



Soo Contemporary

Zara Rasouli

Middle

Solo Exhibition

First Floor

**9 October to 23 October
2026**



@soocontemporary

info@soocontemporary.com

No 30. Pourmousa St. Somayeh St. Villa St

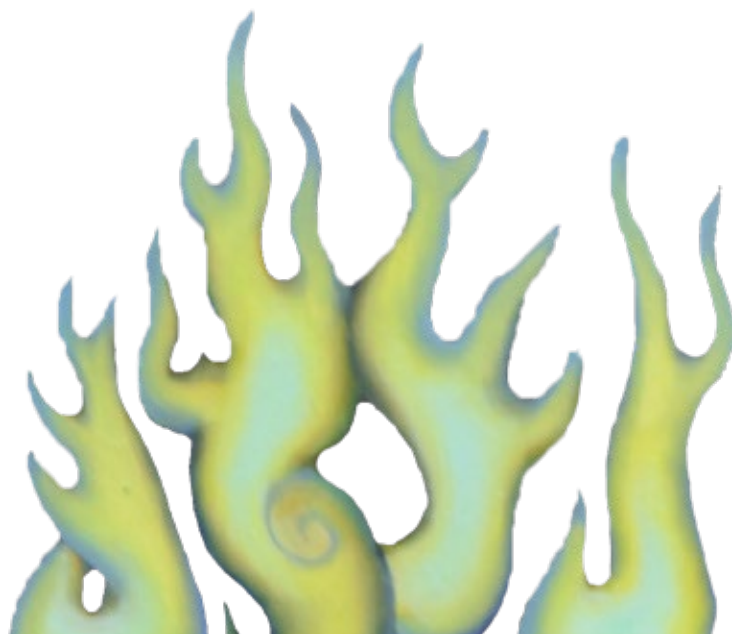
مجموعه معاصر سو (Soo Contemporary) به مدیریت شیرین قراویسکی، مجموعه‌ای مستقل در تهران است که از سال ۱۳۹۷ با هدف حمایت از هنرمندان جوان و ایجاد فضایی پویا برای تجربه‌های نو در هنر معاصر فعالیت می‌کند. سو در قالب نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، پروژه‌های پژوهشی و همکاری‌های میان رشته‌ای، زمینه‌ای برای گفت‌وگو و تعامل میان هنرمند، مخاطب و جامعه فراهم می‌سازد.



زهرا (زارا) رسولی، هنرمند افغان متولد ۱۹۹۴، در تهران زندگی و کار می‌کند. او در رشته طراحی صنعتی در دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی تحصیل کرده است.

رسولی عمدتاً با رنگ‌روغن روی بوم کار می‌کند و در کنار آن مجسمه‌های سرامیکی می‌سازد. تجربه زیسته او به‌عنوان مهاجر و عضوی از جامعه هزاره افغانستان، در شکل‌گیری نگاه هنری‌اش نقش دارد. آثار او به هویت، تعلق، حافظه و ریشه‌ها می‌پردازند و تجربه‌های فردی و جمعی را در پیوند با گذشته، زندگی امروز و سرزمین اجدادی‌اش بازتاب می‌دهند.

پیکره انسانی و تجربه درونی در نقاشی‌های رسولی جایگاهی محوری دارند. او از طریق پیکره‌ها و فضاهای آثارش، فاصله و نزدیکی با گذشته و معنای تعلق را کاوش می‌کند.



میانه | Middle

در مجموعه «میانه»، جهان بیرون را از دریچه فضایی کوچک و محدود می‌بینم: باغچه. اجزای باغچه، بدن فرد و تهدیدهای پیرامونش همگی در میدانی مشترک قرار دارند و هرکدام به شیوه خود مواجهه با جهان بیرون را تجربه می‌کنند.

پرنده و بدن به همان جغرافیا تعلق دارند و در جهان کوچک خود شاهد سوختن باغچه‌اند. گل‌ها نیز، که حاصل رشد و زندگی در باغچه‌اند، میان آتش، خارها و علف‌های هرز همان مکان گرفتار شده‌اند.

«میانه» برای من به معنای در میانه میدان بودن است؛ قرار داشتن درون یک وضعیت. جایی که جهان شخصی و جهان بیرونی، زندگی و خشونت، و تجربه فردی و جمعی در فضایی مشترک به هم می‌رسند.







Zara Rasouli | Peeking at the Grove | Oil Painting on Canvas | Handmade Ceramic Frame | 40 x 30 cm | 2025 |
Za-Ra-05-07-14-01-01



Zara Rasouli | The Lily in Fire | Oil Painting on Canvas | Handmade Ceramic Frame | 40 x 30 cm | 2025 |
Za-Ra-05-07-14-01-02





Zara Rasouli | The Blue Archive | Oil Painting on Canvas | Handmade Ceramic Frame | 40 x 30 cm | 2025 |
Za-Ra-05-07-14-01-03



Zara Rasouli | Red Pigeon | Acrylic and Oil Painting on Canvas | Handmade Ceramic Frame | 40 x 30 cm | 2026 |
Za-Ra-05-07-14-01-04





