

# Soo Contemporary

**Tazhav Eskandari**

**COBALT BLUE**

---

**Solo Exhibition**  
**Second Floor**  
**9 October to 23 October**  
**2026**

**@soocontemporary**  
**info@soocontemporary.com**  
**No 30. Pourmousa St. Somayeh St. Villa St**



مجموعه معاصر سو (Soo Contemporary) به مدیریت شیرین قراویسکی، مجموعه‌ای مستقل در تهران است که از سال ۱۳۹۷ با هدف حمایت از هنرمندان جوان و ایجاد فضایی پویا برای تجربه‌های نو در هنر معاصر فعالیت می‌کند. سو در قالب نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، پروژه‌های پژوهشی و همکاری‌های میان رشته‌ای، زمینه‌ای برای گفت‌وگو و تعامل میان هنرمند، مخاطب و جامعه فراهم می‌سازد.





**تژاو اسکندری**، متولد آذر ۱۳۸۱ در تبریز. فعالیت هنری اش را در سال ۱۳۹۹ با تأسیس گروه **Archive Noir-White space** در تبریز آغاز کرد و در نمایشگاه‌های متعددی در تبریز، اصفهان و تهران حضور داشت. او دیپلم خود را از هنرستان میرک تبریز و کارشناسی نقاشی را از دانشگاه هنر اصفهان دریافت کرد.

## آبی کبالت

### بیانیه

آنچه در بالاست، در پایین نیز هست.  
هر صعود، هبوطی در جایی دیگر می‌سازد؛ هر کمال، فسادی در نقطه‌ای دیگر پنهان می‌کند.

هستی ایستا نیست. هیچ‌چیز «هست» نمی‌ماند؛ همه‌چیز در حال شدن است — دگرگونی‌ای که نه در سطح، که در هسته رخ می‌دهد.

فلز، پیش از آن‌که ابزار شود، در دل زمین صورتی دیگر داشت: بی‌نام، بی‌جهت، بی‌سرنوشت. فلز به شکلی تازه بدل شد: ابزاری برای عبور از جاذبه، برای فتح افق، برای رسیدن به فراتر از خویش.

فتح آسمان، اصابت بر زمین است.

شب روشن است، روز تاریک.

هرگامی به‌سوی روشنایی، در جایی دیگر — یا در همان‌جا — سایه‌ای هم‌قدِ خود می‌سازد.

آبی کبالت رنگ نیست؛ پارادوکس است.

لکه‌ای جاری، که هرگز ساکن نمی‌ماند. گاه رنگ آسمانی‌ست که ابزار در پی فتحش بود؛ گاه کبودی زیر پوستِ کسی‌ست که سر راه همان ابزار ایستاد.

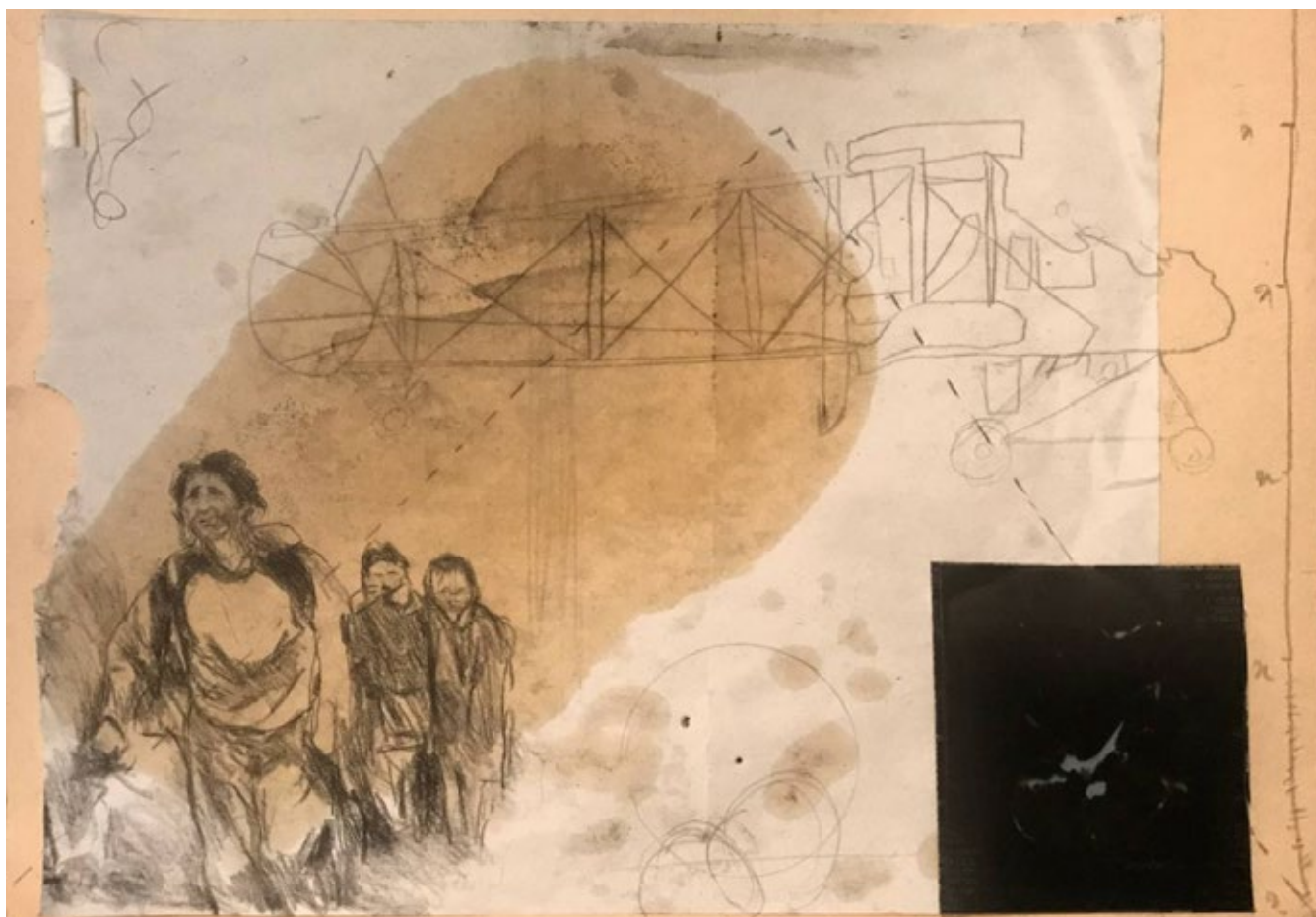
یک منبع، دو تقدیر — چنان‌که هر حرکتی در جهان مادی، آفرینش و ویرانی را توأمان در دل خود حمل می‌کند.

پرسش این‌جاست: آیا می‌توان کمالی را تصور کرد که ریشه در فساد جایی دیگر نداشته باشد؟

چنان‌که در بالا، چنان‌که در پایین.

تژاو ۱۴۰۵





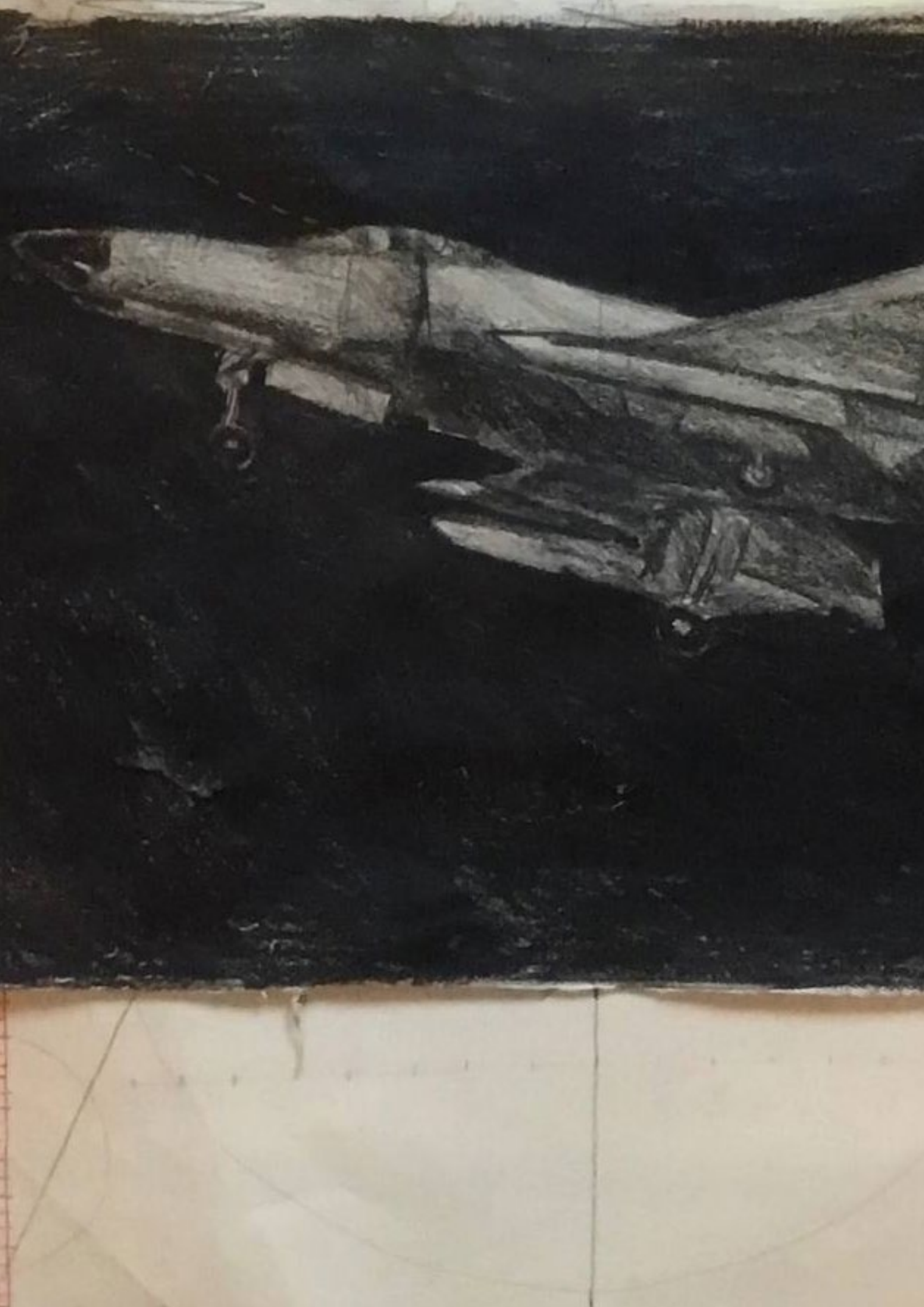
**Tazhav Eskandari** | MMM0133A | Pencil Drawing on Paper | 22 x 31 cm | 2023  
Ta-Es-05-07-15-02-01



