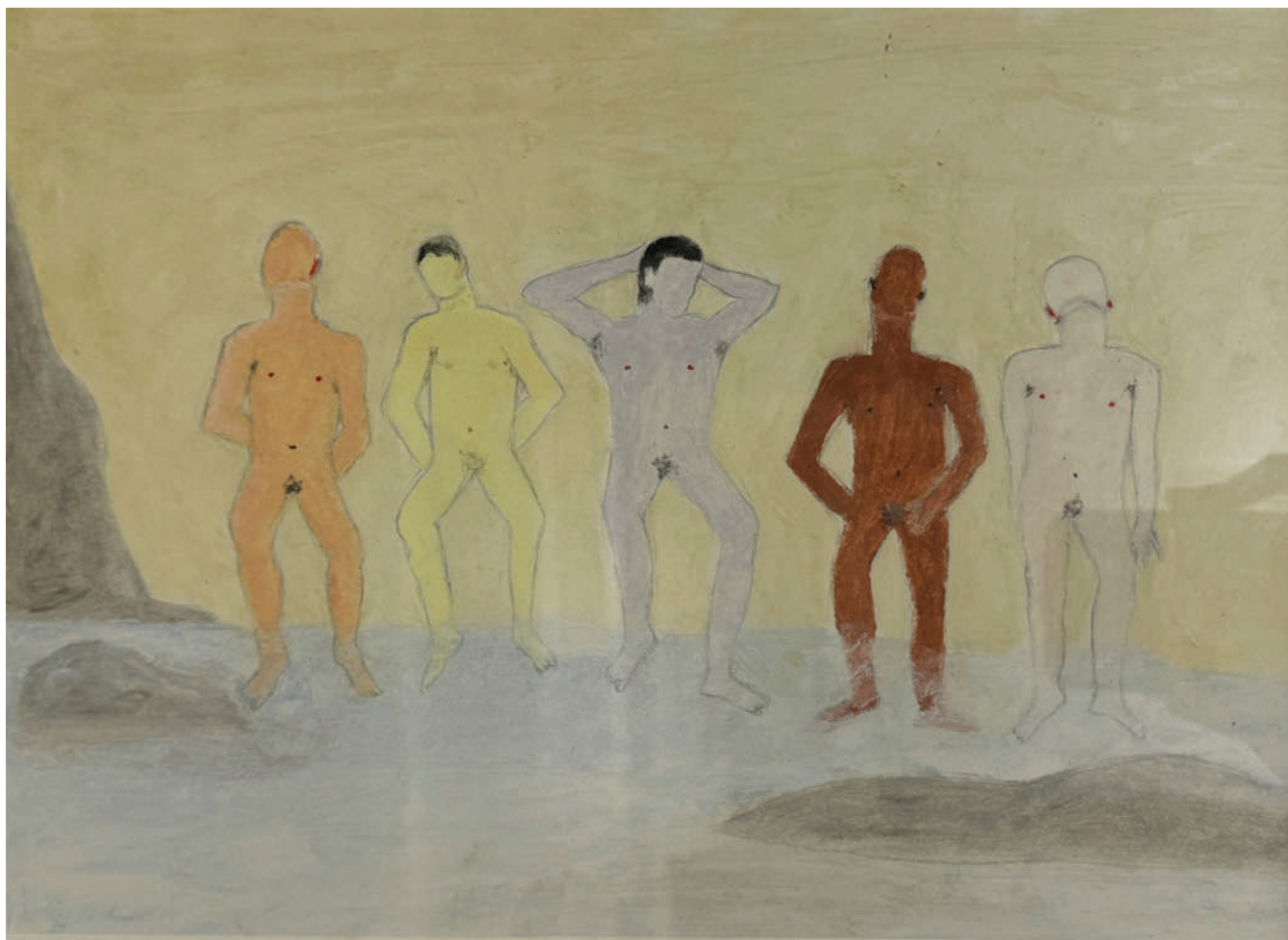


Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-03





Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-04

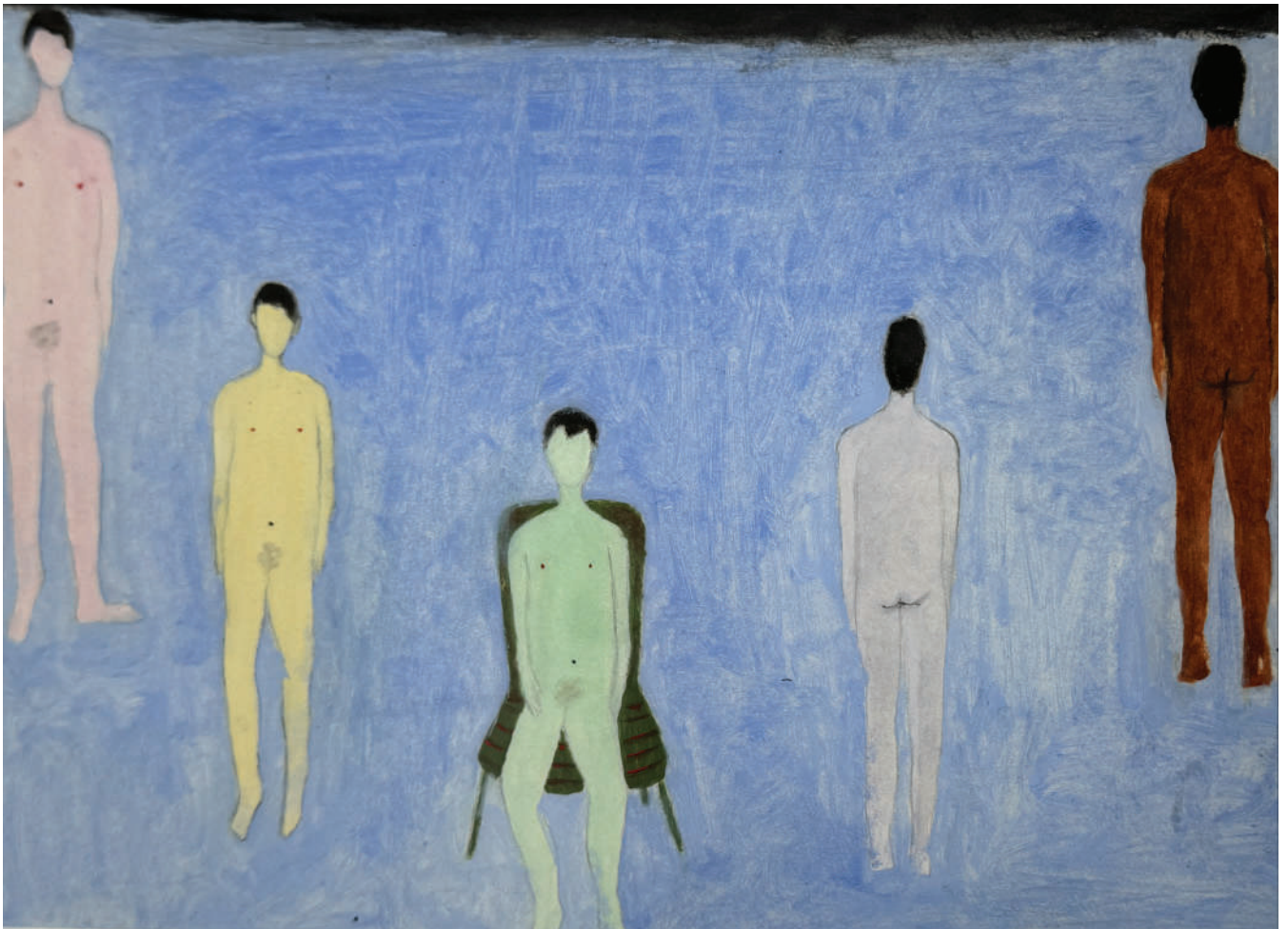


Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-05



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-06





Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-07



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-08



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-09





Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-10



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-11



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-12





Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-13



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-14



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-15





Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-16



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-17



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-18





Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-19



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-20



Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Cardboard | 37 x 43 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-21





Marjan Tabrizi | Untitled | Oil Color on Canvas | 30 x 40 cm | 2017 | Ma-Ta-05-08-17-02-22



Marjan Tabrizi | Untitled | Acrylic on Canvas | 80 x 100 cm | 2026 | Ma-Ta-05-08-17-02-23



Marjan Tabrizi | Untitled | Acrylic on Canvas | 80 x 100 cm | 2026 | Ma-Ta-05-08-17-02-24





Marjan Tabrizi | Untitled | Acrylic on Canvas | 120 x 120 cm | 2026 | Ma-Ta-05-08-17-02-25