Zara Rasouli | In a Deep Night | Oil Painting on Canvas | Handmade Ceramic Frame | 40 x 30 cm Each | 2025 |
Za-Ra-05-07-14-01-05



Zara Rasouli | Will the Leaves Burn? | Oil Painting on Canvas | Handmade Ceramic Frame | 30 x 40 cm | 2025 |
Za-Ra-05-07-14-01-06





Zara Rasouli | Blue Pigeon | Acrylic and Oil Painting on Canvas | Handmade Ceramic Frame | 30 x 40 cm | 2026 |
Za-Ra-05-07-14-01-07



Zara Rasouli | Body Among the Branches | Oil Painting on Canvas | Handmade Ceramic Frame | 45 x 35 cm | 2026 |
Za-Ra-05-07-14-01-08





Zara Rasouli | Two Lily Stems | Acrylic and Oil Painting on Canvas | 70 x 50 cm | 2026 |
Za-Ra-05-07-14-01-10



Zara Rasouli | The Eyes That Know | Oil Painting on Canvas | Handmade Ceramic Frame | 35 x 45 cm | 2025 |
Za-Ra-05-07-14-01-09



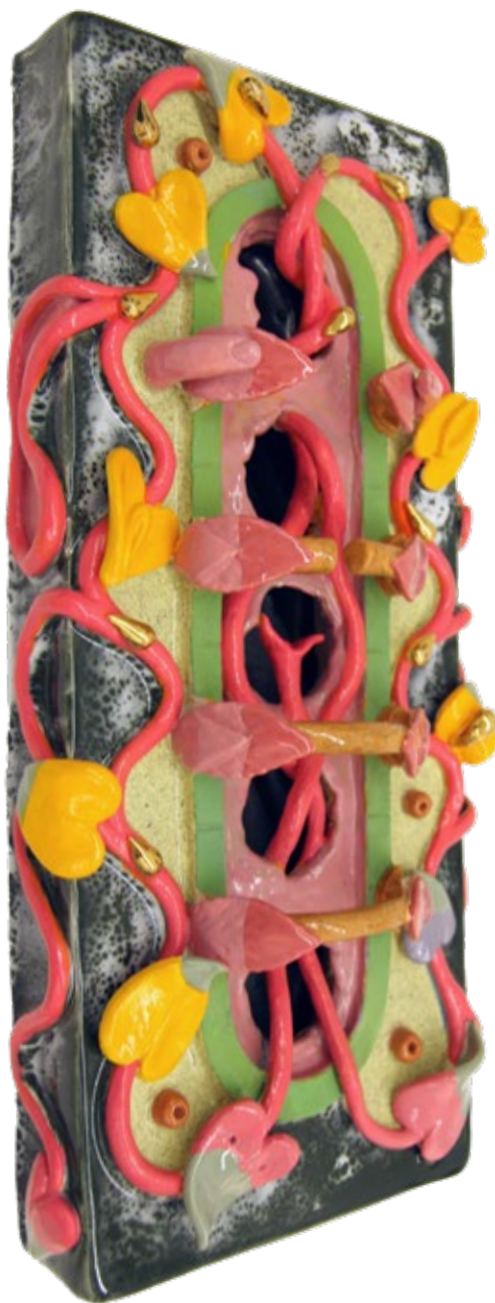


Zara Rasouli | Girl by the Garden Pond | Acrylic and Oil Painting on Canvas | 80 x 60 cm | 2026 |
Za-Ra-05-07-14-01-11



Zara Rasouli | Untitled | Ceramic | 35 x 17 cm | 2023 |
Za-Ra-05-07-14-01-12





Zara Rasouli | Untitled | Ceramic | 45 x 20 cm | 2023 |
Za-Ra-05-07-14-01-13



Zahra (Zara) Rasouli is an Afghan artist born in 1994 who lives and works in Tehran, Iran. She studied industrial design at the Faculty of Art and Architecture of Islamic Azad University, Central Tehran Branch.

Working primarily in oil on canvas, Rasouli also creates ceramic sculptures. Her lived experience as a migrant and a member of Afghanistan's Hazara community informs her artistic practice. Her work explores identity, belonging, memory, and roots, reflecting both personal and collective experiences of the past, contemporary life, and her ancestral homeland.

The human figure and inner experience are central to Rasouli's paintings. Through her figures and the spaces they inhabit, she examines distance from and connection to the past, and what it means to belong.





Middle

In Middle, I see the outside world through a small, confined space: a garden. Its elements, the human body, and the threats around them occupy the same field, each encountering the world beyond it in a different way.

The bird and the body belong to this same place. Within their small world, they witness the garden burning. The flowers, the fruit of its growth and life, are caught among the flames, thorns, and weeds of the very ground from which they grew.

For me, Middle means being in the midst of things, inside a situation. It is where the personal and the external, life and violence, individual and collective experience meet in a shared space.

مجموعه معاصر سو



زارا رسولی
میانه

نمایش انفرادی
طبقه اول
۱۷ مهر تا ۱ آبان
۱۴۰۵

@soocontemporary
info@soocontemporary.com
No 30. Pourmousa St. Somayeh St. Villa St