**Tazhav Eskandari** | Gyroscope | Pencil Drawing on Paper | 22 x 32 cm | 2026  
Ta-Es-05-07-15-02-02



**Tazhav Eskandari** | Real Landing in The Real Night | Pencil Drawing on Paper | 25.5 x 35 cm | 2023  
Ta-Es-05-07-15-02-03

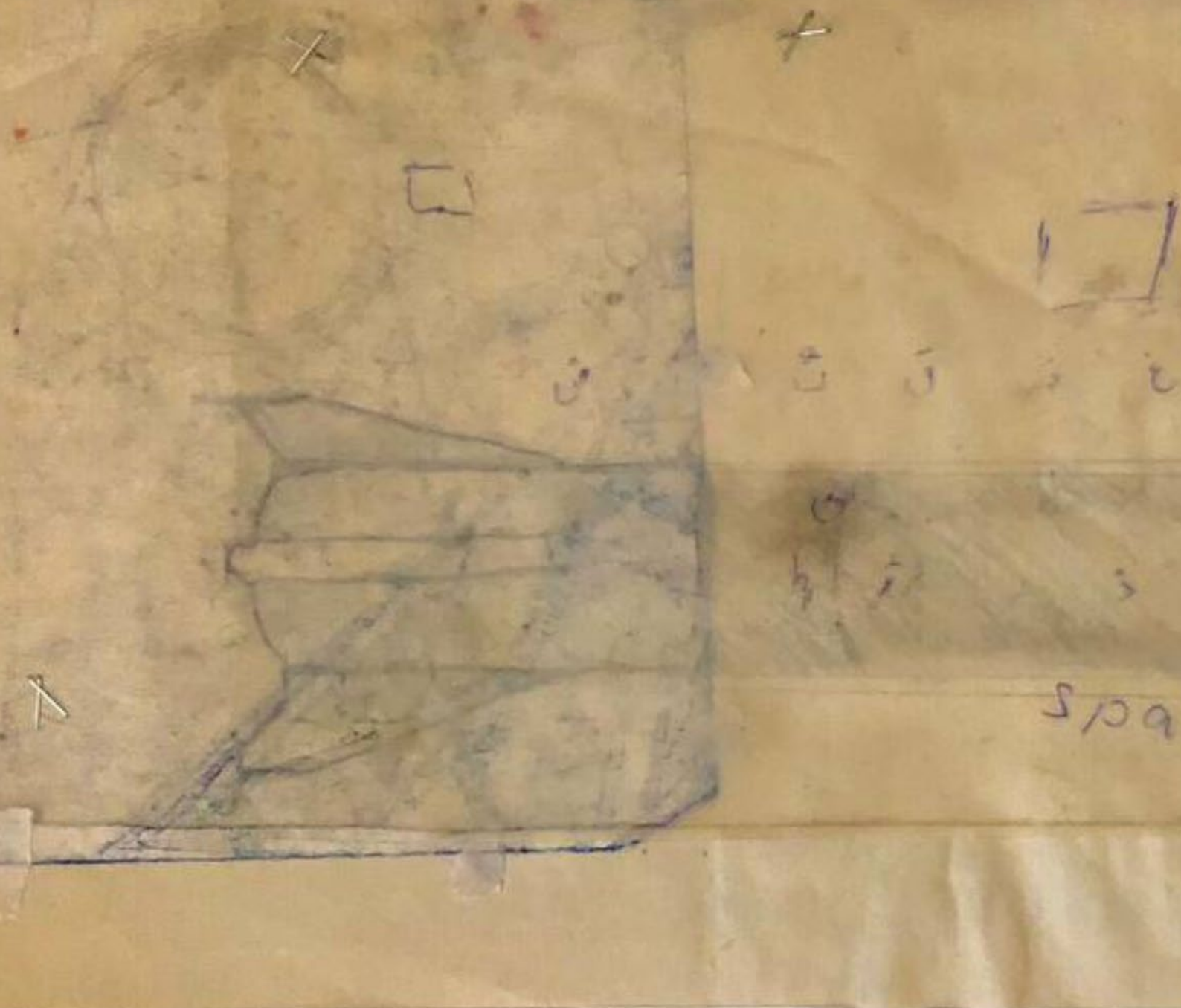




**Tazhav Eskandari** | Moder | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 29 x 35 cm | 2023  
Ta-Es-05-07-15-02-04