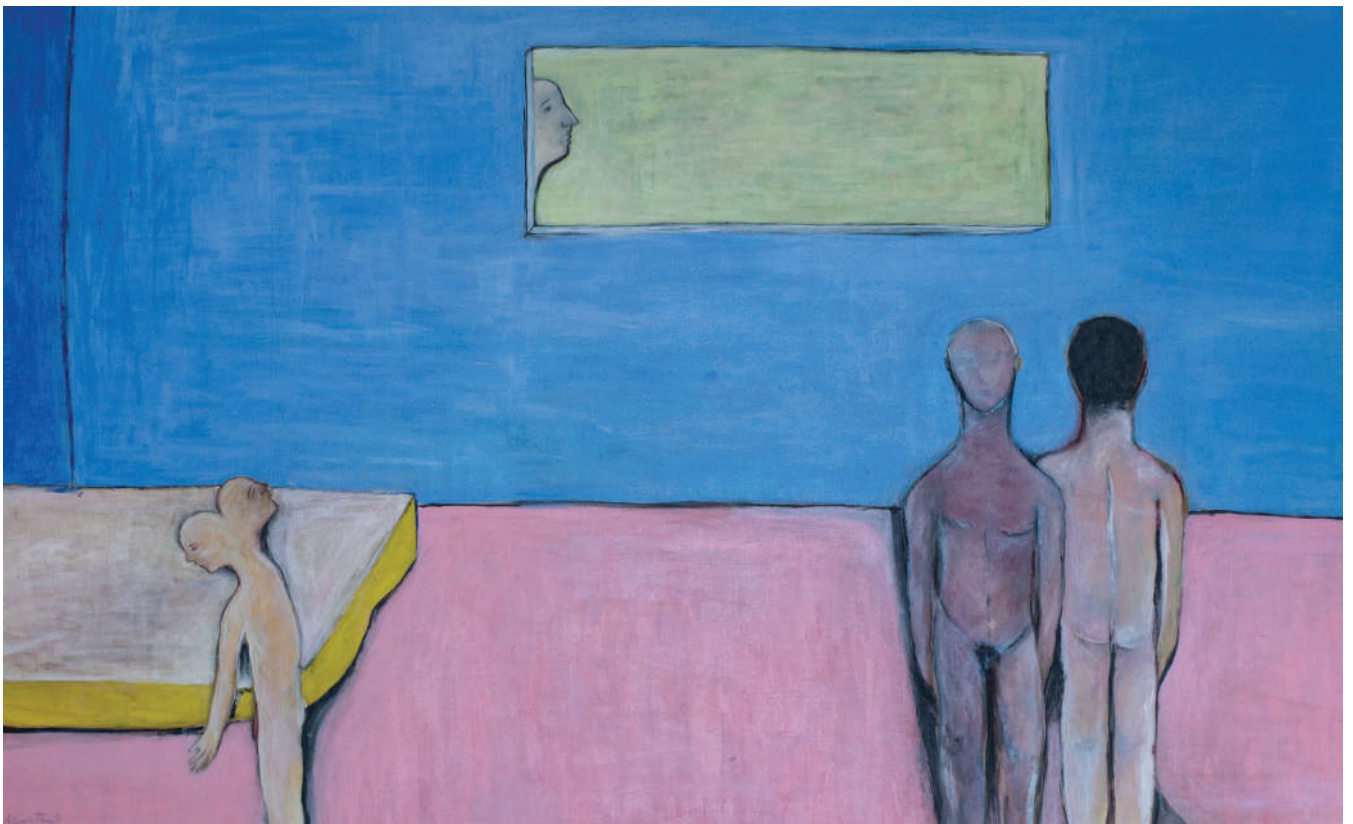


Marjan Tabrizi | Untitled | Acrylic on Canvas | 120 x 120 cm | 2026 | Ma-Ta-05-08-17-02-26



Marjan Tabrizi | Untitled | Acrylic on Canvas | 120 x 120 cm | 2026 | Ma-Ta-05-08-17-02-27





Marjan Tabrizi | Untitled | Acrylic on Canvas | 105 x 165 cm | 2026 | Ma-Ta-05-08-17-02-28



Marjan Tabrizi | Untitled | Acrylic on Canvas | 100 x 200 cm | 2026 | Ma-Ta-05-08-17-02-29



Marjan Tabrizi

Born in Tehran, Iran, in 1997, Marjan Tabrizi studied architecture at the University of Art and Architecture. She began her artistic journey in 2017 under the mentorship of Farid Morshedzadeh, gradually finding her own path through painting.

Nine years of artistic exploration have culminated in a body of work that now comes together in her first solo exhibition.

In Search of Liberation and Freedom

The pursuit of liberation and freedom lies at the heart of my artistic practice, shaping both the themes and the conceptual foundations of my work.

The figures of dancers and butterflies that emerge throughout my paintings embody this longing for release and freedom.

The act of liberation portrayed in these works extends beyond the physical realm, reaching into the deeper layers of human existence. It speaks of an inner emancipation—a shedding of limitations, an unburdening of the self, and the gradual unveiling of the hidden dimensions of our being.



Marjan Tabrizi | In-Between

Artist Statement – Autumn 2026

For me, painting is an attempt to free myself from what is imposed upon the mind and spirit; an opportunity to construct a world in which I can freely experience, erase, and rebuild.

In this world, human figures are often faceless—not to conceal themselves, but to move beyond outward identity and approach a more inward experience.

The figures exist alongside one another, yet each retains their own solitude and independence; a shared presence that does not necessarily imply connection.

Flat fields of color, simplified spaces, and restrained lines transform external reality, allowing something of the inner reality to emerge.

When there is no face to address, what remains of a human being?



مجموعه معاصر سو



مرجان تبریزی
میان

کیوریتور: سینا فرجی

نمایش انفرادی
طبقه دوم
۸ آبان تا ۲۹ آبان
۱۴۰۵

@soocontemporary
info@soocontemporary.com
No 30. Pourmousa St. Somayeh St. Villa St