**Tazhav Eskandari** | Survival II | Pencil Drawing on Paper | 29 x 42.5 cm | 2024  
Ta-Es-05-07-15-02-05



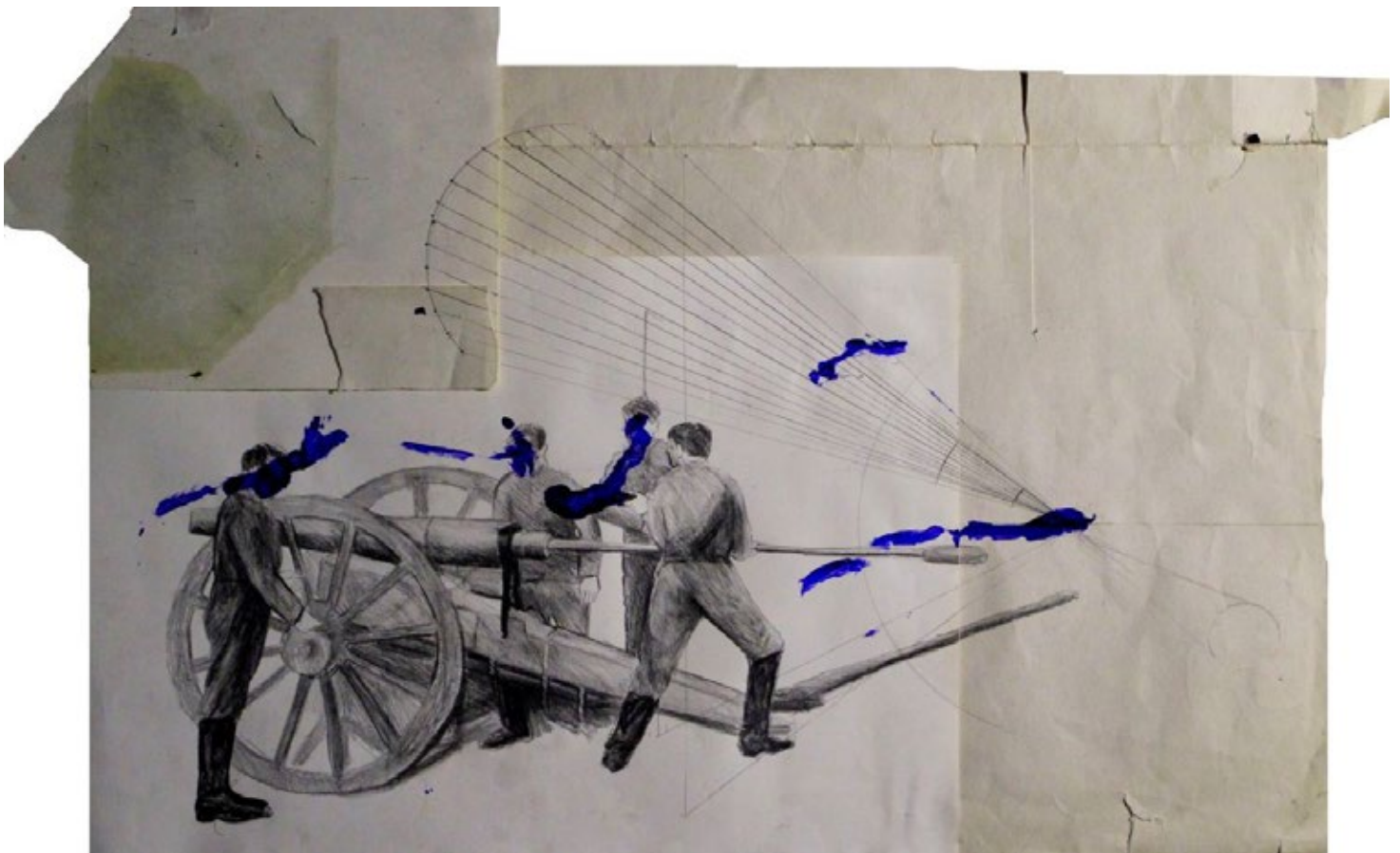


**Tazhav Eskandari** | Oil | Pencil Drawing and Acrylic Paint on Paper | 30.5 x 42.5 cm | 2023  
Ta-Es-05-07-15-02-06

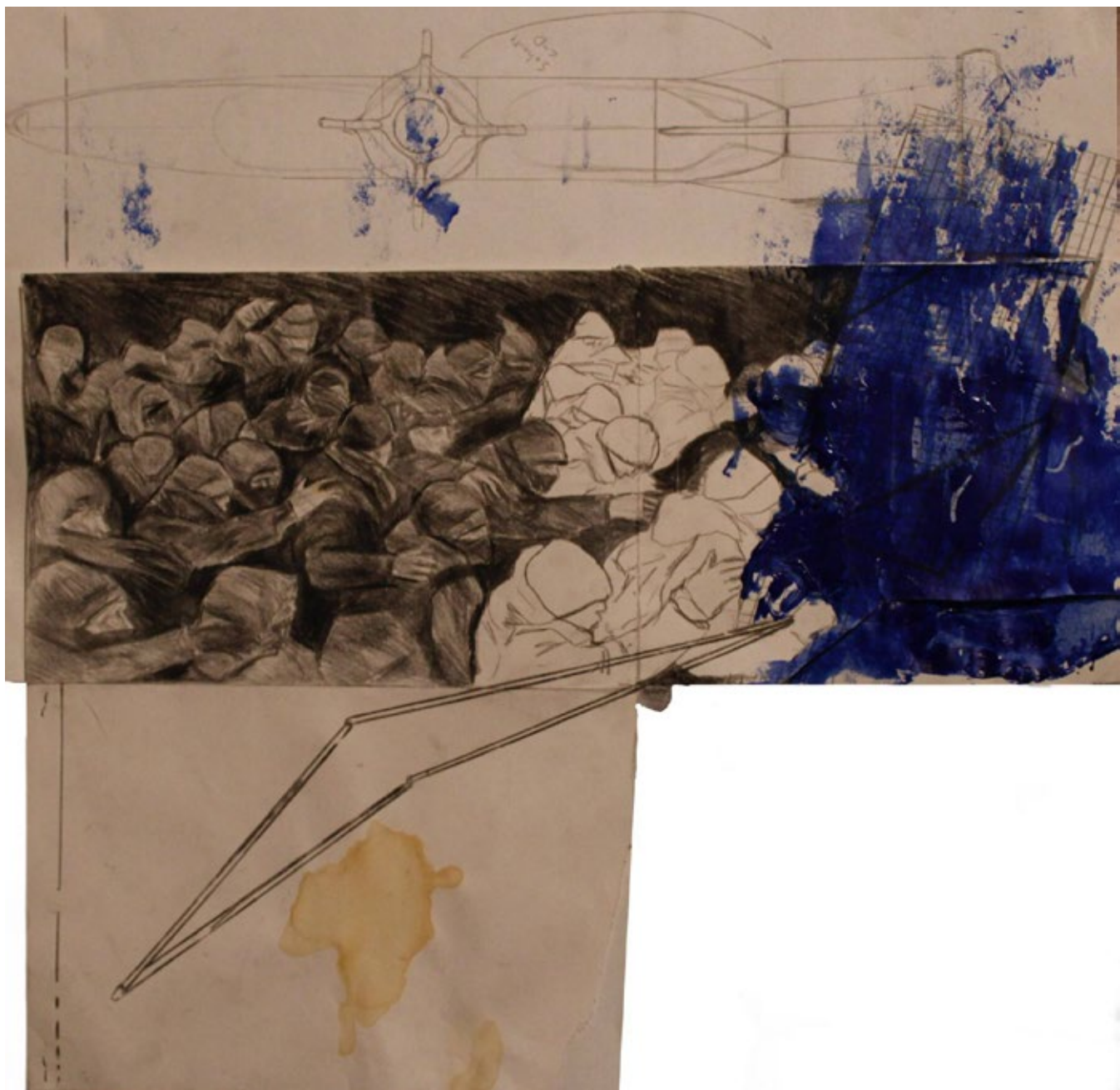


**Tazhav Eskandari** | Assemblage Point | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 31 x 45 cm | 2026  
Ta-Es-05-07-15-02-07

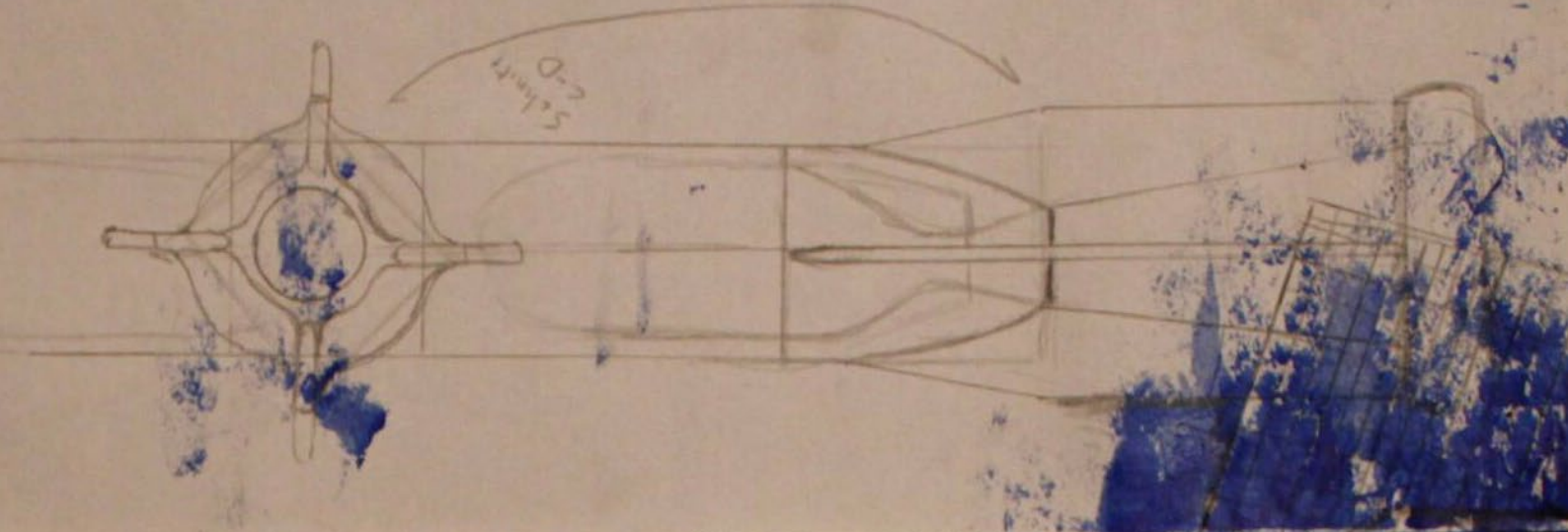


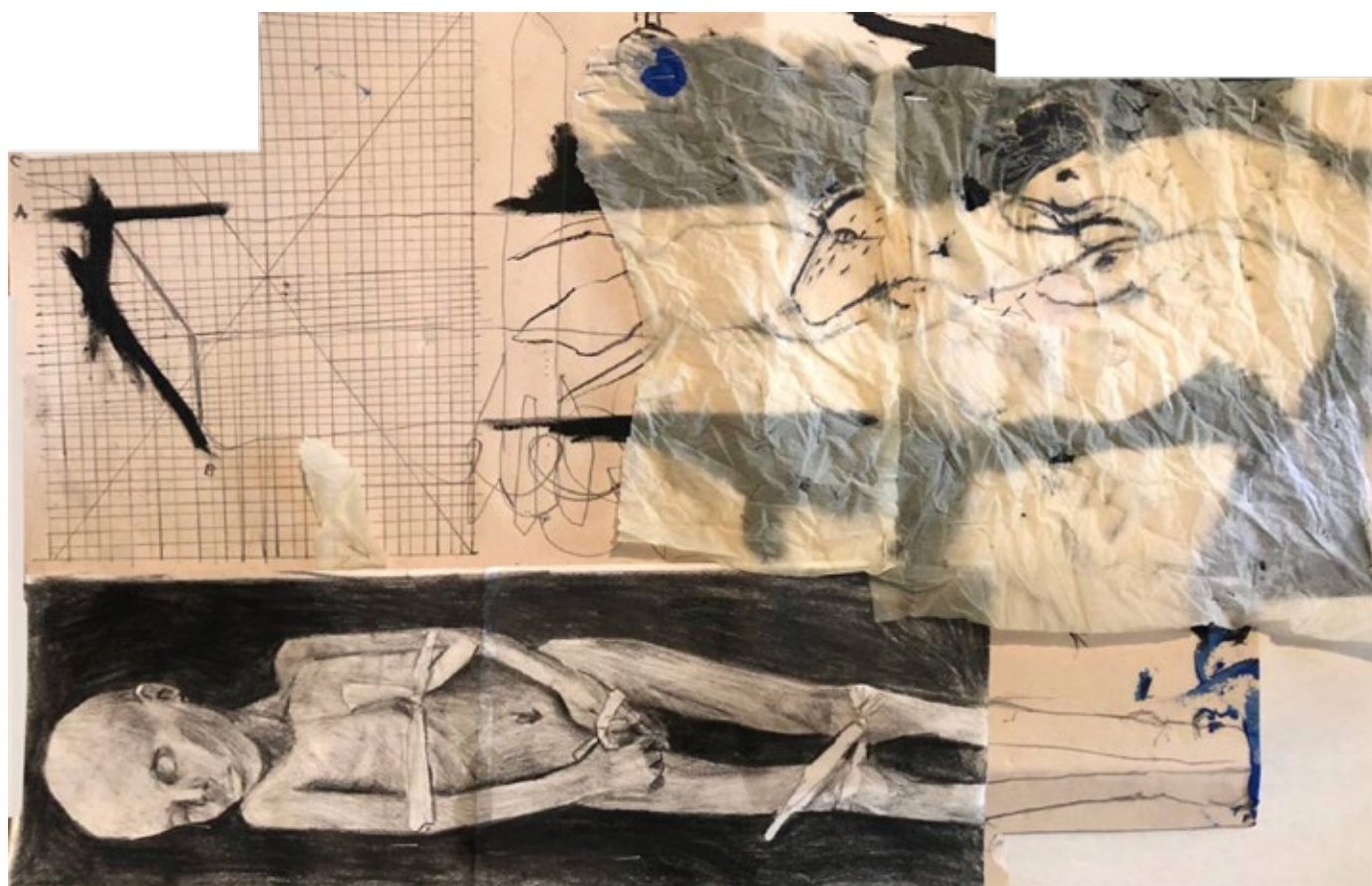


**Tazhav Eskandari** | Bop or The Constitutional Toy | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 30 x 47 cm | 2026  
Ta-Es-05-07-15-02-08

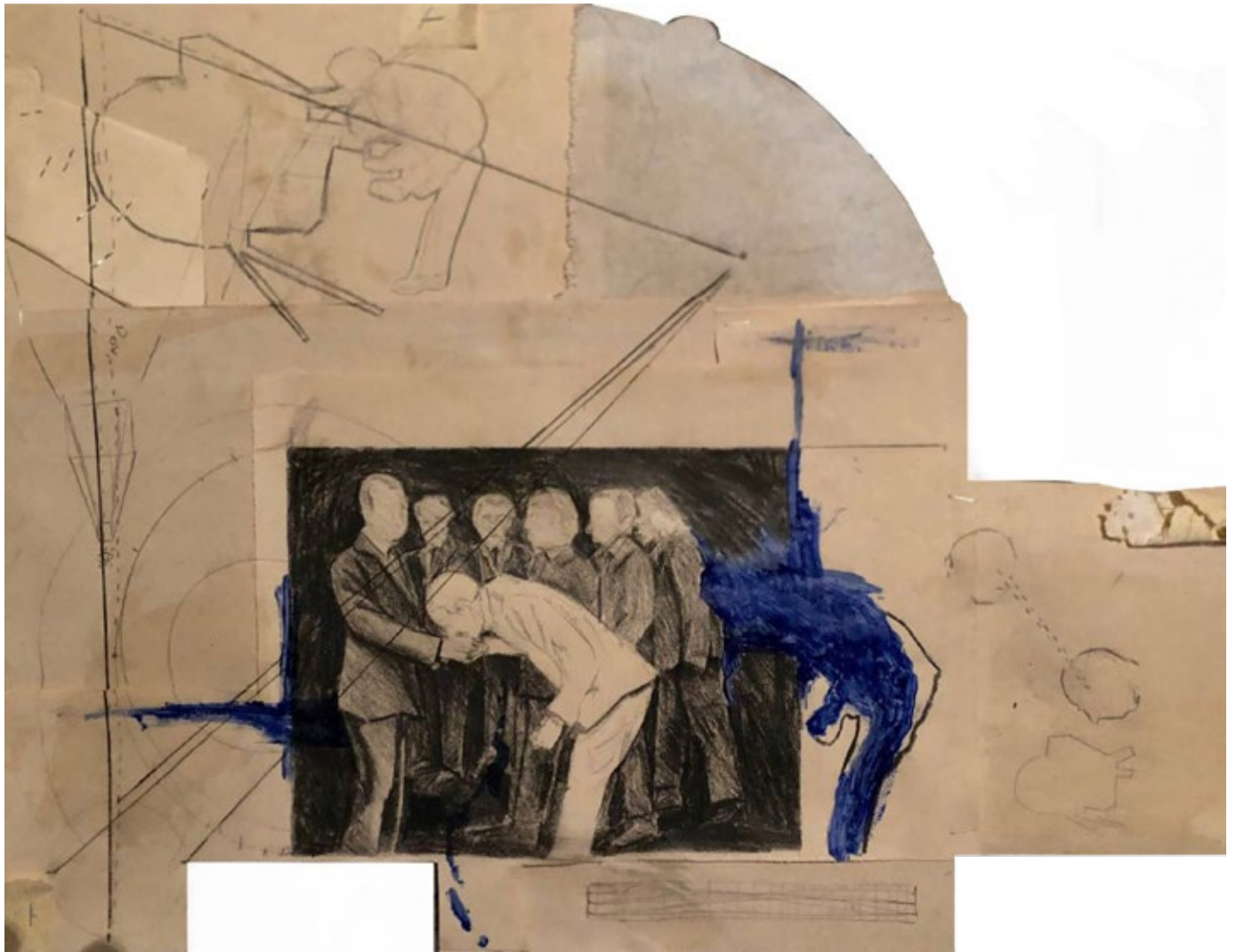


**Tazhav Eskandari** | Fire (Mind) for Mi'raj | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 39 x 38.5 cm | 2025  
Ta-Es-05-07-15-02-09

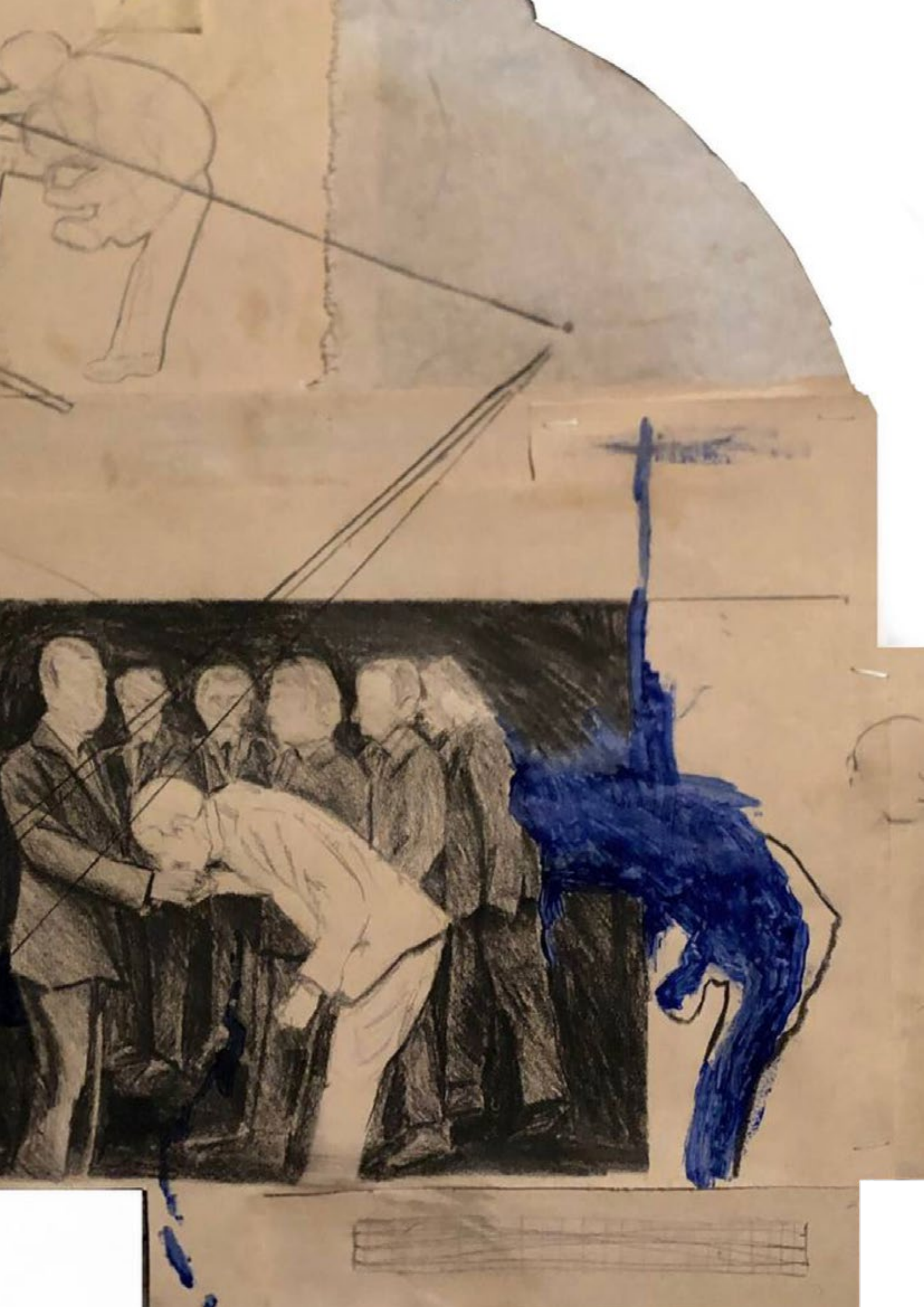




**Tazhav Eskandari** | Survival I | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 32 x 48 cm | 2024  
Ta-Es-05-07-15-02-10



**Tazhav Eskandari** | Position | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 46.5 x 36.5 cm | 2025  
Ta-Es-05-07-15-02-11

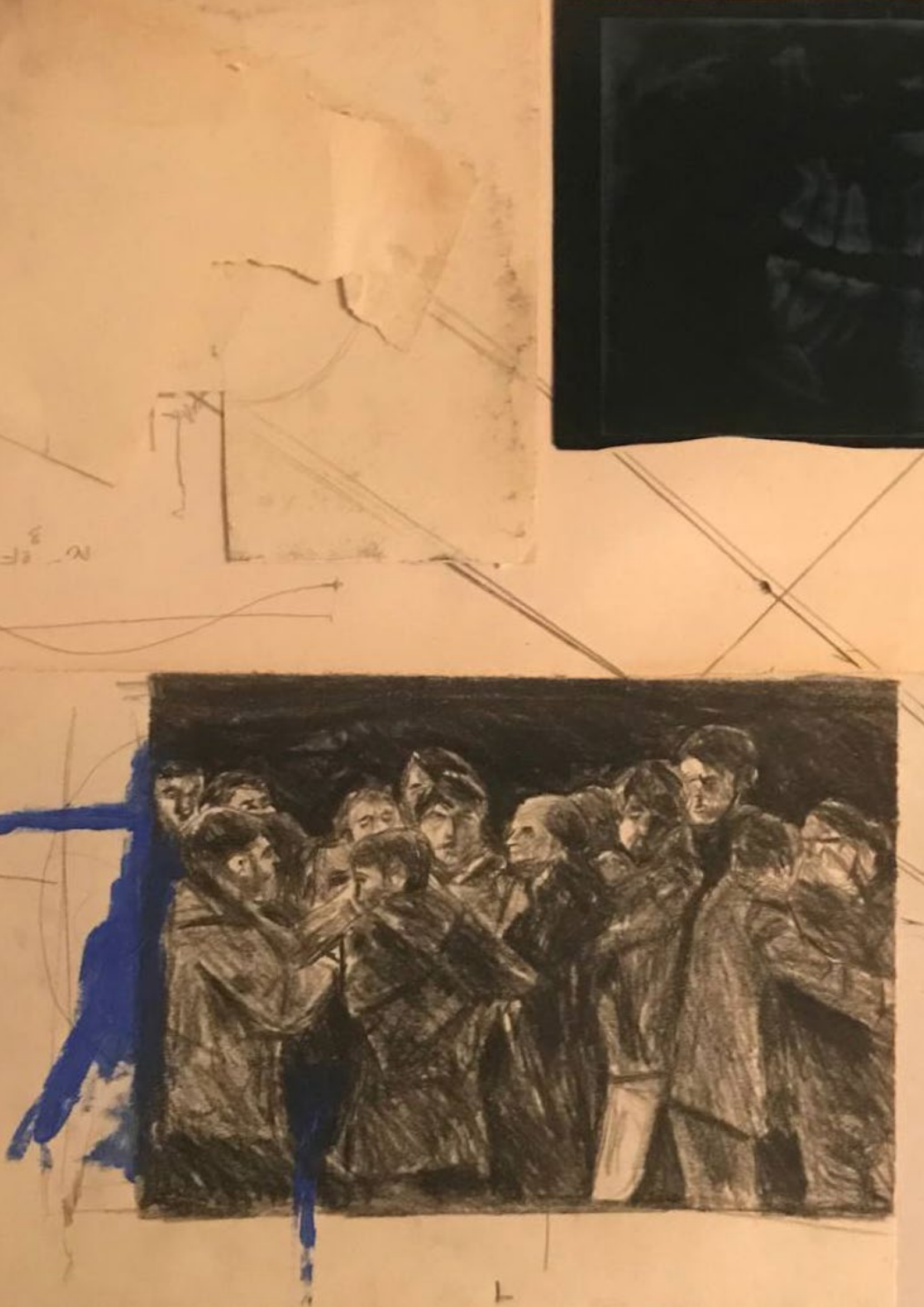




**Tazhav Eskandari** | Apollo II | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 37 x 46.5 cm | 2026  
Ta-Es-05-07-15-02-12

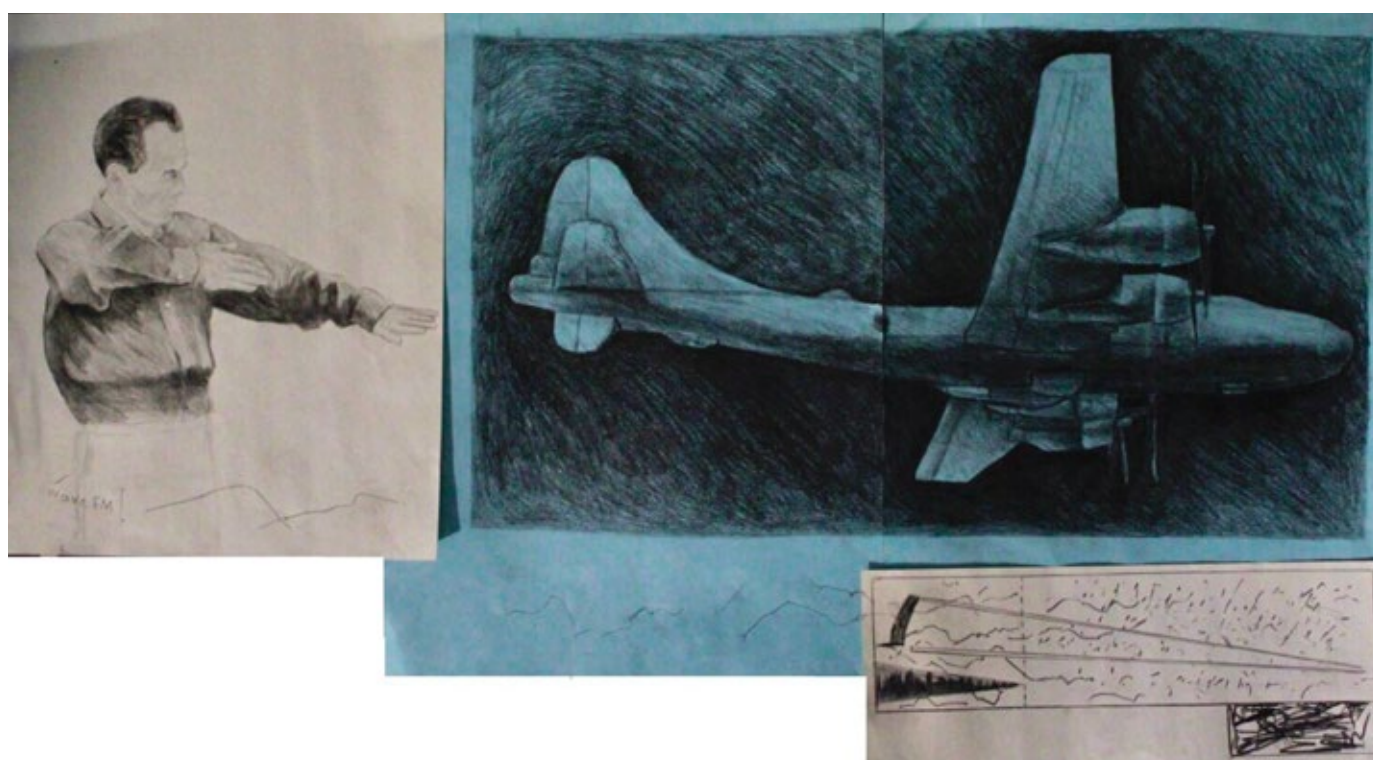


**Tazhav Eskandari** | MusimoMKH | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 39 x 46 cm | 2026  
Ta-Es-05-07-15-02-13

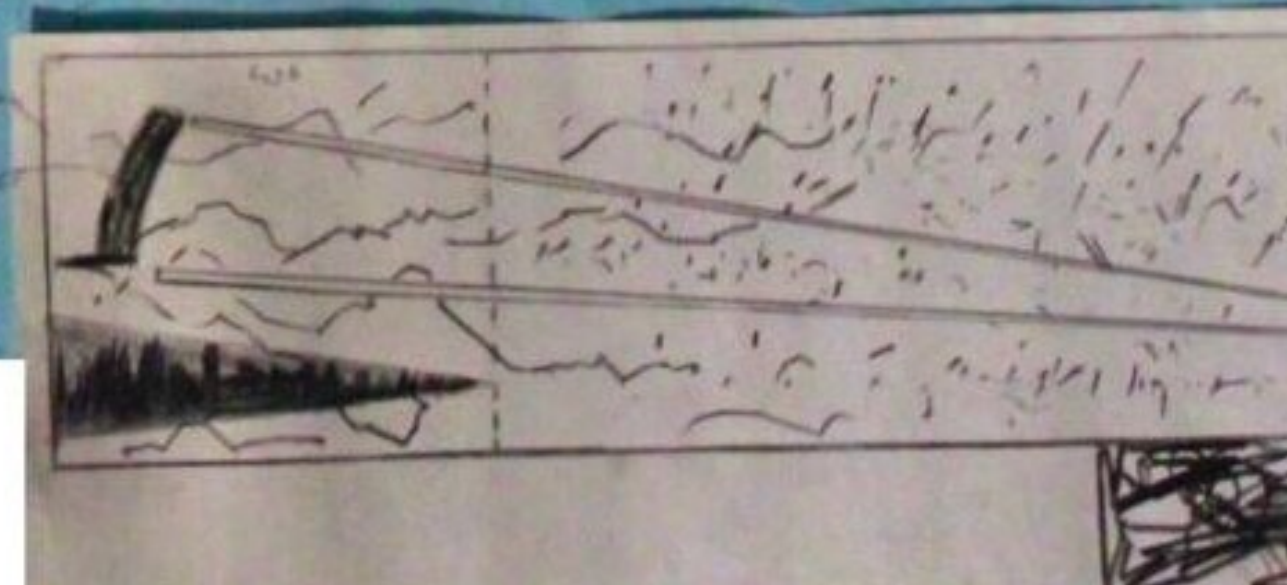
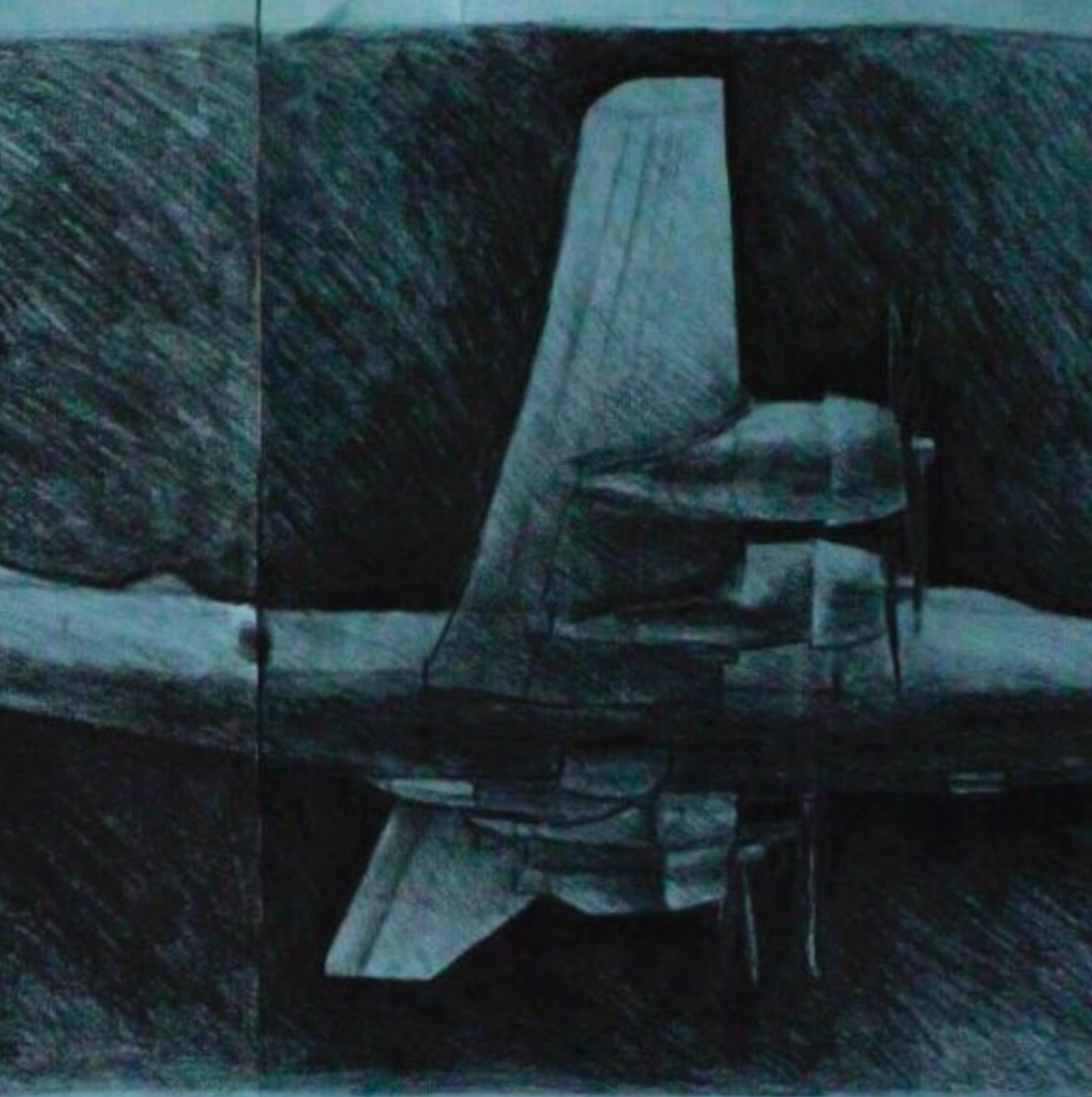




**Tazhav Eskandari** | Real Fight in The Real Night | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 28.5 x 63 cm | 2024  
Ta-Es-05-07-15-02-14

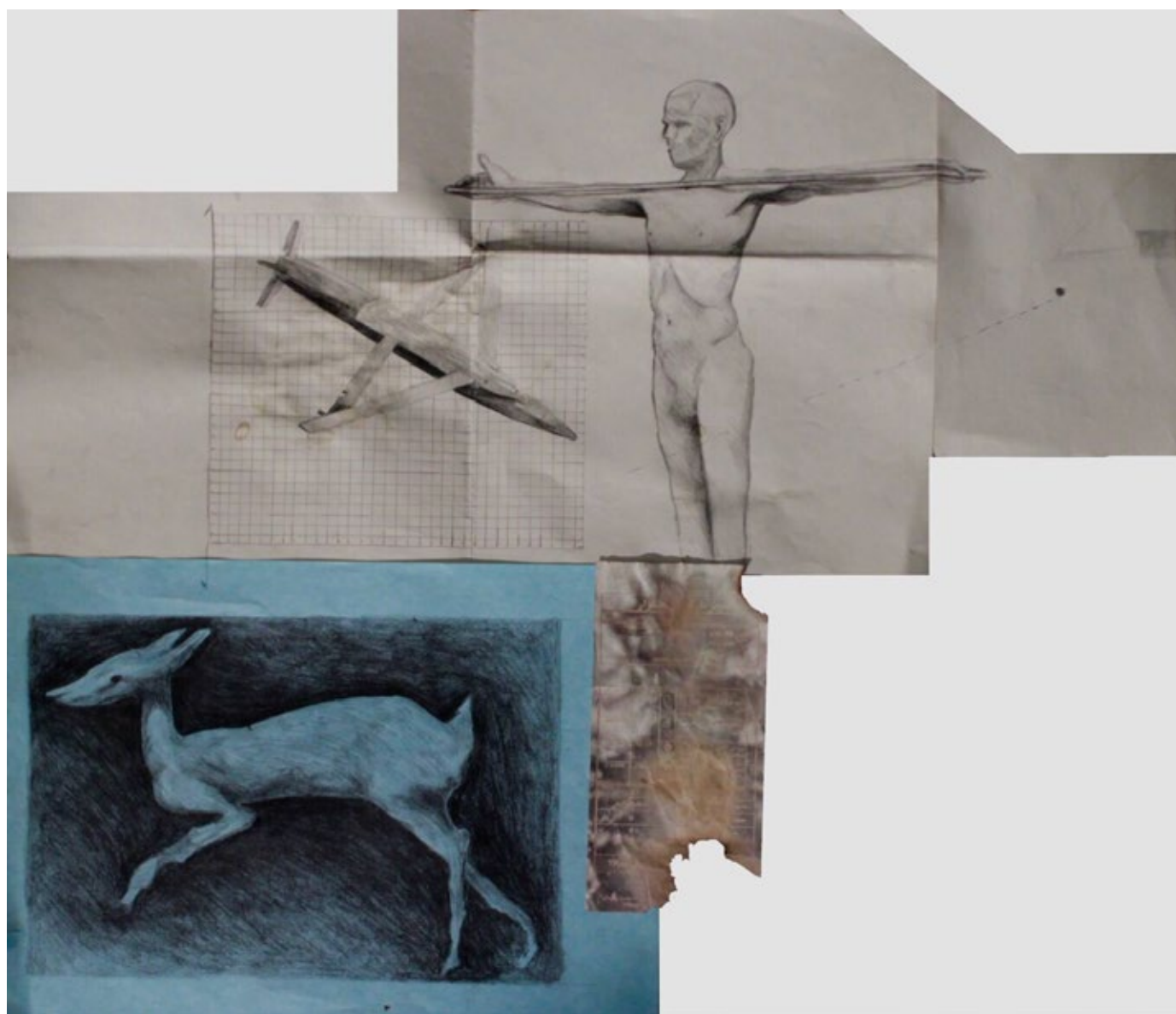


**Tazhav Eskandari** | Without Hell, Heaven Would Lose Its Meaning | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper  
33.5 x 59 cm | 2026 | Ta-Es-05-07-15-02-15

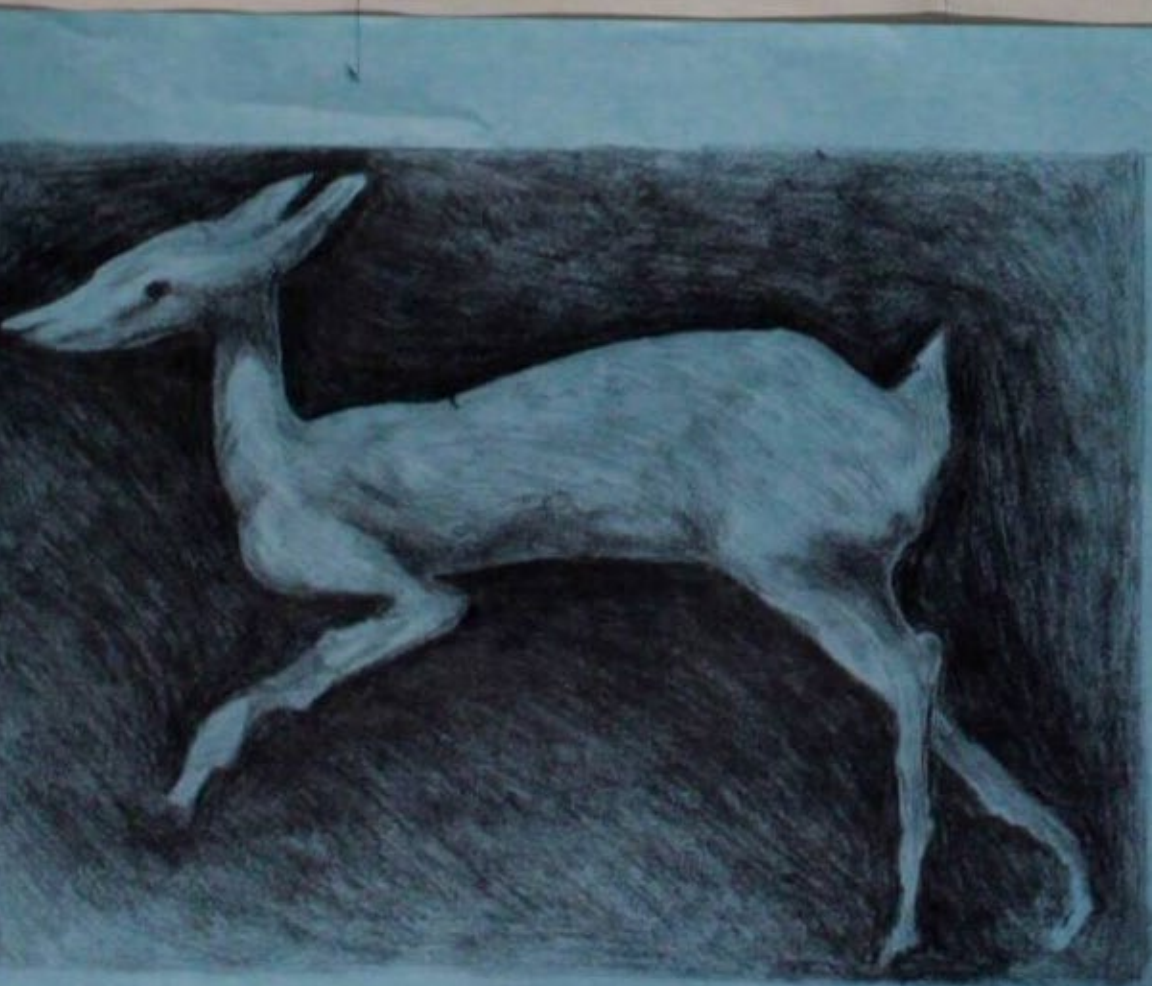
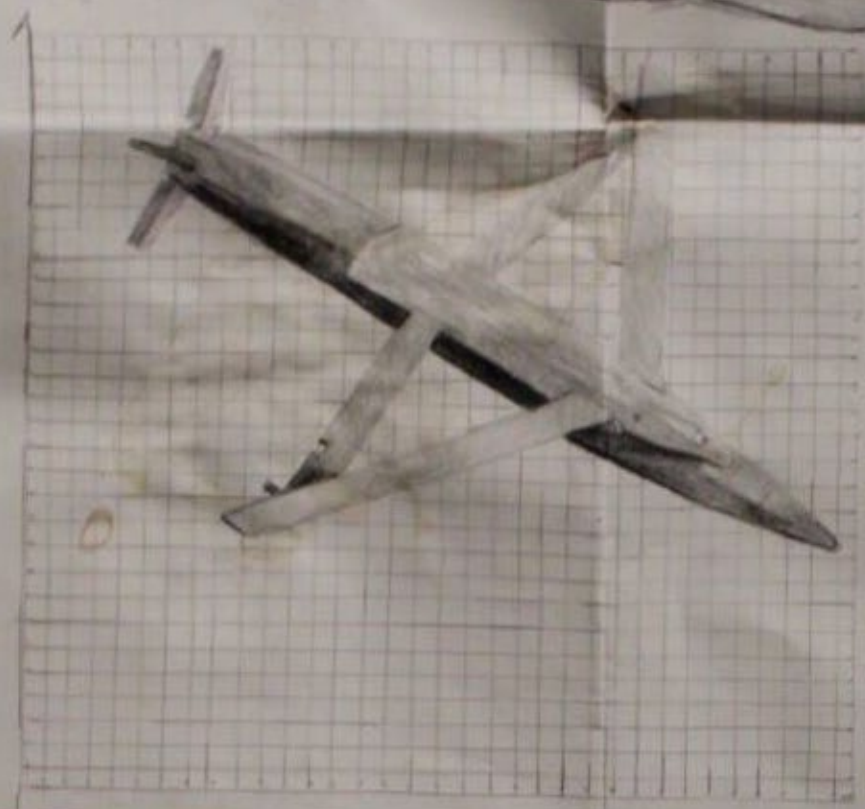
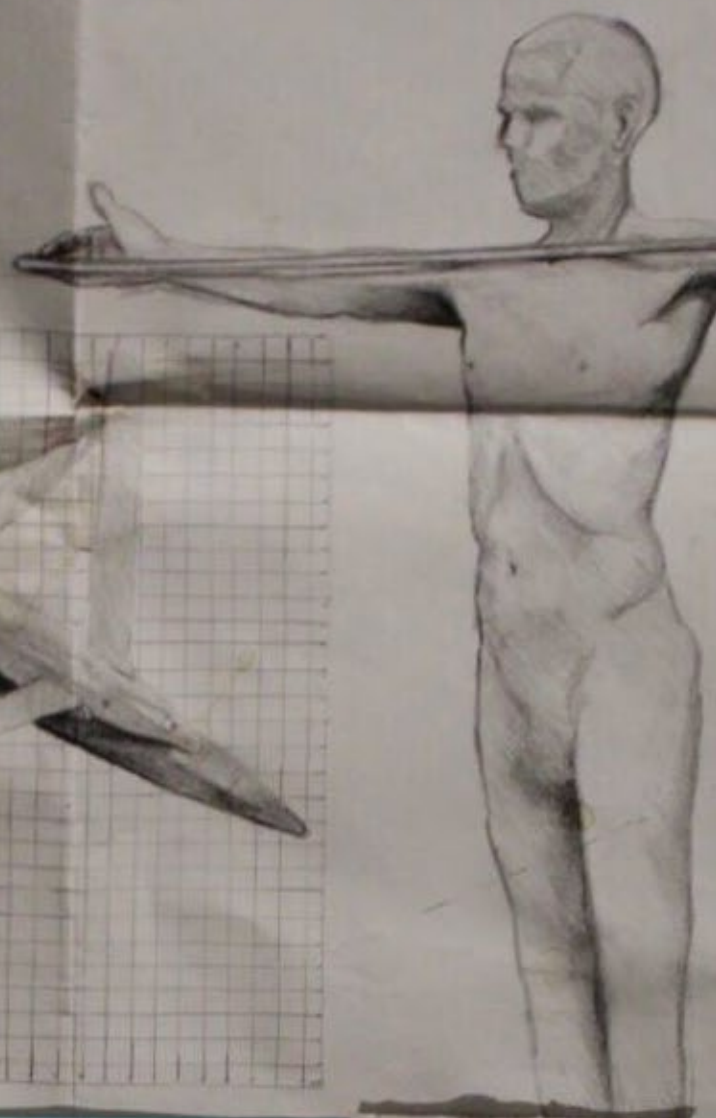


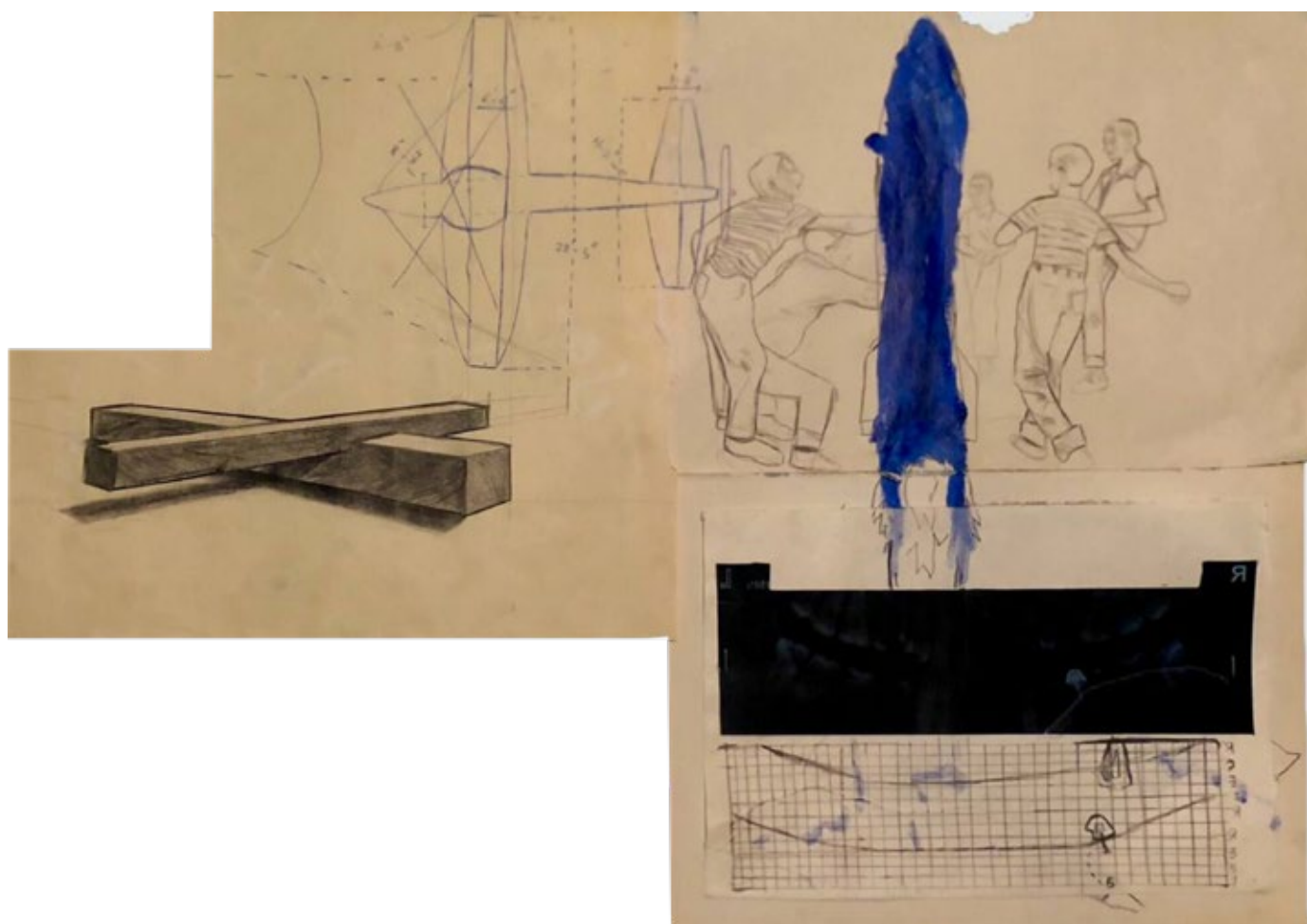


**Tazhav Eskandari** | Untitled | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 42 x 50 cm | 2024  
Ta-Es-05-07-15-02-16

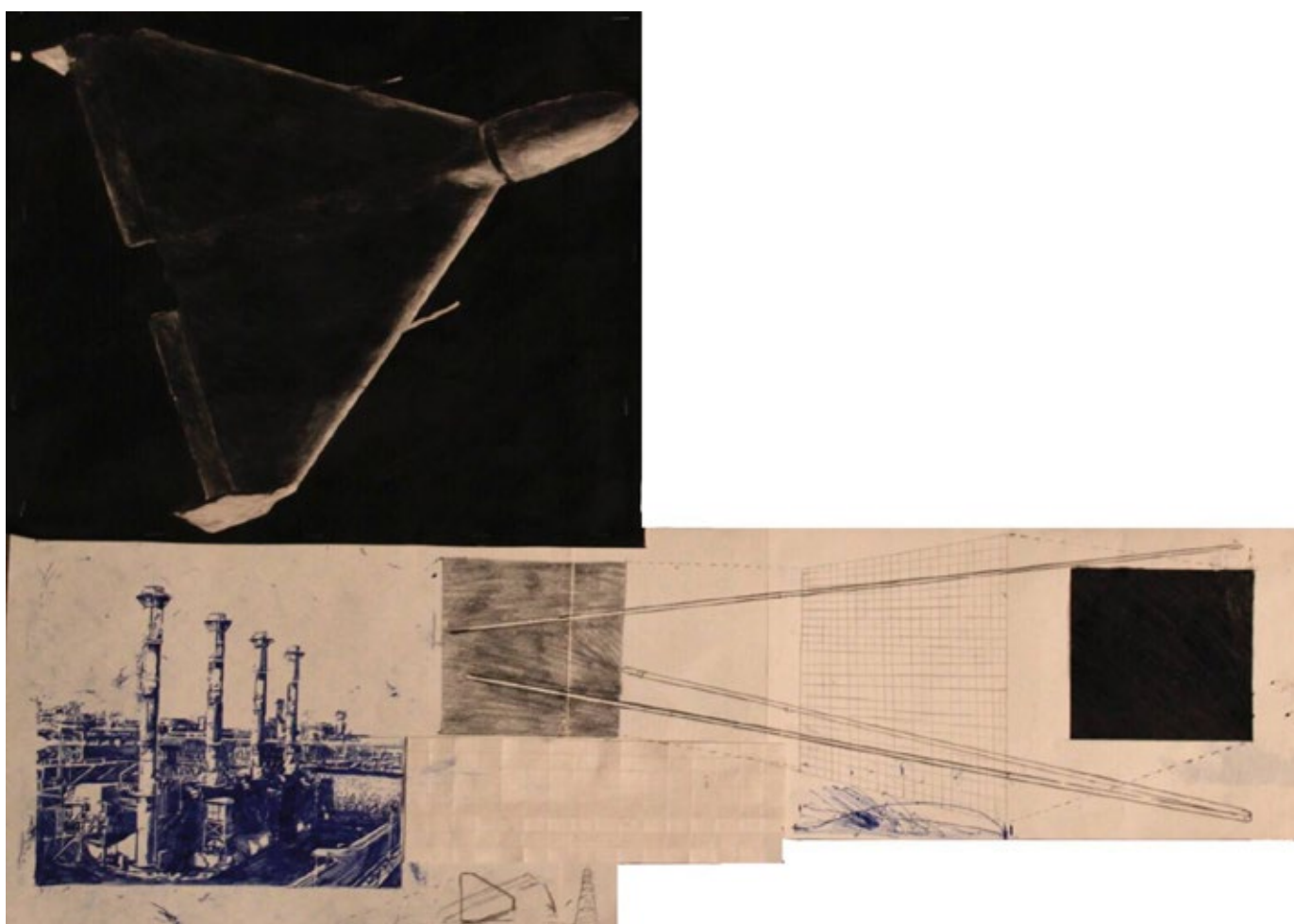


**Tazhav Eskandari** | In Praise of The Hunt | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 46 x 54.5 cm | 2026  
Ta-Es-05-07-15-02-17





**Tazhav Eskandari** | Sign | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 48.5 x 58 cm | 2025  
Ta-Es-05-07-15-02-18



**Tazhav Eskandari** | Witness | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 50.5 x 69 cm | 2025  
Ta-Es-05-07-15-02-19



**Tazhav Eskandari** | Kright | Pencil Drawing and Blue Oil Paint on Paper | 55 x 77 cm | 2024  
Ta-Es-05-07-15-02-20





**Tazhav Eskandari**, born November 2002 in Tabriz. He began his artistic practice in 2020 by founding Noir Archive (White Space) in Tabriz, and has since exhibited widely across Tabriz, Isfahan, and Tehran. He received his diploma from Mirak High School, Tabriz, and his BFA in Painting from the University of Art, Isfahan.

## **COBALT BLUE**

### Statement

What is above is also below.

Every ascent builds a descent elsewhere; every perfection hides a corruption somewhere else.

Being is not static. Nothing simply “is”; everything is becoming — a transformation that unfolds not on the surface, but at the core.

Before it became a tool, metal held another form deep within the earth: nameless, directionless, fateless. It was recast into something new — an instrument to escape gravity, to conquer the horizon, to reach beyond itself.

To conquer the sky is to strike the earth.

The night is bright; the day, dark.

Every step toward the light casts a shadow its own size — elsewhere, or in the very same place.

Cobalt blue is not a color; it is a paradox.

A stain in motion, never still. At times it is the hue of the sky the instrument sought to conquer; at times it is the bruise beneath the skin of one who stood in its path.

One source, two fates — as with every motion in the material world, creation and ruin carried together within it.

The question remains: can a perfection be imagined whose nature is not built upon another's corruption?

**As above, so below.**

**Tazhav 2026**



# مجموعه معاصر سو



تژاو اسکندری  
آبی کبالت

نمایش انفرادی  
طبقه دوم  
۱۷ مهر تا ۱ آبان  
۱۴۰۵

@soocontemporary  
info@soocontemporary.com  
No 30. Pourmousa St. Somayeh St. Villa St